MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03412 9528

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034129528

Ан. Александров

Фортепианные пьесы

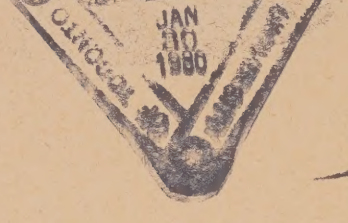
для детей и юношества

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Составитель Вл. БЛОК
Редактор В. БЕЛОВ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1979



M
1378
A4B5
1979

А 90401—105
082(02)—79 БЗ—8—31—78

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

Начало творческого пути Анатолия Николаевича АЛЕКСАНДРОВА совпало с началом XX века. Ярко и своеобразно проявившись в тридцатые-сороковые годы, его творчество достигло новых вершин уже в наши дни.

Ученик С. И. Танеева, Ан. Александров в своем творчестве продолжает и развивает замечательные традиции русской музыкальной культуры. Для его художественного облика характерны возвышенность и благородство эмоциональной выразительности, широта образной палитры, яркий мелодизм, тонкость и своеобразие гармонического колорита. Известный советский композитор и пианист С. Фейнберг писал: «В творчестве Александрова можно отметить еще одну ценную и редко встречающуюся черту. Я бы назвал ее точностью вдохновения... В музыке Ан. Александрова нет лишних нот, неоправданных модуляций, надуманных мелодических и гармонических оборотов, пустых заполнений. Его лира не терпит «случайных сочетаний»; она слишком точно и тонко настроена» *.

Ан. Александров является одним из пионеров советской музыки для детей. Его творчество и здесь жанрово разнообразно. Первые сочинения для детей, получившие общественный отклик, связаны с музыкой для драматического театра. Так, им была создана музыка к пьесам «Давид и Голиаф» М. Королькова и «Пиноккио» С. Шервинского, поставленным первым Детским театром Моссовета (впоследствии — Московский театр для детей и Центральный детский театр, руководимый Н. И. Сац). Одновременно с театральной музыкой композитор пишет многочисленные песни для детей (среди них «Дуда» — сборник песен на русские народные тексты); музыку к любимым детским радиопередачам («Угадайка», «Волшебное такси», «Необыкновенные приключения почтового ящика», «Клуб знаменитых капитанов», «Клуб юных географов»), к радиопьесе «Хрустальный башмачок», к мультфильмам («Красная Шапочка», «Аленушка и братец Иванушка», «Остров ошибок»); предназначенные для музыкального восприятия самых маленьких слушателей пьесы-игры — «Праздничная прогулка», «Жмурки» и другие. Уже в наши дни им создана полная меткого и сочного юмора опера «Левша» по Н. Лескову, с успехом идущая на сцене Государственного детского музыкального театра. И конечно, большое место в его творчестве занимают фортепианные пьесы для детей.

Многие фортепианные сочинения Ан. Александрова представляют интерес и для концертирующих пианистов, и для совсем юных исполнителей (такова его *вторая* тетрадь *Русских народных мелодий,* соч. 76). Другие же специально предназначены для детского исполнения, например: *Маленькая сюита* (соч. 33), циклы *Шесть пьес средней трудности, Шесть легких пьес,* а также большинство пьес, основанных на народных мелодиях.

Публикуемое издание впервые охватывает все произведения Ан. Александрова для детей и юношества, как ранее издававшиеся, так и вновь написанные. Поскольку они еще не получили монографического освещения, представляется целесообразным привести некоторые фактические сведения об отдельных сочинениях.

В «Сочинениях для фортепиано» Ан. Александрова *Маленькая сюита* (1929) сопровождена следующим авторским примечанием: «Маленькая сюита», соч. 33, первоначально печатавшаяся в шести частях, а потом в пяти, в настоящем издании состоит из четырех (исключаются Рэгтайм и Фуга). Автор полагает, что в этом составе частей сюита приобретает более цельный характер, хотя он не возражает против ее исполнения и в прежде печатавшихся составах» *. Добавим несколько слов о трех из ее частей. *Первая* часть сюиты первоначально называлась «Колыбельная песня». Желая более точно отобразить колорит пьесы, композитор позднее дал

---

* Фейнберг С. К 70-летию Анатолия Александрова. — «Советская музыка», 1958, № 5, с. 20—21.

* Александров Ан. Сочинения для фортепиано, т. I. М., 1966, с. 170.

ей название «Сказочная колыбельная». Во *второй* части (Этюд) в среднем разделе автор делает ремарку относительно характера звучания: «Как бы народная песенка». Мелодия этого эпизода, по словам Ан. Александрова, написана в духе швейцарских народных песен. В названном выше издании «Сочинения для фортепиано» сюита имеет посвящение: «Вове и Тане» (Таня — дочь композитора, Вова — его племянник, родившийся и живший в Швейцарии). Включение в Этюд упоминаемой мелодии носило, таким образом, характер своеобразного «музыкального приветствия». *Четвертая* часть сюиты («Шутка») представляет собой фортепианный вариант оркестровой пьесы, написанной Ан. Александровым для концертов так называемой детской эстрады, организованных в двадцатые годы в Московском театре для детей. Программность пьесы определялась конкретной сюжетикой. Как вспоминает композитор, эта музыка была написана для сцены-пантомимы с участием велосипедиста, который появляется на сцене, едет, через некоторое время падает, лежит; он видит, что попал в какую-то сказочную страну; встает, вновь едет, вновь падает и плачет, жалуясь на неудачу.

В 1944 году Ан. Александров написал «Пять легких пьес», из которых две пьесы он позже включил в *первую* тетрадь *Русских народных мелодий* (соч. 76), представленную в издании. Это обработки русских народных песен «Кума» и «Ночи темны, тучи грозны» (вторая пьеса вошла в издание «Русские народные мелодии» в переработанном виде). Остальные три миниатюры — обработка русской народной песни «Я во садик пошла», пьесы «Кузнечик» и «Просьба». Последняя пьеса представляет собой фортепианное переложение фрагмента из музыки к драме Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе» (1924), написанного в оригинале для духового трио (флейта, гобой, кларнет). Вошедшие в сборник произведения объединены под общим названием *Три легкие пьесы.*

Шесть пьес средней трудности созданы в 1945 году. Четыре из них являются авторскими обработками театральной музыки Ан. Александрова. Сицилиана (№ 1) — транскрипция фрагмента танца Эсмеральды из музыки к пьесе по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери» (1926). Марш (№ 6) — фрагмент из музыки к пьесе для детей В. Любимовой «Как бабушка Авдотья в колхоз записалась» (1932). Интересна история пьес «Шествие» и «Балетный танец» (№ 3 и 4). Это транскрипции фрагментов из музыки второго действия балета «Четыре Москвы» (1928—1929). По свидетельству Ан. Александрова, музыка балета должна была создаваться для Большого театра четырьмя композиторами: первое действие («Москва, 1568 год») — Л. Половинкиным, второе («Москва, 1818 год») — Ан. Александровым, третье («Москва, 1918 год») — Д. Шостаковичем, четвертое («Москва, 2017 год») — А. Мосоловым. Спектакль остался неосуществленным. По замыслу одна из сцен второго действия представляла собой «театр в театре» — выступление крепостного балета; «Шествие» и «Балетный танец» являются транскрипциями фрагментов из музыки этой сцены.

Если *Маленькая сюита* (соч. 33) и *Шесть пьес средней трудности* рассчитаны на восприятие и исполнение учащимися старших классов детской музыкальной школы, а *Три легкие пьесы* — более младшими учащимися, то *Шесть легких пьес* (1950) адресованы самым маленьким пианистам. Наиболее широкую известность получила пьеса «Когда я был маленьким». Не зная ее предыстории, можно предположить, что это стилизация русских песен для детей времен детства композитора (вспоминаются детские песни Чайковского с их трогательно чистым душевным миром). Однако в данном случае колорит времени передан не стилизованно, а в его «натуральном звучании». Ан. Александров вспоминает: «Когда мне исполнилось восемь лет, мама начала меня учить игре на фортепиано, тогда же я начал сочинять. Мама записывала эти мои маленькие, совершенно, конечно, ребяческие импровизации в особую тетрадку, которая потом была переплетена почему-то вместе с упражнениями Ганона и много лет хранилась в нашей семье... Самое первое «сочиненьице», записанное там, я хорошо помню и сейчас. Я даже включил его в сборник «Шесть легких пьес для детей», напечатанных в 1950 г. Здесь оно называется: «Когда я был маленьким». Сознаюсь, что, сохранив в неприкосновенности мелодию, я при этом несколько усовершенствовал ребяческую примитивность фактуры моего первого «произведения» *.

Четыре картинки-миниатюры (соч. 66) до сих пор никогда не упоминались в числе пьес Ан. Александрова для детей и юношества. Однако, по свидетельству автора, первая пьеса была написана специально для детского исполнения; вторая оказалась вполне возможной для исполнения юными пианистами; третья же и четвертая — авторские транскрипции, которые, по словам композитора, в их фортепианном варианте также адресованы юным исполнителям. Пьесы, вошедшие в издание, создавались в разное время: «Встреча» написана в 1945 году; «Акварель» датирована 1907 годом; «Серенада» ** является транскрипцией фрагмента из музыки к «Ромео и Джульетте» В. Шекспира (1921); пьеса «Конец сказки» основана на музыке Песенки Красной Шапочки из мультфильма «Красная Шапочка» (1937).

---

* См.: Блок В. Пьесы для детей Ан. Александрова. — «Музыкальная жизнь», 1977, № 22, с. 10.

** При подготовке данного издания автор внес в нотный текст «Серенады» небольшие изменения (в фактуре и динамике).

Первоначально к музыке для детей и юношества Ан. Александрова относилась также Маленькая сюита № 3 (соч. 101) *. Позднее композитор вместо *Вальса-экспромта* включил в сюиту в качестве финала новую часть, названную «Послесловие» («Хоральная прелюдия»), после чего сюита в целом по характеру музыки уже не предназначалась для детей и юношества. По его мнению, «взрослой» пьесой является также вторая часть сюиты «Песня без слов». Таким образом, прежним исполнителям остались адресованными лишь первая часть сюиты — *Три вариации на немецкую народную песню* (в гармонизации И. Брамса) **, *Менуэт* (ставший ее третьей частью) и исключенный из нее *Вальс-экспромт*. Все три пьесы вошли в данное издание как отдельные сочинения.

Интересна история появления *Вальса-экспромта*. Пьеса сопровождена авторским примечанием: «Вальс сочинен действительно экспромтом совместно с Н. П. Раковым. Впоследствии я добавил к нему коду» ***. Как вспоминает Ан. Александров, они оба присутствовали на каком-то скучно проходившем экзамене. Взяв лист нотной бумаги, Раков написал два такта в ритме вальса и предложил Александрову написать продолжение. Так, чередуясь, они сочинили небольшую пьесу до коды, написанной Александровым уже «единолично» ****.

Кроме названных сочинений, композитору принадлежат отдельные пьесы для детей — *две польки (ре мажор и соль мажор)* и фортепианные транскрипции двух фрагментов из музыки к пьесе С. Шервинского «Пиноккио» (1923) — *Пантомима* и *Марш-шествие*.

Целую группу пьес Ан. Александрова образуют сочинения, основанные на народном мелосе. Это *Башкирские мелодии* (соч. 73), две тетради *Русских народных мелодий* (соч. 76), *Восемь пьес на народные мелодии* (соч. 108), *Шесть пьес на мелодии народных песен, Три пьесы на мелодии чешских народных детских песен, Пять пьес на мелодии немецких народных детских песен.*

В основу *Башкирских мелодий* (1950) легли народные напевы и наигрыши, с которыми Ан. Александрова познакомили в Московской консерватории его ученики по классу композиции башкирские студенты Н. Сабитов, Х. Заимов, З. Исмагилов. Сборник состоит из двенадцати разнохарактерных пьес, различных по жанровым истокам. Пьесы № 1 и 10 основаны на лирических напевах; № 2, 3, 9, 12 построены на мелодиях игровых и плясовых песен; № 5 и 8 — на инструментальных наигрышах; в пьесах № 6 и 7 нашли воплощение башкирские эпические напевы.

Сборник *Русские народные мелодии* (соч. 76) создан в 1951 году. Обе тетради существенно отличаются одна от другой как в жанровом отношении (пьесы и сюита), так и в смысле возраста исполнителей, которым предназначены. В предисловии ко второй тетради композитор пишет: «10 пьес этой тетради могут исполняться как отдельные пьесы в любом количестве и любой последовательности; но предпочтительно исполнение всех пьес в качестве сюиты в той последовательности, какая установлена автором. Учитывая возможность пользоваться этими пьесами как педагогическим материалом, автор тем не менее не ставил перед собой во второй тетради специально педагогической цели, которая имелась им в виду в первой тетради» *. В *Русских народных мелодиях* отобранные автором фольклорные образцы предстают в жанровом разнообразии. В *первой* тетради это былинные напевы (№ 1—4); лирические песни «Последний час разлуки» (№ 5), «Под березой» (№ 6) и «Сидела Катюшенька» (№ 10); солдатская «Ночи темны, тучи грозны» (№ 7); баллада «Ваня-клюшничек» (№ 8); шуточная «Кума» (№ 9). Жанровая широта характерна и для *второй* тетради. Соединив пьесы в целостную сюиту, композитор не дает заголовков отдельным ее частям. Однако в предисловии ко второй тетради он приводит названия мелодий и фольклорные источники, из которых они заимствованы **.

В 1960—1961 годах Ан. Александров создает два сборника для пения в сопровождении фортепиано — «Верхом на палочке» (обработки немецких народных детских песен) и «Золотые ворота» (обработки чешских народных детских песен-игр). В те же годы композитором сделаны и фортепианные варианты

---

* В сборнике Ан. Александрова «Пьесы для детей» (составление и педагогическая редакция Б. Розенгауз; М., 1974) и в четвертом томе Сочинений для фортепиано (М., 1977) она обозначена как соч. 102. В дальнейшем композитор частично пересмотрел каталогизацию своих сочинений; при этом Маленькая сюита № 3 стала соч. 101.

** После выхода в свет упоминаемого сборника «Пьесы для детей» композитор внес изменения в заключительные такты пьесы; в новой редакции Вариации, вошедшие в четвертый том Сочинений для фортепиано Ан. Александрова, и публикуются в данном издании.

*** Александров Ан. Сочинения для фортепиано, т. IV. М., 1977, с. 146.

**** Напомним еще один пример подобного совместного шуточного сочинения «потактно» — Четыре импровизации для фортепиано, принадлежащие А. Аренскому, А. Глазунову, С. Рахманинову и С. Танееву (см. нотное приложение к кн.: С. Танеев. Личность, творчество, документы его жизни. М., 1925).

---

* Александров Ан. Русские народные мелодии (соч. 76), тетрадь 2. М., Музгиз, 1952 (От автора, с. 2). См. также: Александров Ан. Сочинения для фортепиано, т. I. М., «Музыка», 1966 (Примечания, с. 170).

** См.: Александров Ан. Русские народные мелодии (соч. 76), тетрадь 2. М., 1952; Александров Ан. Сочинения для фортепиано, т. I. М., 1966. В данном издании фольклорные источники обеих тетрадей указаны в виде авторских примечаний к нотному тексту; во всех других случаях, кроме специально оговоренных, примечания в нотном тексте также принадлежат композитору.

(для детского исполнения) некоторых из этих обработок, публикуемые в сборнике под названиями *Три пьесы на мелодии чешских народных детских песен* и *Пять пьес на мелодии немецких народных детских песен.*

Восемь пьес на народные мелодии (соч. 108), написанные в 1977 году, вошли в две тетради, *первая* из которых основана на мелодиях песен народа коми, *вторая* — на мордовских народных песенных мелодиях (обе тетради впервые представлены в данном издании). Пьесы, вошедшие в *первую* тетрадь, основаны на напевах песен «Кто это едет», «Дерево стоит», «Конь, мой конь» и «В старину жил ненец», которые представлены во втором выпуске сборника «Коми народные песни» А. К. Микушева и П. И. Чисталева (Сыктывкар, 1968). Пьесы *второй* тетради основаны на мелодиях песен «Море», «Село Лувне», «Ой село, село, ой село Кочкурово» и «Сверху гонят стадо гуртовых гусей» из сборника «Мордовские народные песни» (составление и редакция Г. И. Сураева-Королева; Саранск, 1969).

В 1959—1960 годах композитором были созданы обработки для фортепиано отдельных народных песен — двух русских, украинской, литовской и лакской народных мелодий, а также фортепианная транскрипция вокальной обработки Ан. Александрова чешской песни «Доброй ночи» из его сборника «Восемь чешских и словацких народных песен» (соч. 62). Эти пьесы публикуются в издании под общим названием *Шесть пьес на мелодии народных песен.*

Впервые в истории советской музыкальной педагогики Ан. Александров создал фортепианные транскрипции классической музыки, специально предназначенные для юных исполнителей. К пьесам для детей и юношества относятся два сборника несложных, филигранно выполненных обработок — *Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен* (с сохранением гармонизации Бетховена; 1933) и *Двенадцать пьес лютневой музыки XVI века* в переложении и обработке для фортепиано (1934).

Обработки написаны Бетховеном в оригинале для вокального исполнения в сопровождении инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель). Выбрав двенадцать разнохарактерных песен, Ан. Александров создал фортепианные транскрипции, вот уже почти полвека украшающие детский репертуар (особенно часто звучит в его обработке «Шотландская застольная»). Большой художественный интерес представляют также *Двенадцать пьес лютневой музыки XVI века.* В содержательном «Предисловии автора обработок» указывались все изменения нотного текста оригинала, обусловленные новым инструментальным и исполнительским предназначением транскрипций. Этот сборник, полностью изданный лишь однажды (М., 1935), давно стал нотографической редкостью.

В различных жанрах музыки для детей и юношества композитором сделано очень много. Его высокое искусство получило большое общественное признание. Анатолий Николаевич Александров — единственный советский композитор, чьи фортепианные пьесы для детей удостоены Государственной премии СССР. Этой высокой наградой отмечены *Шесть легких пьес* и *Башкирские мелодии* (соч. 73), наряду с двумя циклами романсов. И, как результат многогранной творческой деятельности, самая высокая награда — горячая признательность многих поколений самых маленьких исполнителей и слушателей.

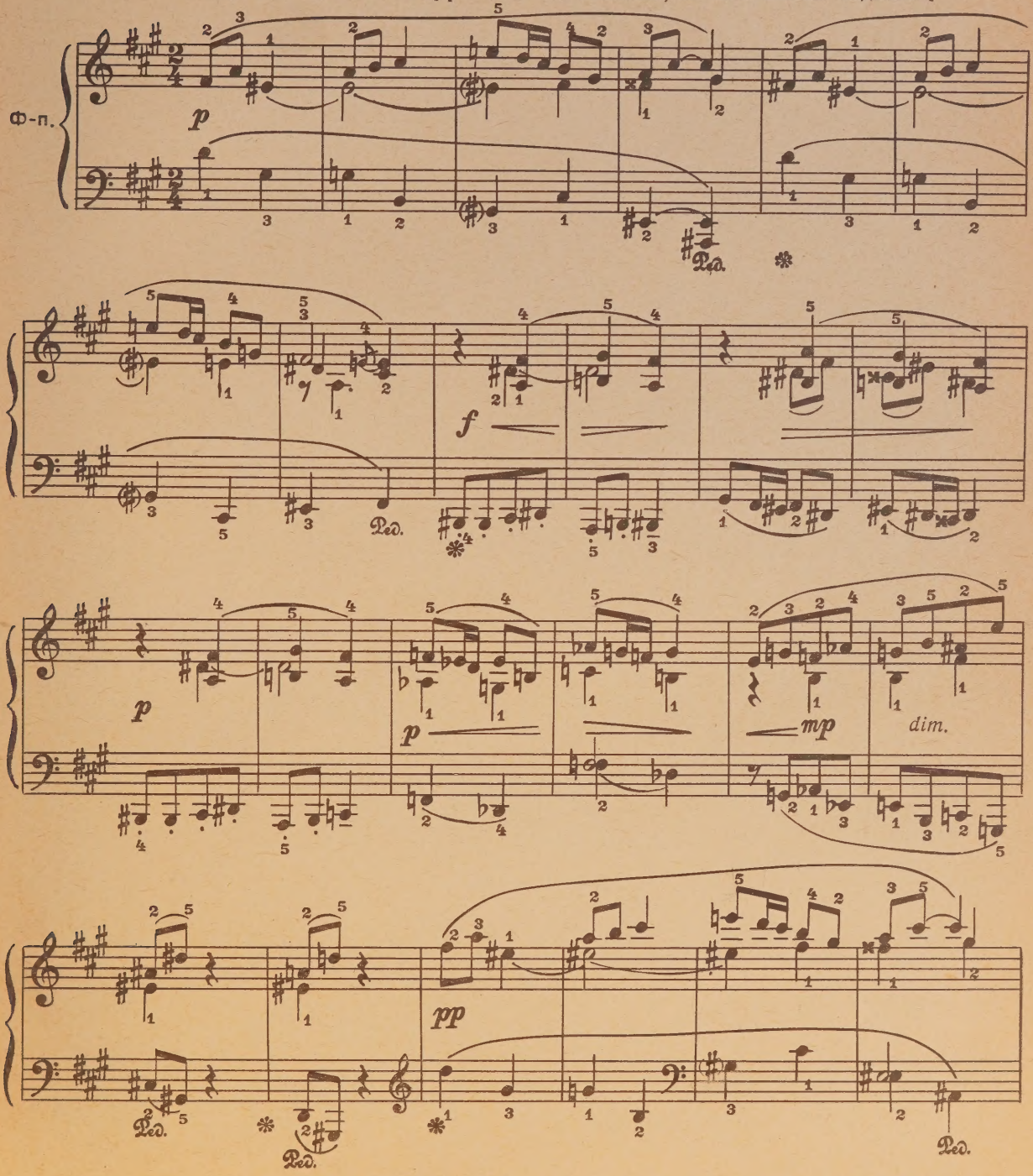
Вл. БЛОК

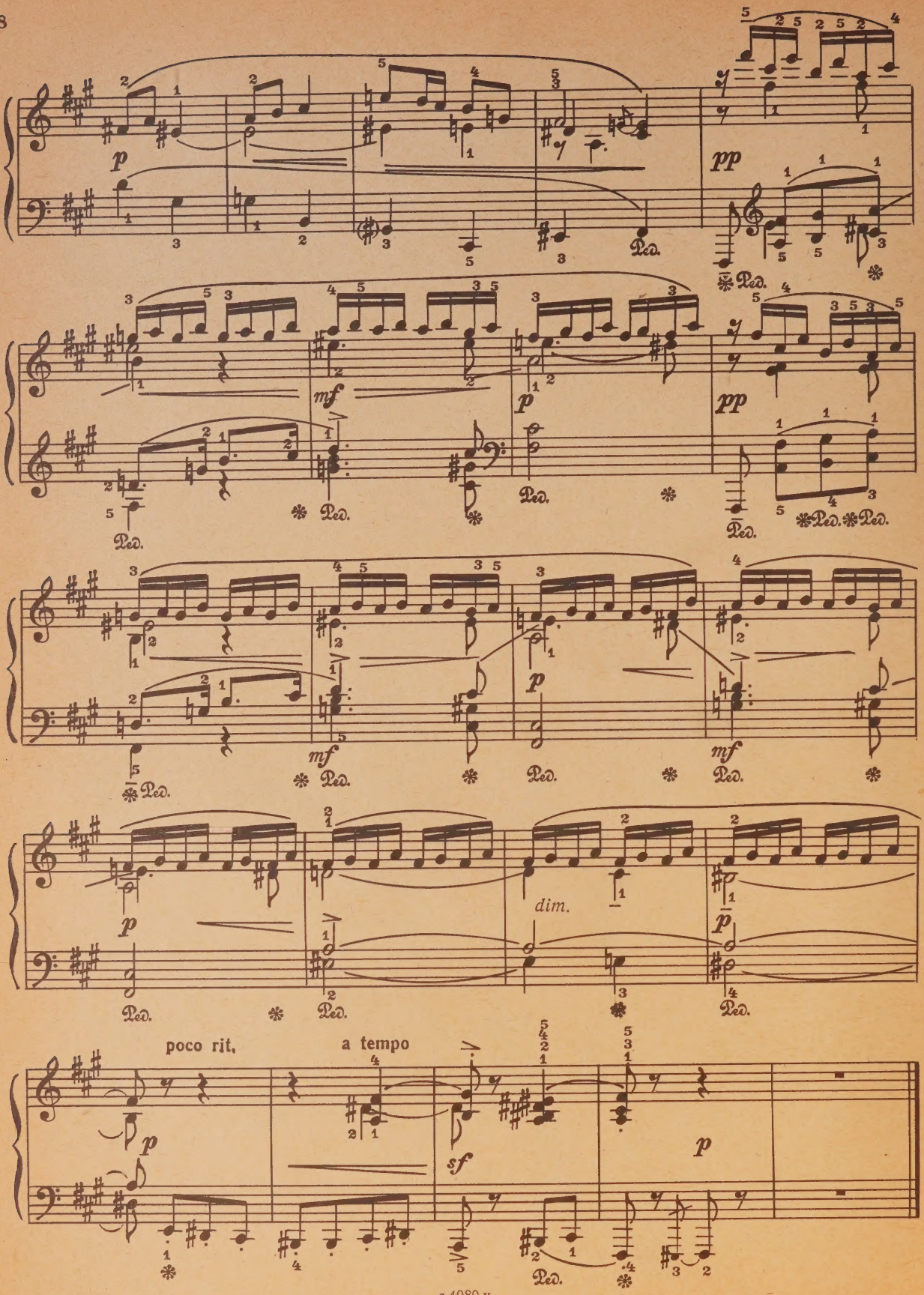
МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

1. Сказочная колыбельная

Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 33
(1929 г.)

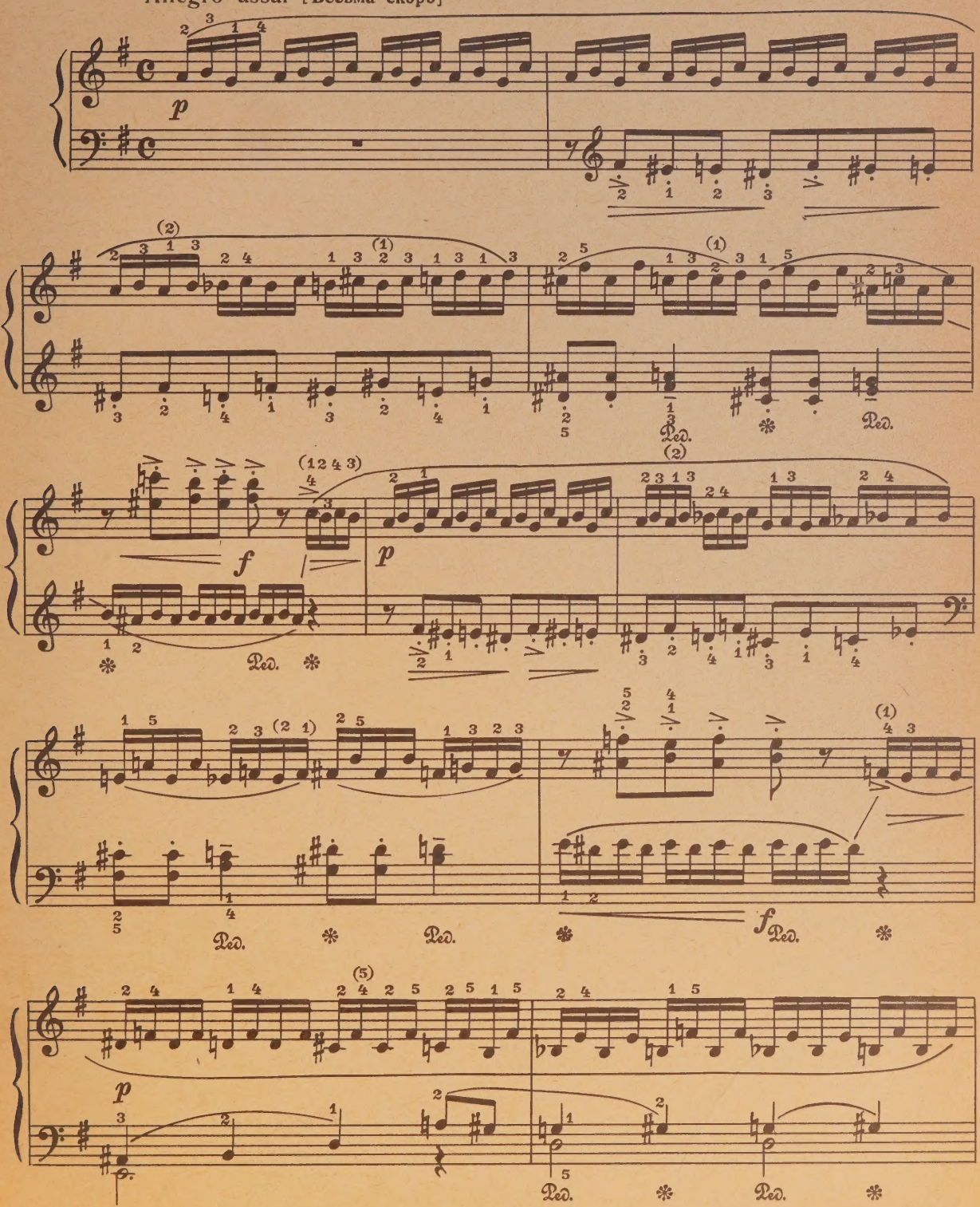
Tranquillo ma non troppo lento [Спокойно, но не слишком медленно]

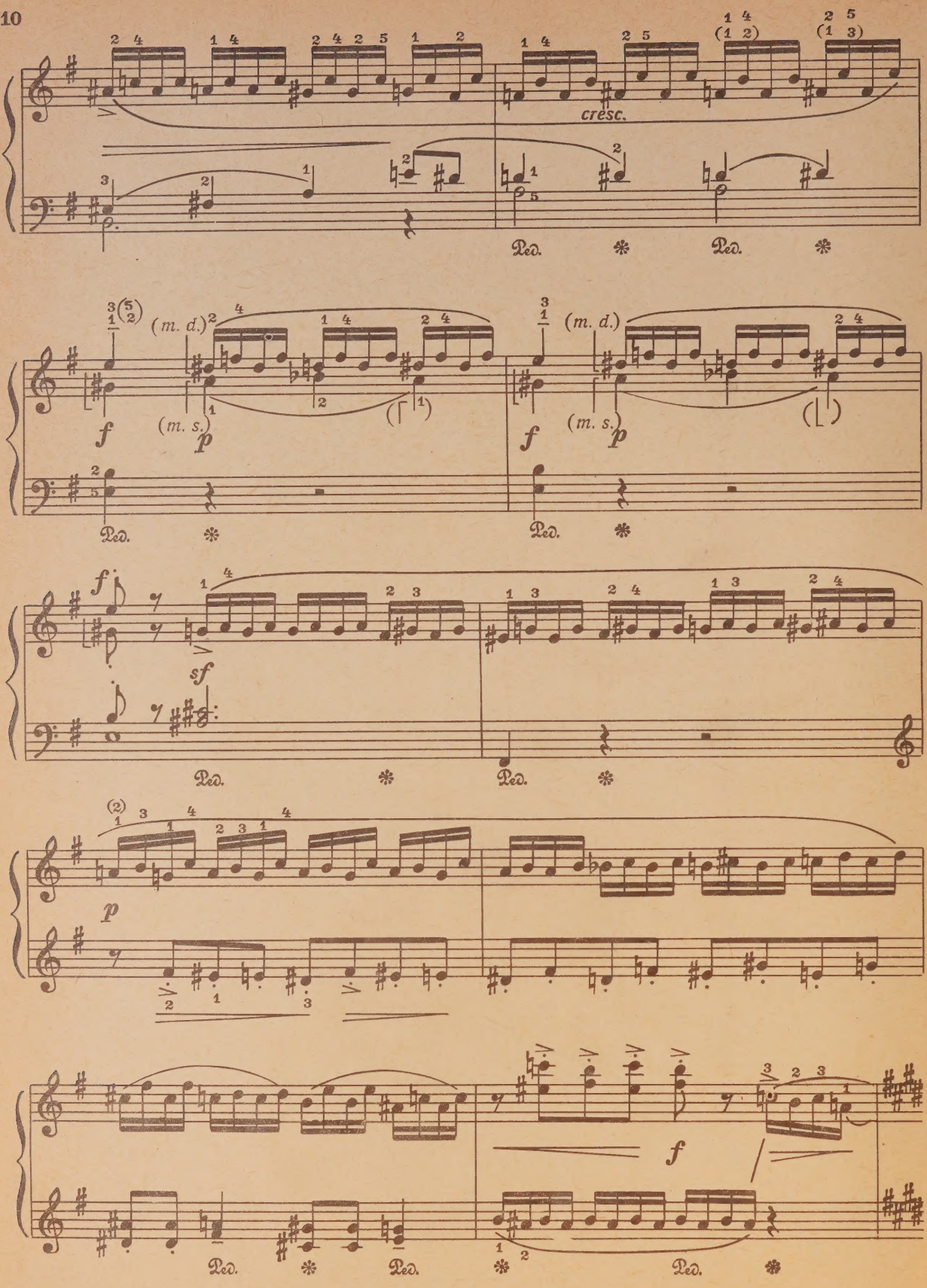



p
pp
mf
p
pp
mf
p
mf
p
dim.
p
poco rit.
a tempo
sf
p
Ped.

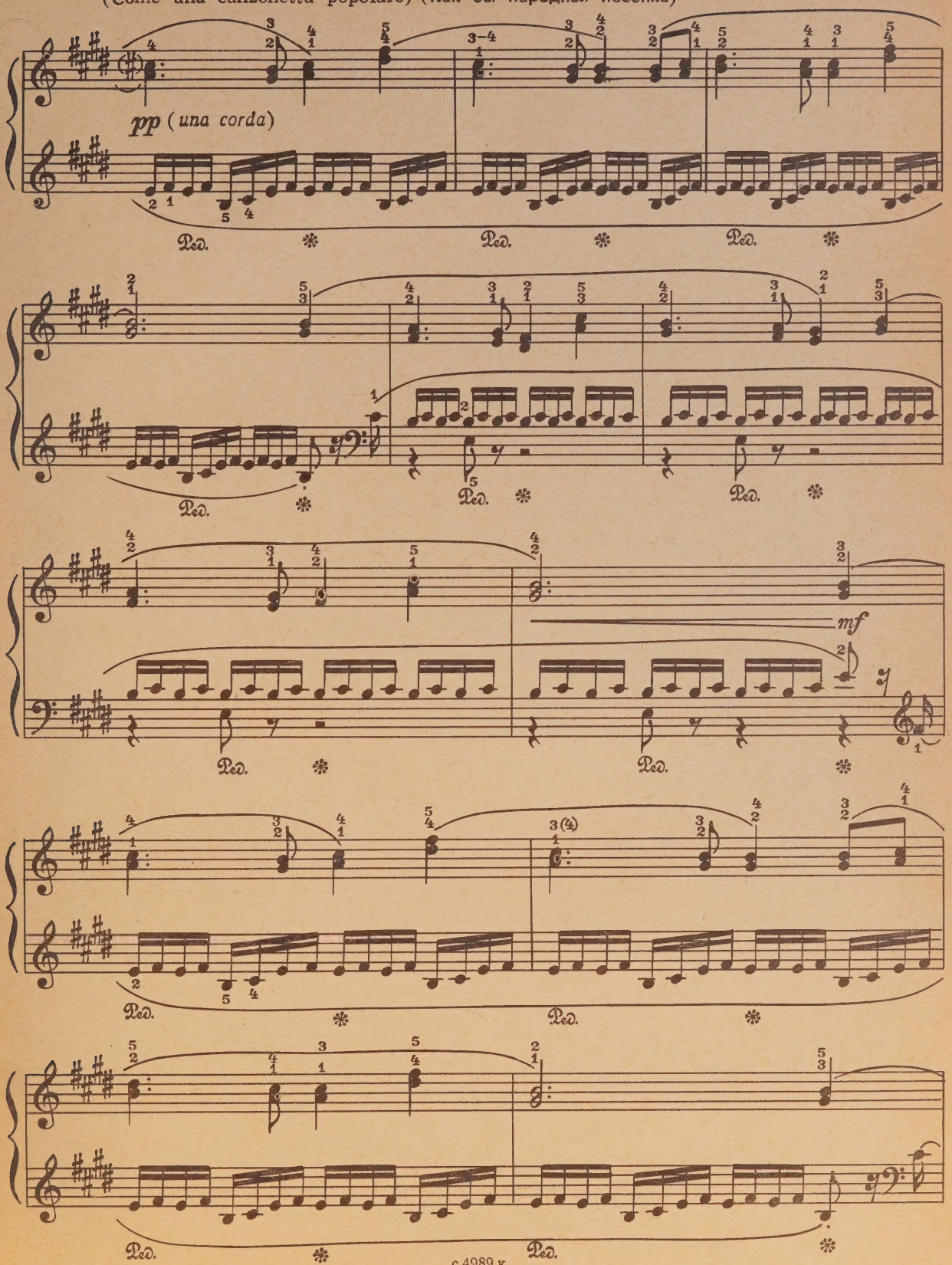
2. Этюд

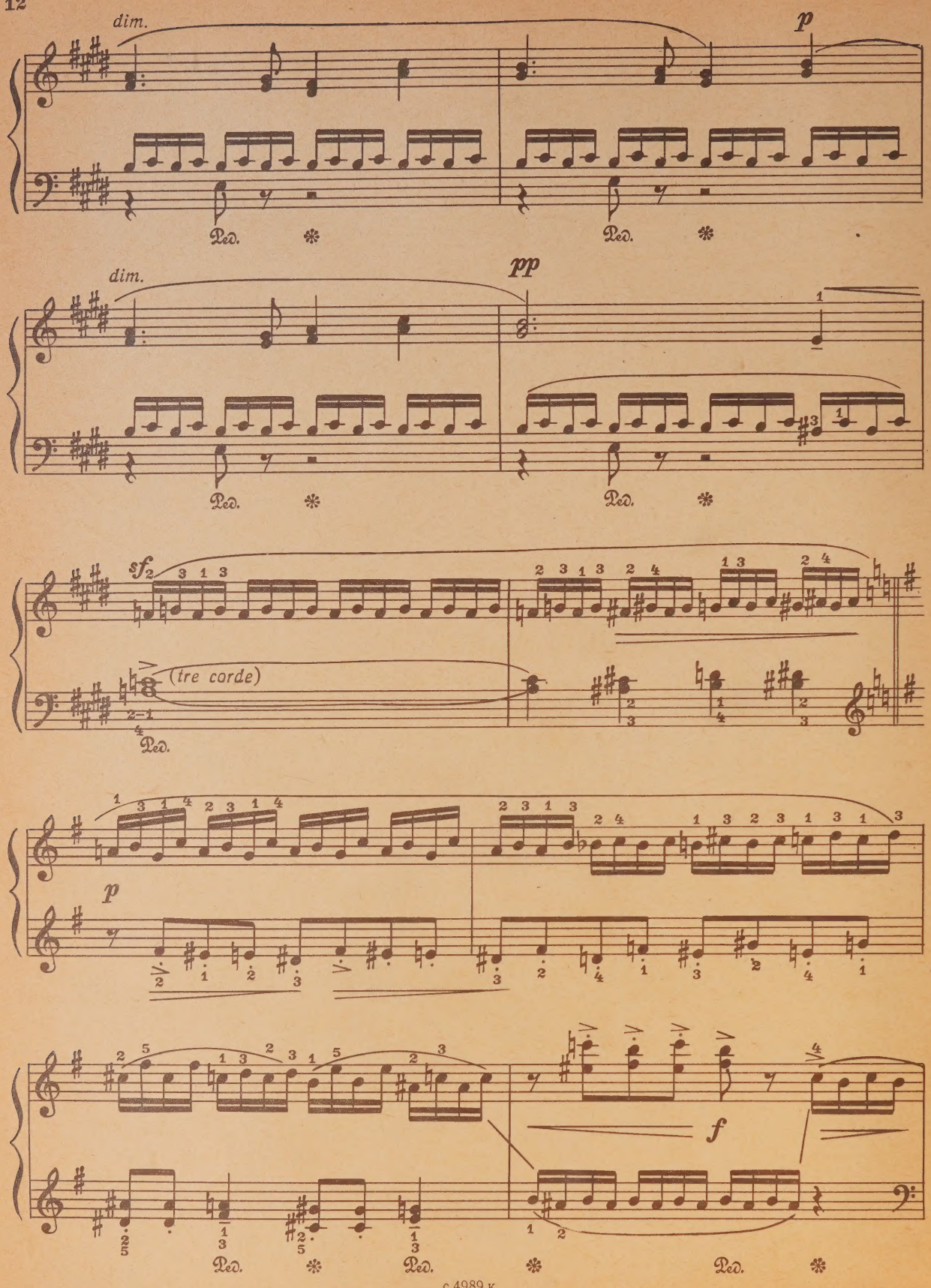
Allegro assai [Весьма скоро]

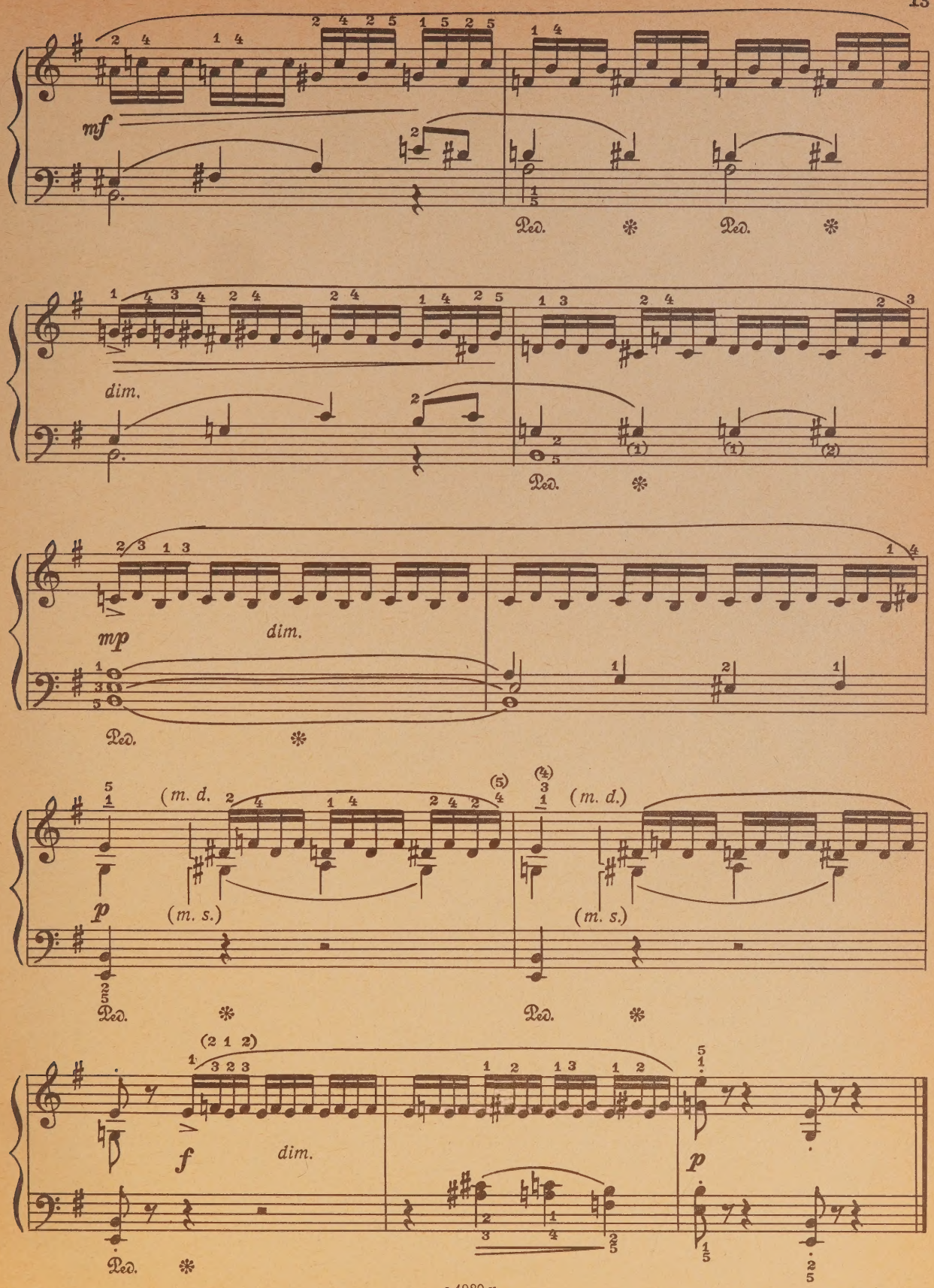



cresc.
(m. d.)
(m. s.)
Ped.

(Come una canzonetta popolare) (Как бы народная песенка)

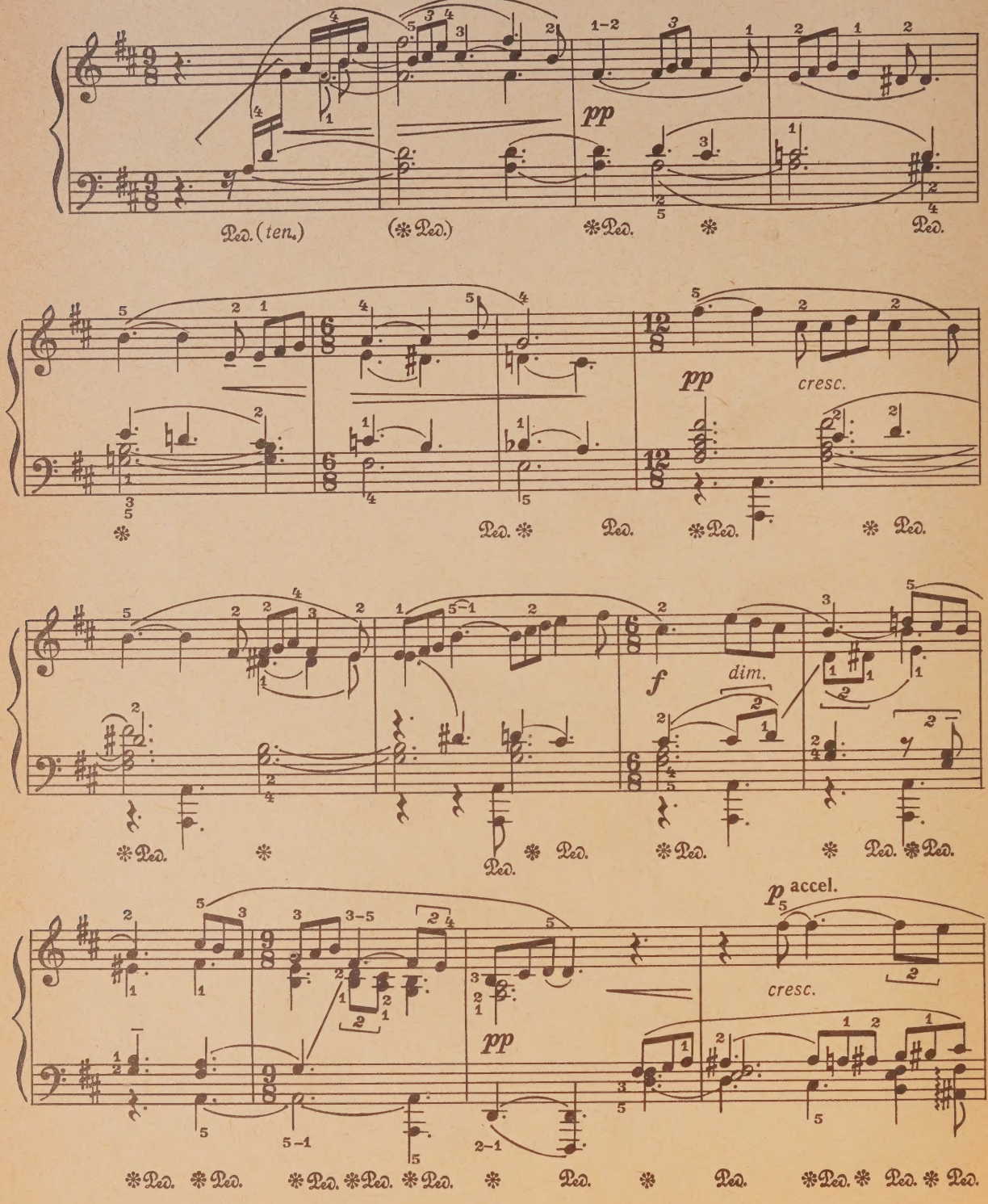


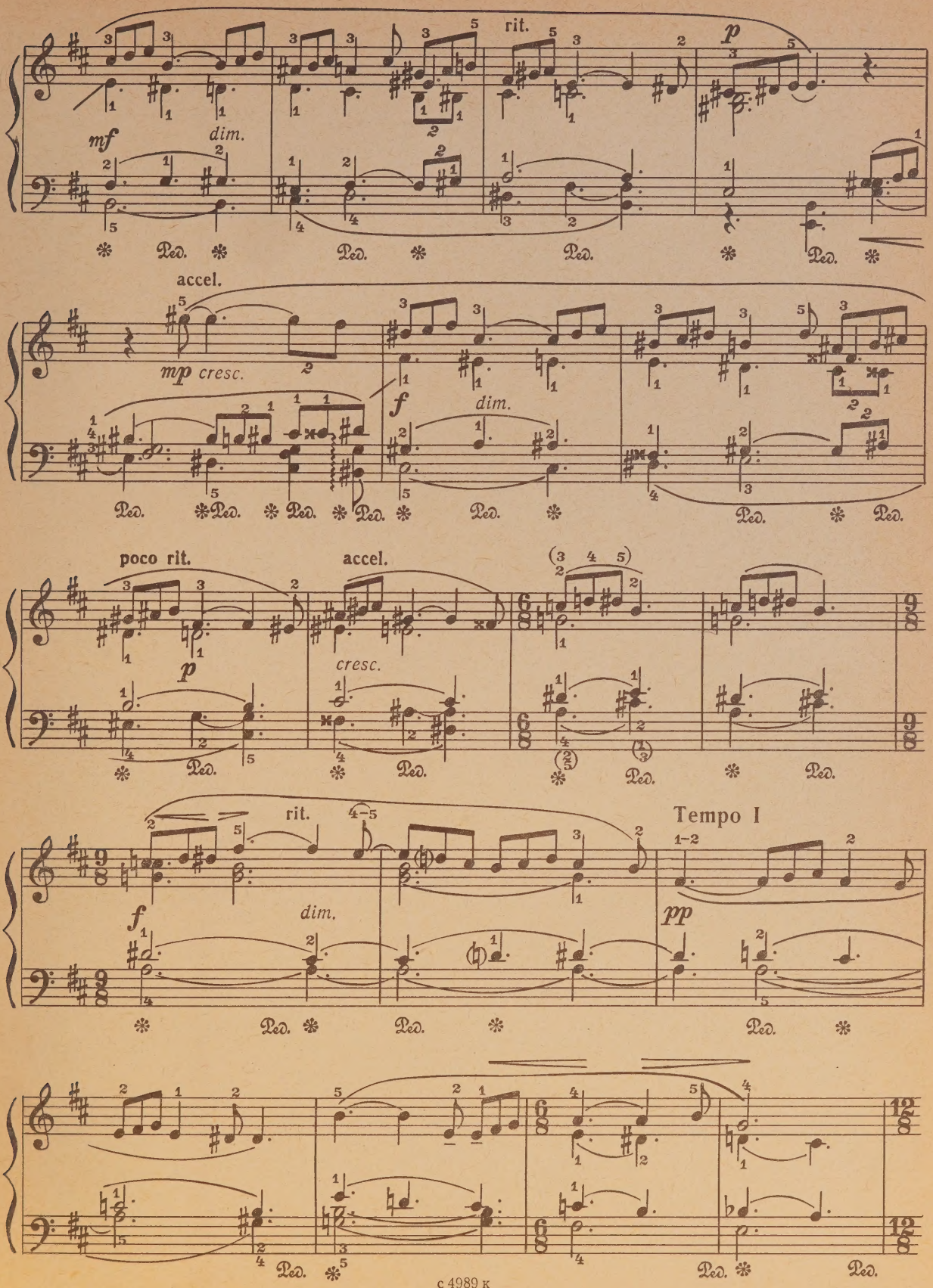

dim.
p
Ped.
dim.
pp
sf
(tre corde)
p
f

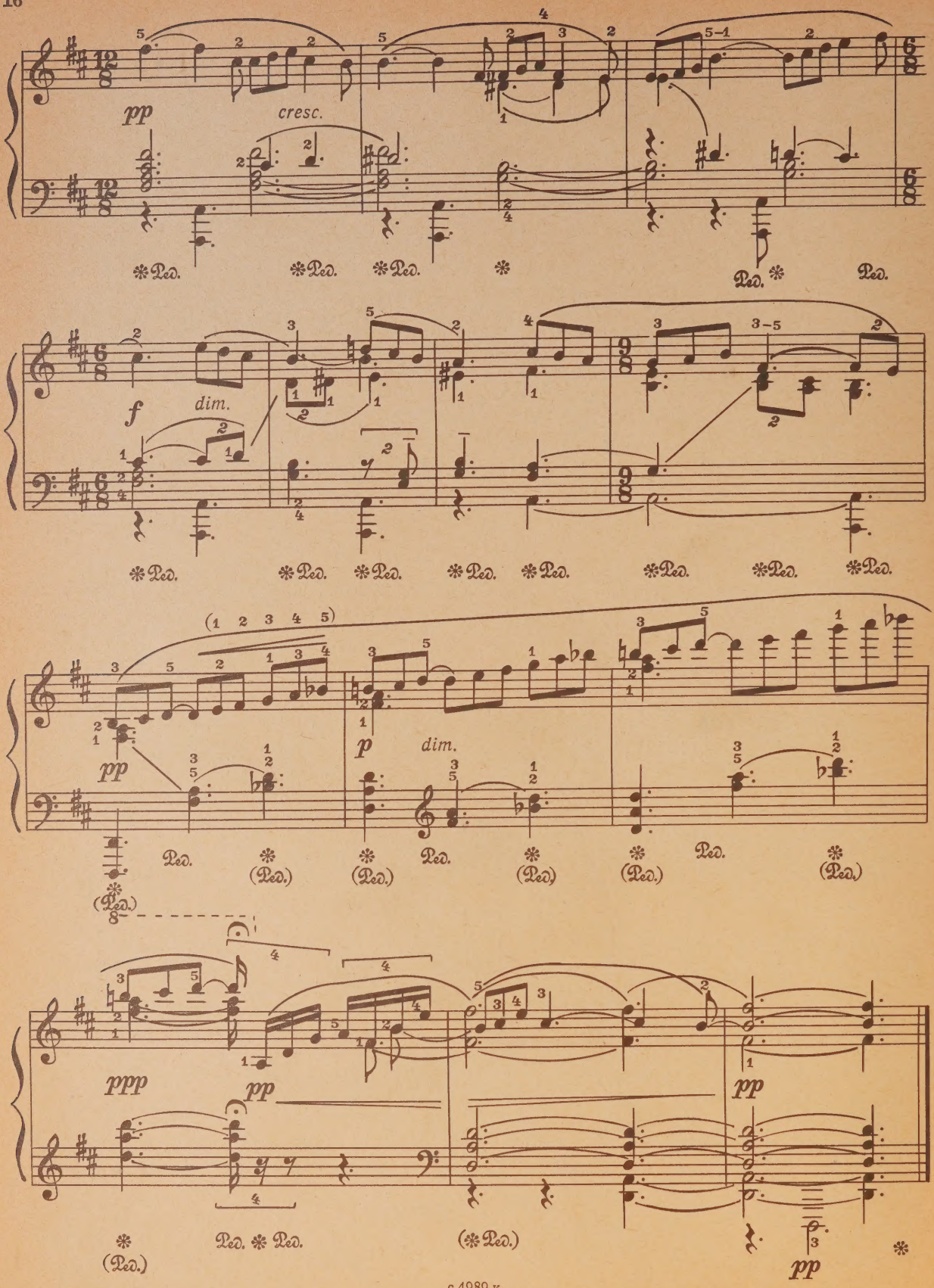

mf
Ped.
dim.
mp
(m. d.
(m. s.)
p
(2 1 2)
f

3. Мелодия

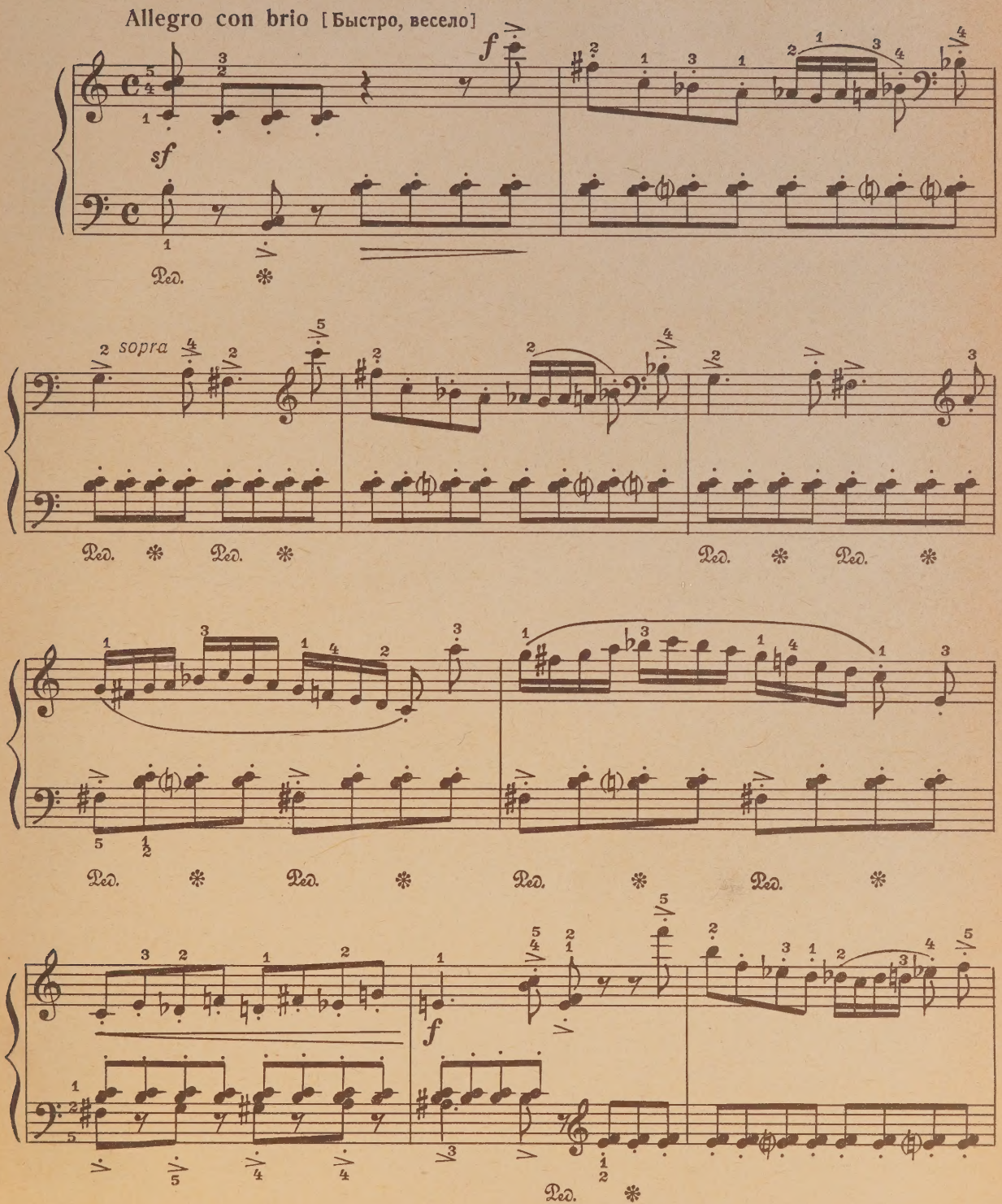
Lento, cantabile, espressivo, dolce [Медленно, певуче, выразительно, нежно]

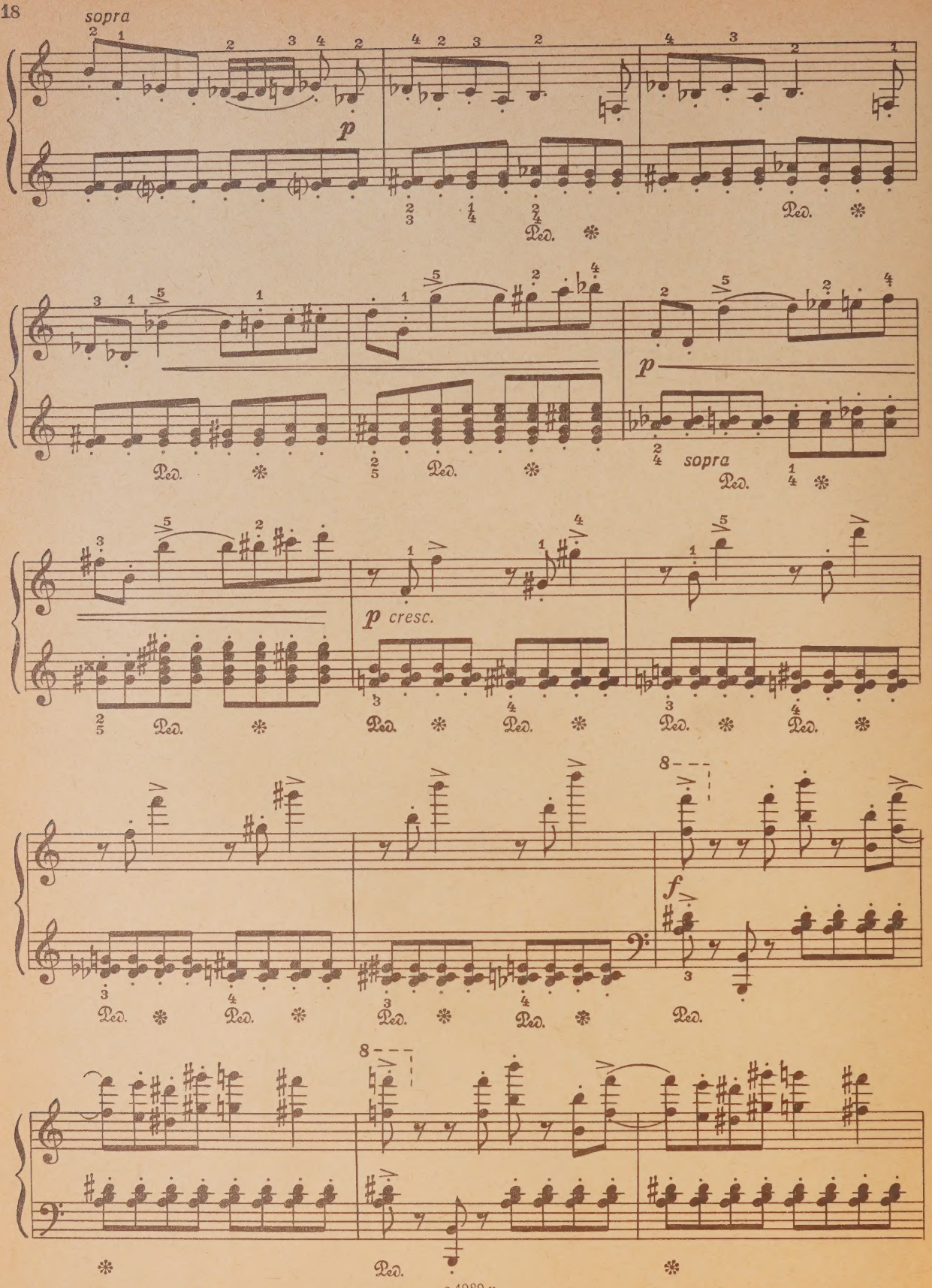


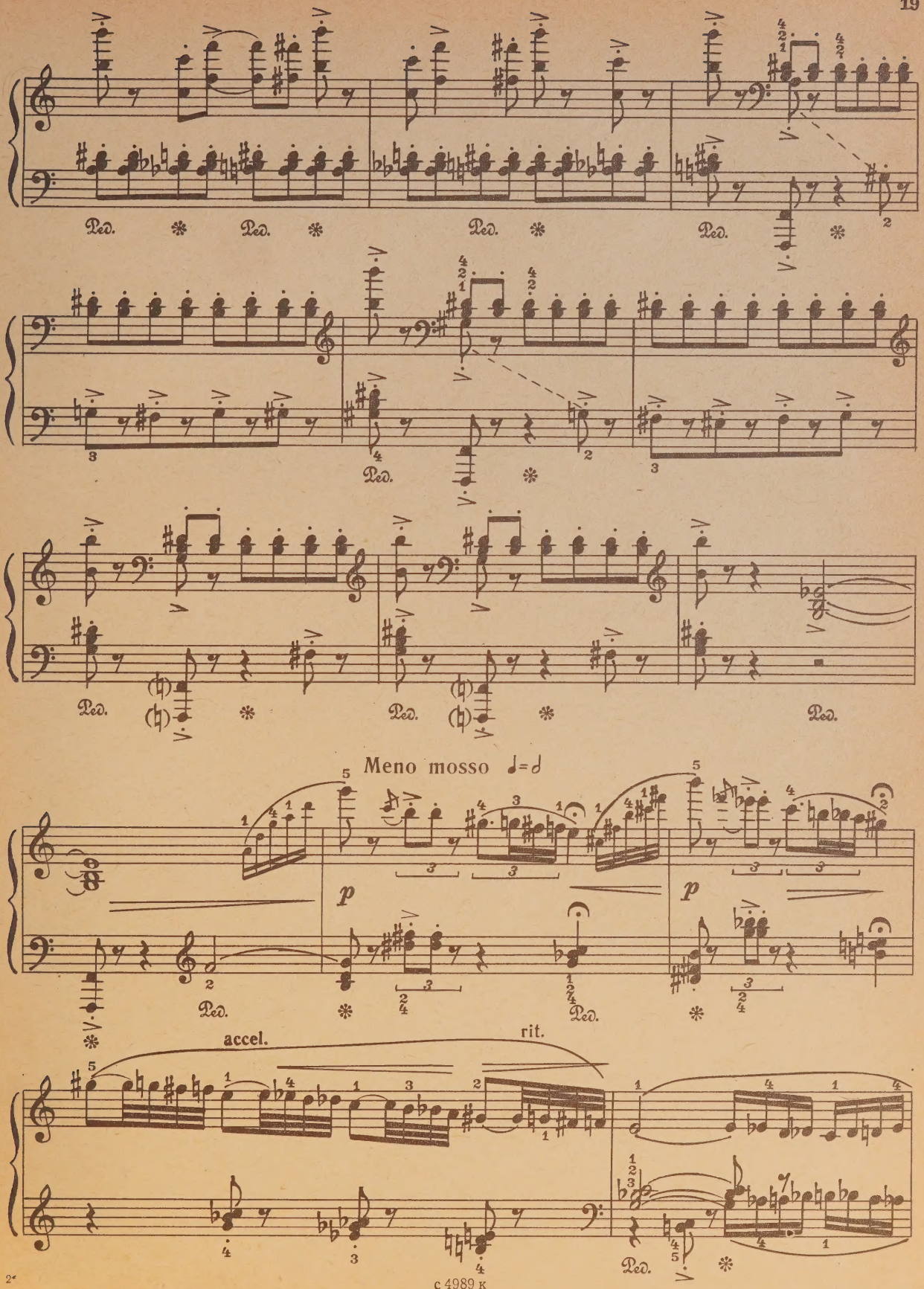

rit.
mf
dim.
p
accel.
mp cresc.
f
dim.
poco rit.
accel.
p
cresc.
rit.
f
dim.
Tempo I
pp

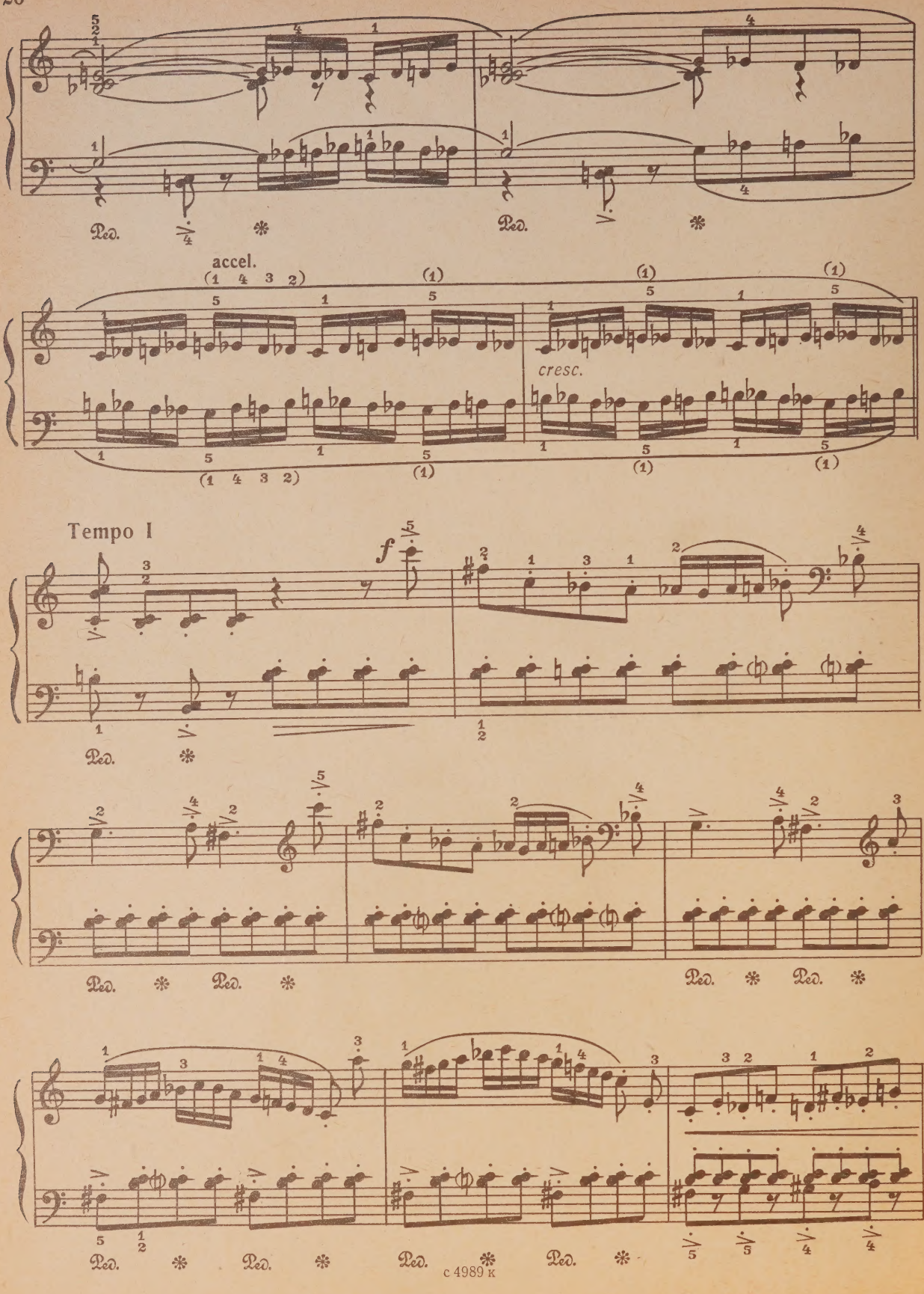

pp
cresc.
f
dim.
p
dim.
ppp
pp
pp
pp
Ped.

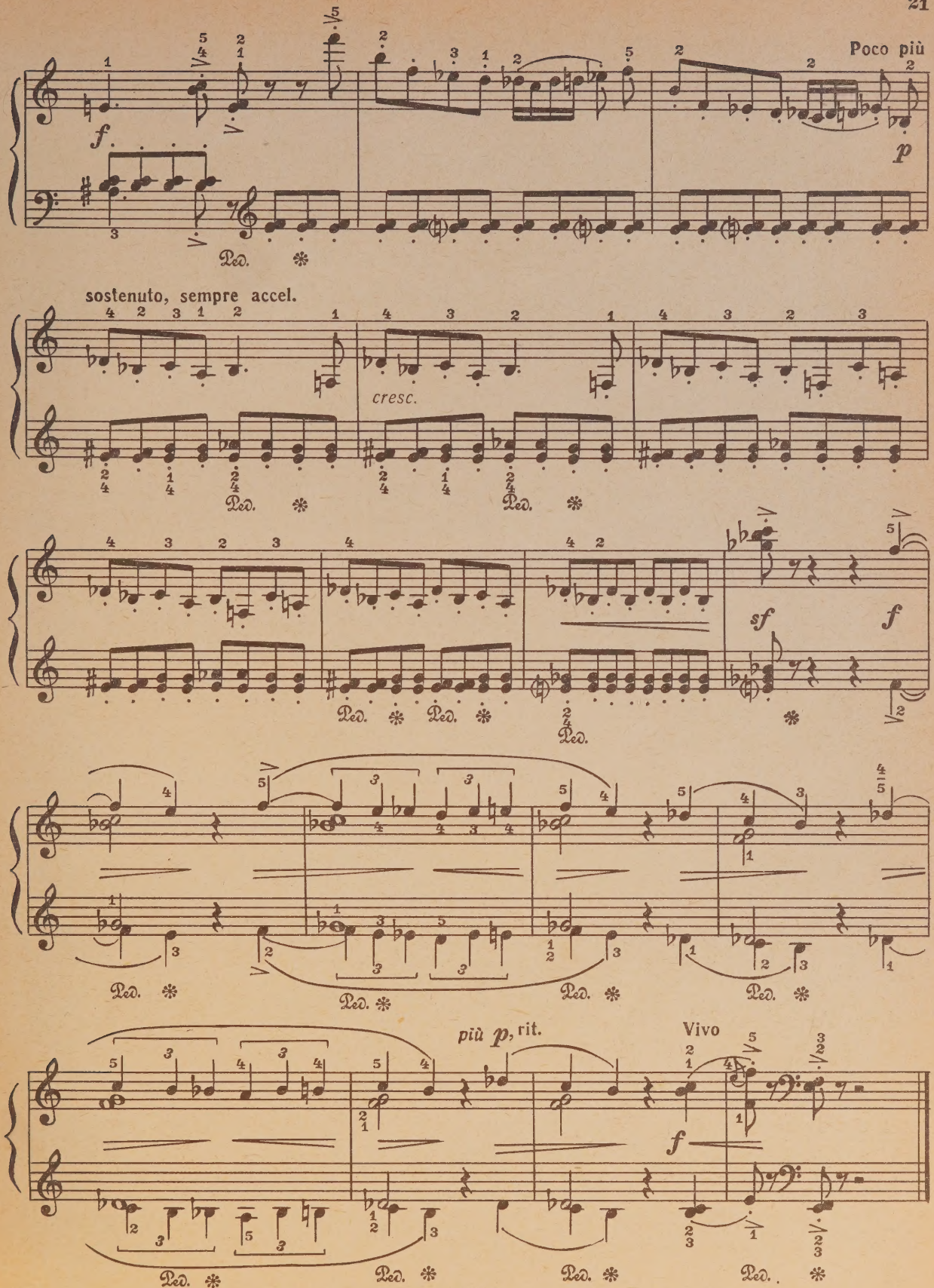
4. Шутка




sopra
p
Ped.
sopra
p cresc.
f
8


Ped.
Meno mosso ♩=♩
p
accel.
rit.


Ped.
accel.
cresc.
Tempo I
f

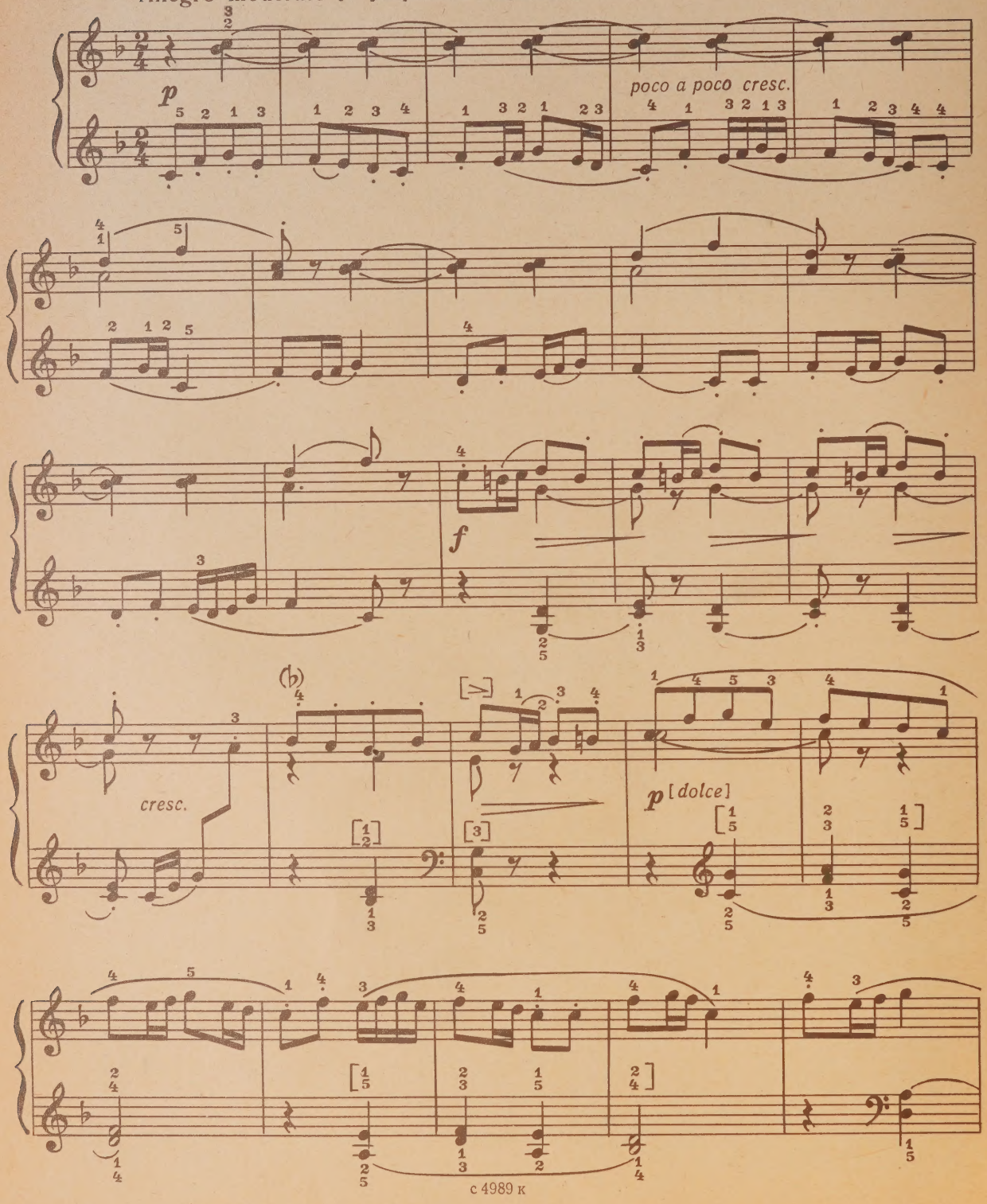

Poco più
f
p
Ped.
sostenuto, sempre accel.
cresc.
sf
f
più p, rit.
Vivo

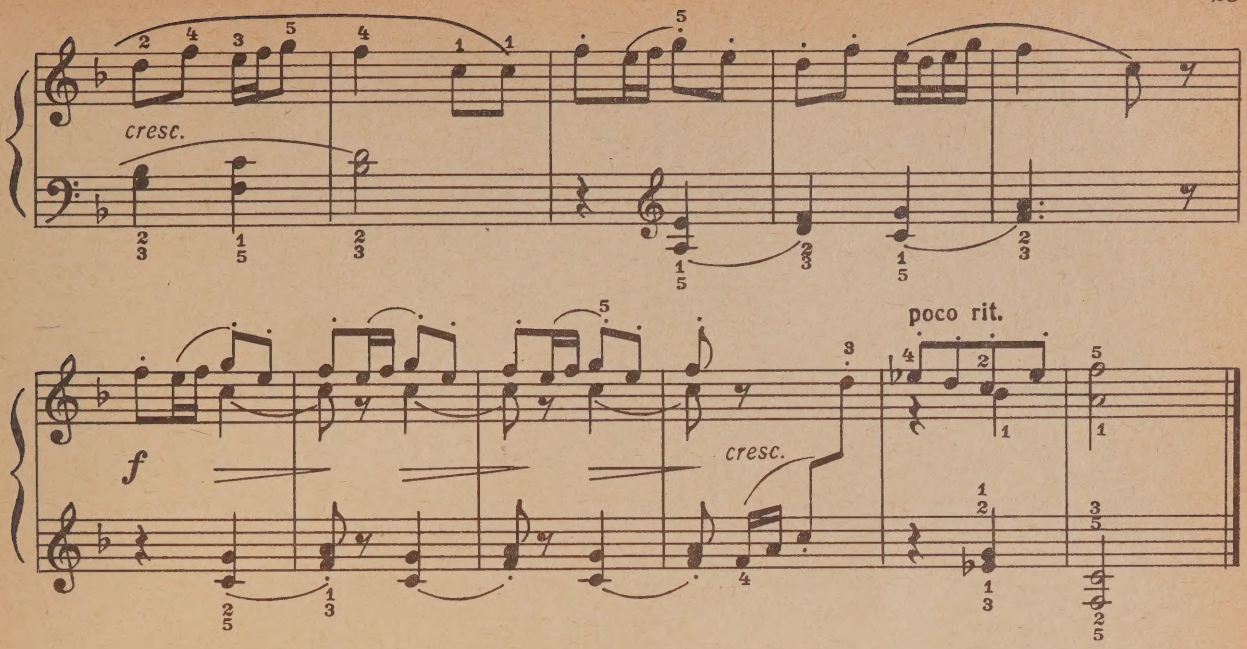
ТРИ ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ

1. Я во садик пошла

(русская народная песня)

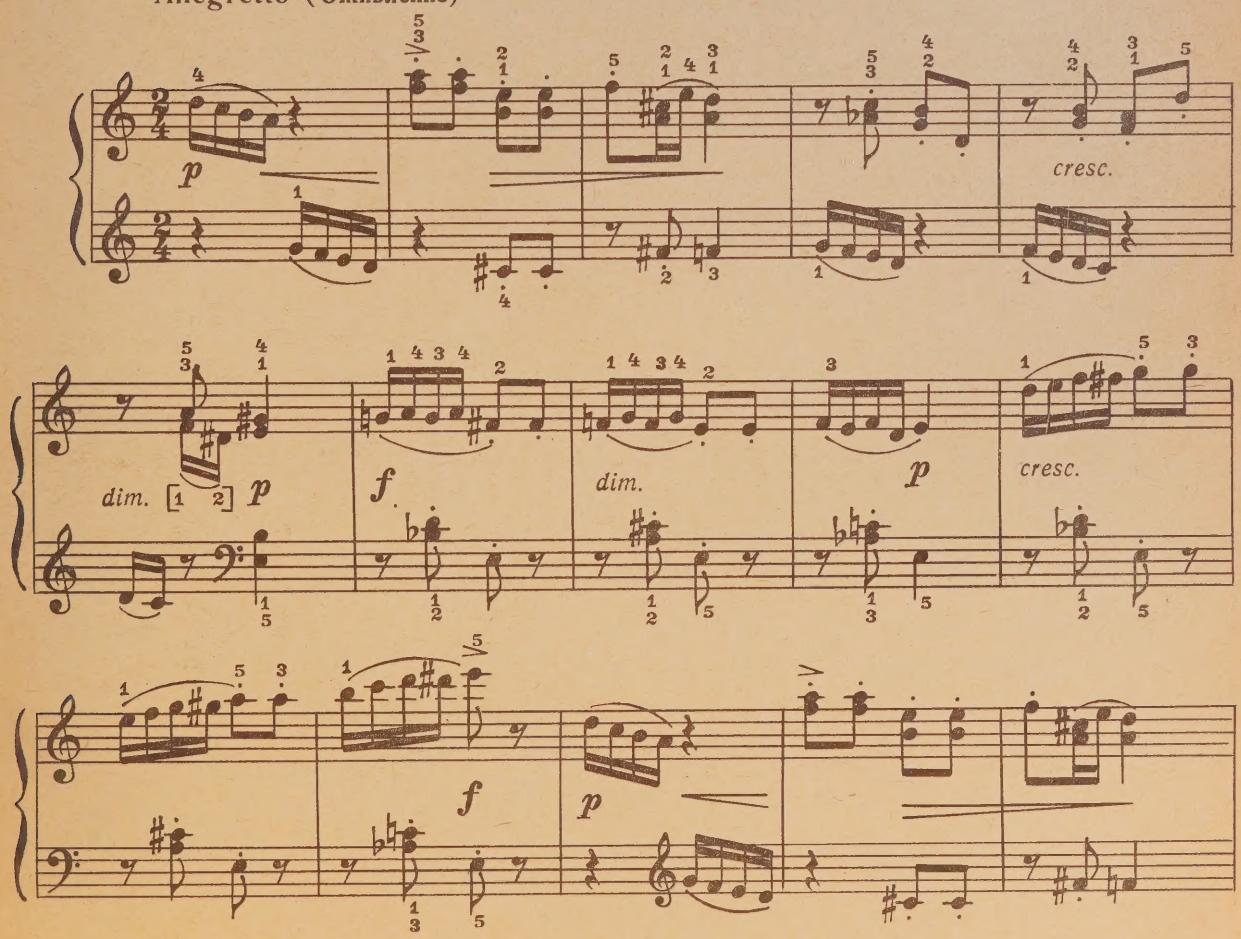
Allegro moderato [С умеренной скоростью]

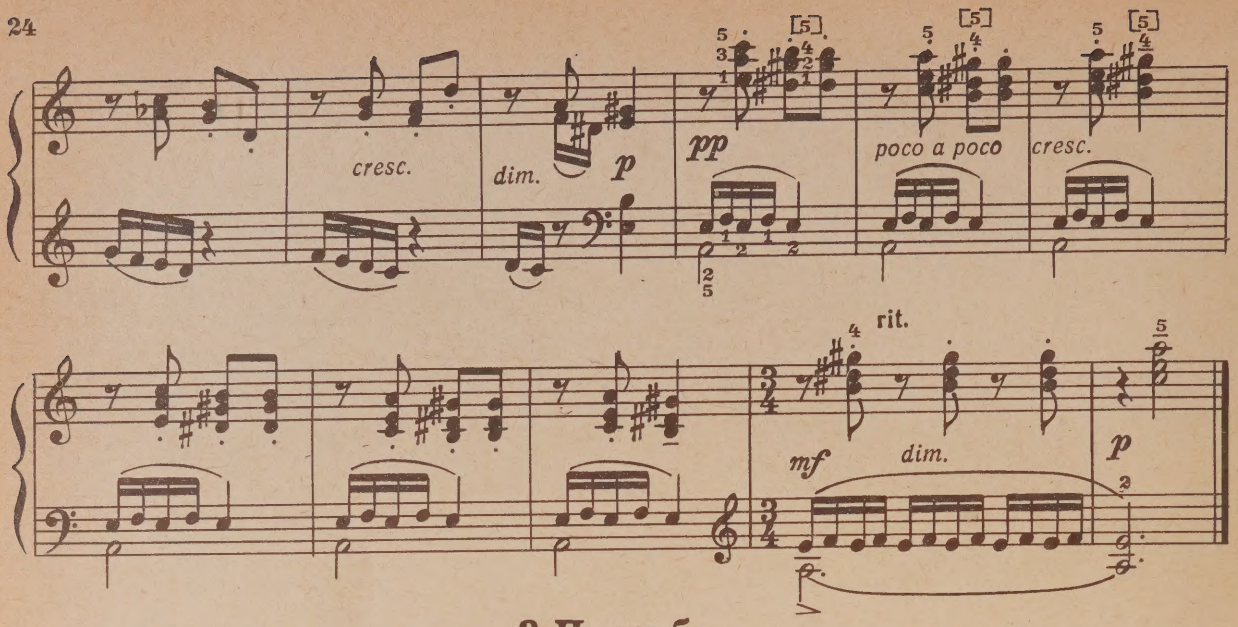




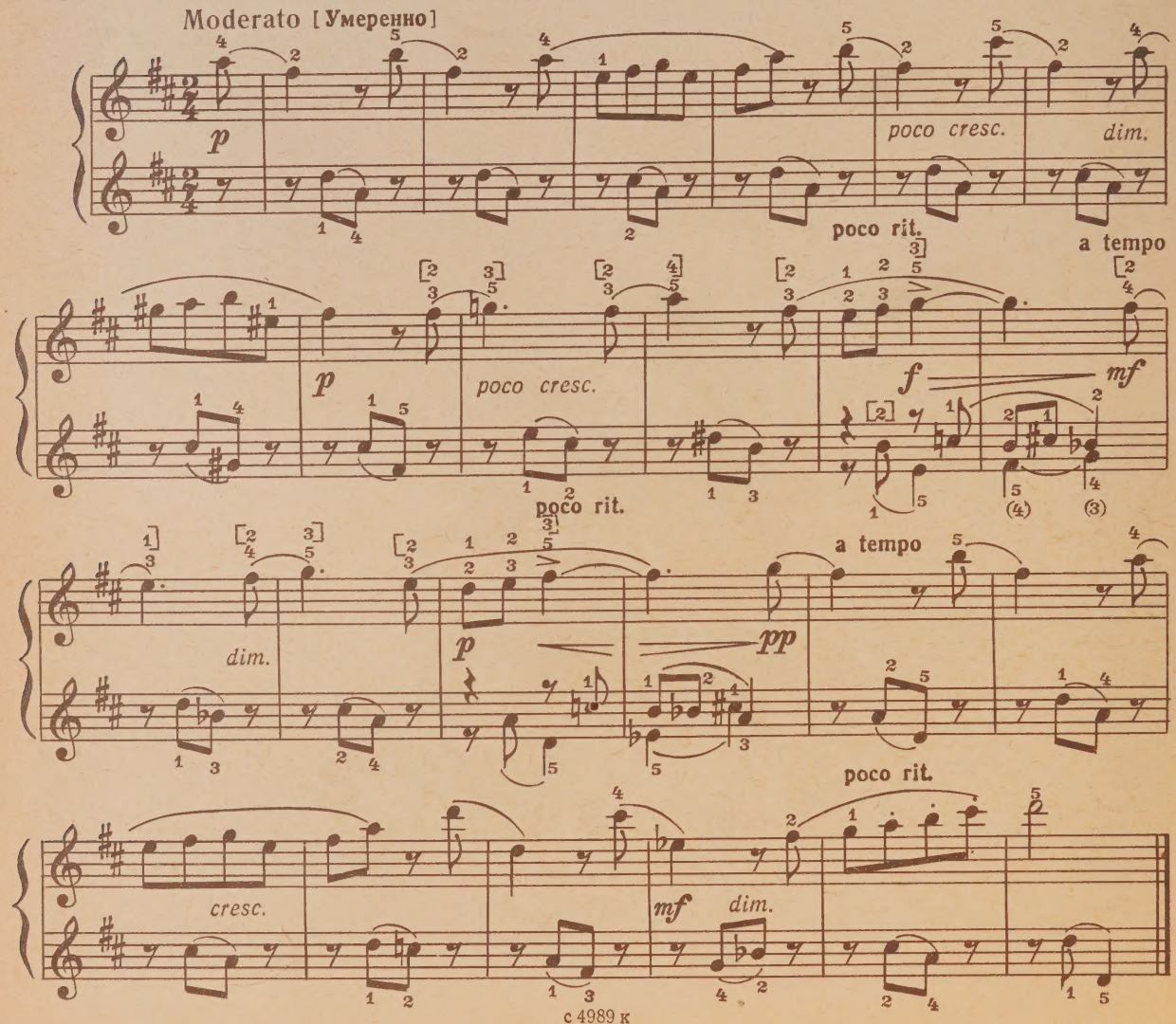
2. Кузнечик

Allegretto (Оживленно)



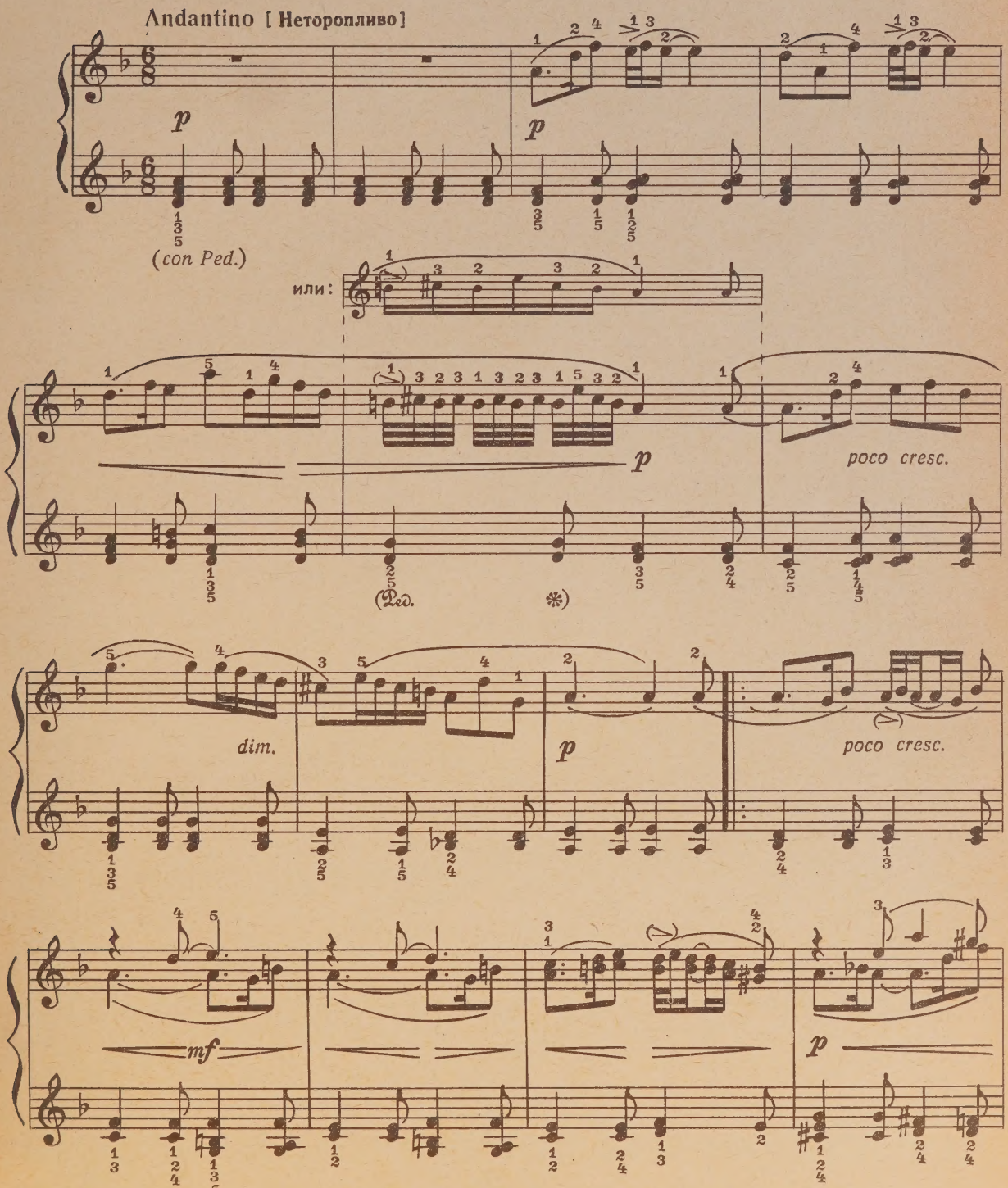

cresc.
dim.
p
pp
poco a poco
cresc.
rit.
mf
dim.
p

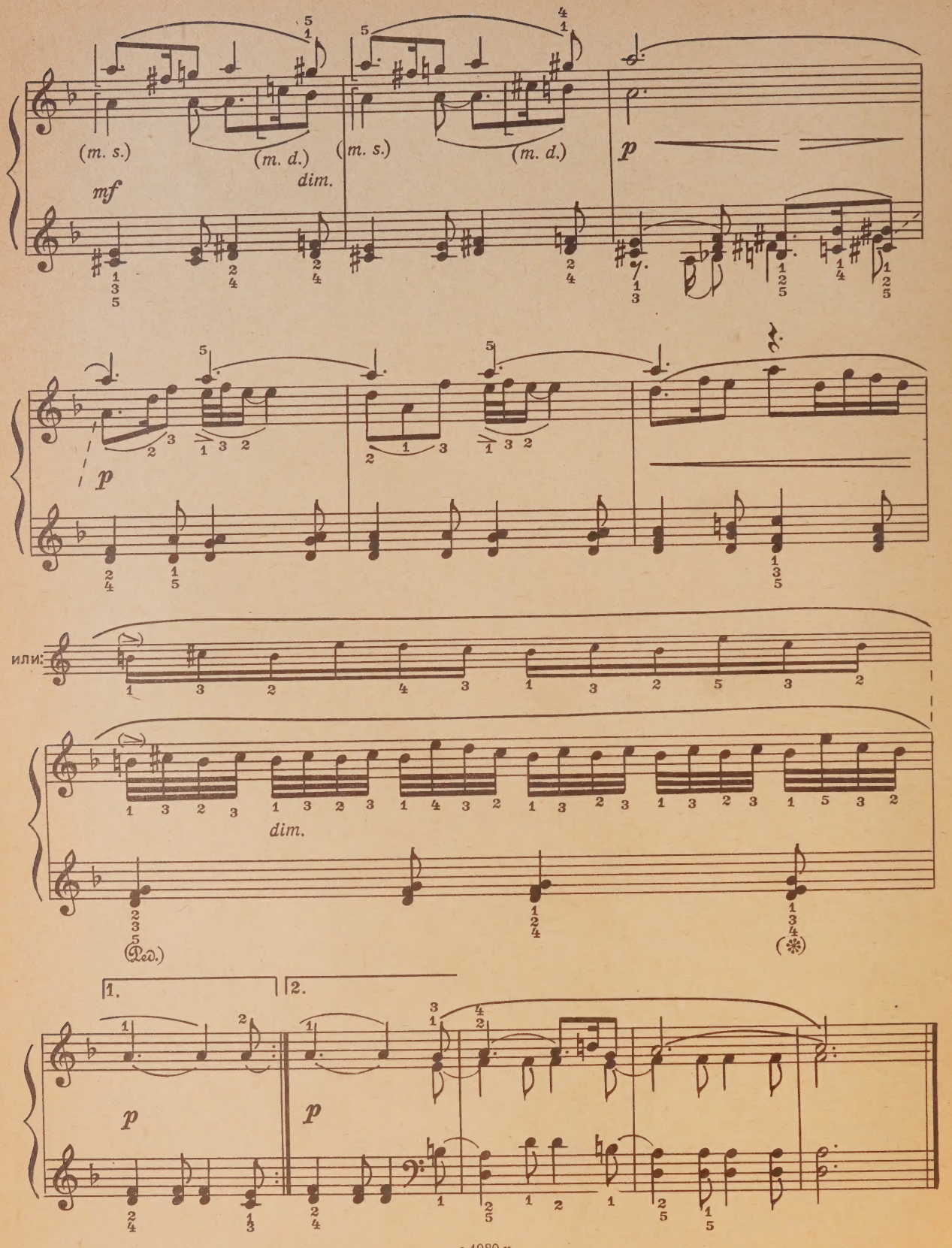
3. Просьба


Moderato [Умеренно]
p
poco cresc.
dim.
poco rit.
a tempo
p
poco cresc.
poco rit.
f
mf
dim.
p
pp
a tempo
poco rit.
cresc.
mf
dim.

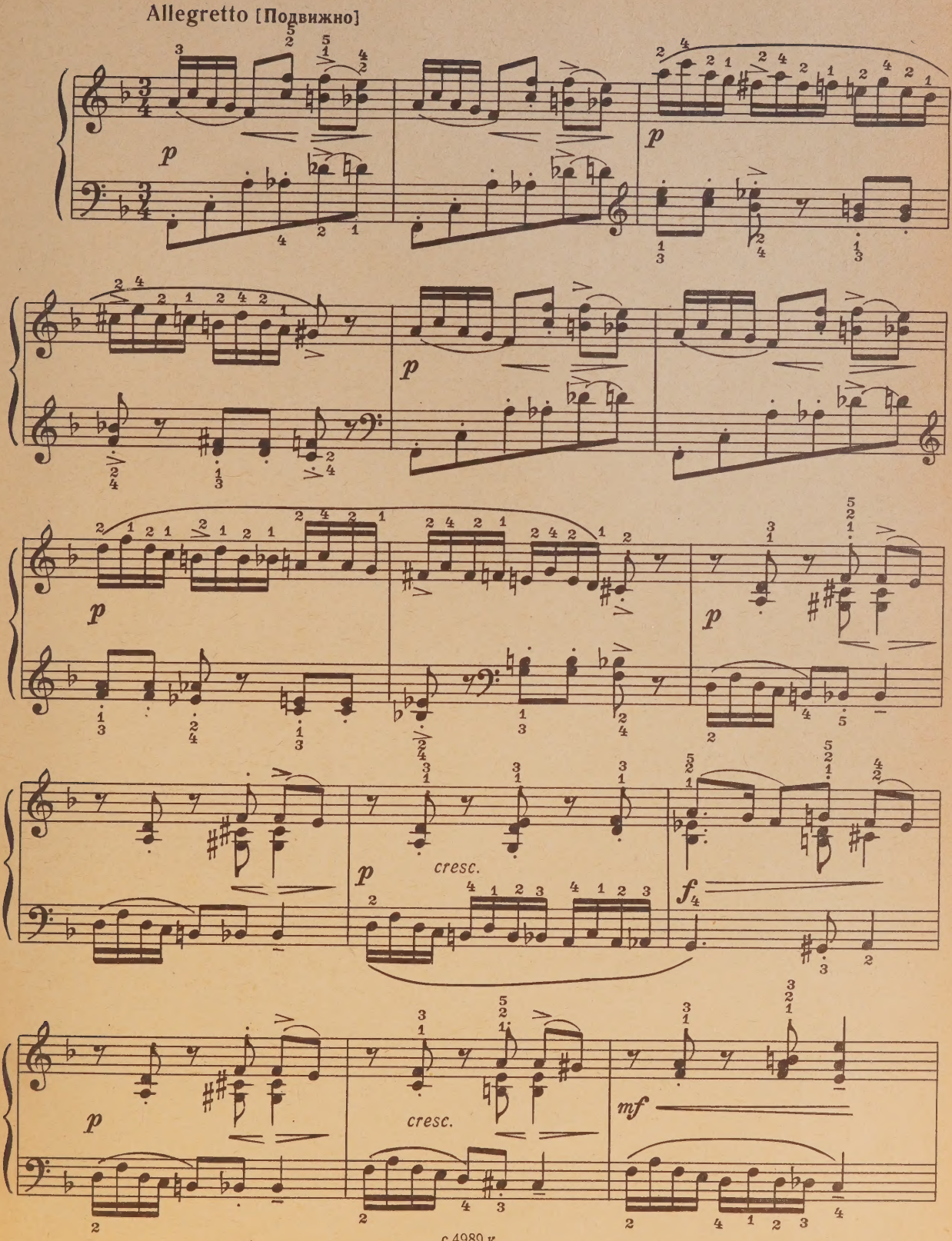
ШЕСТЬ ПЬЕС СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ

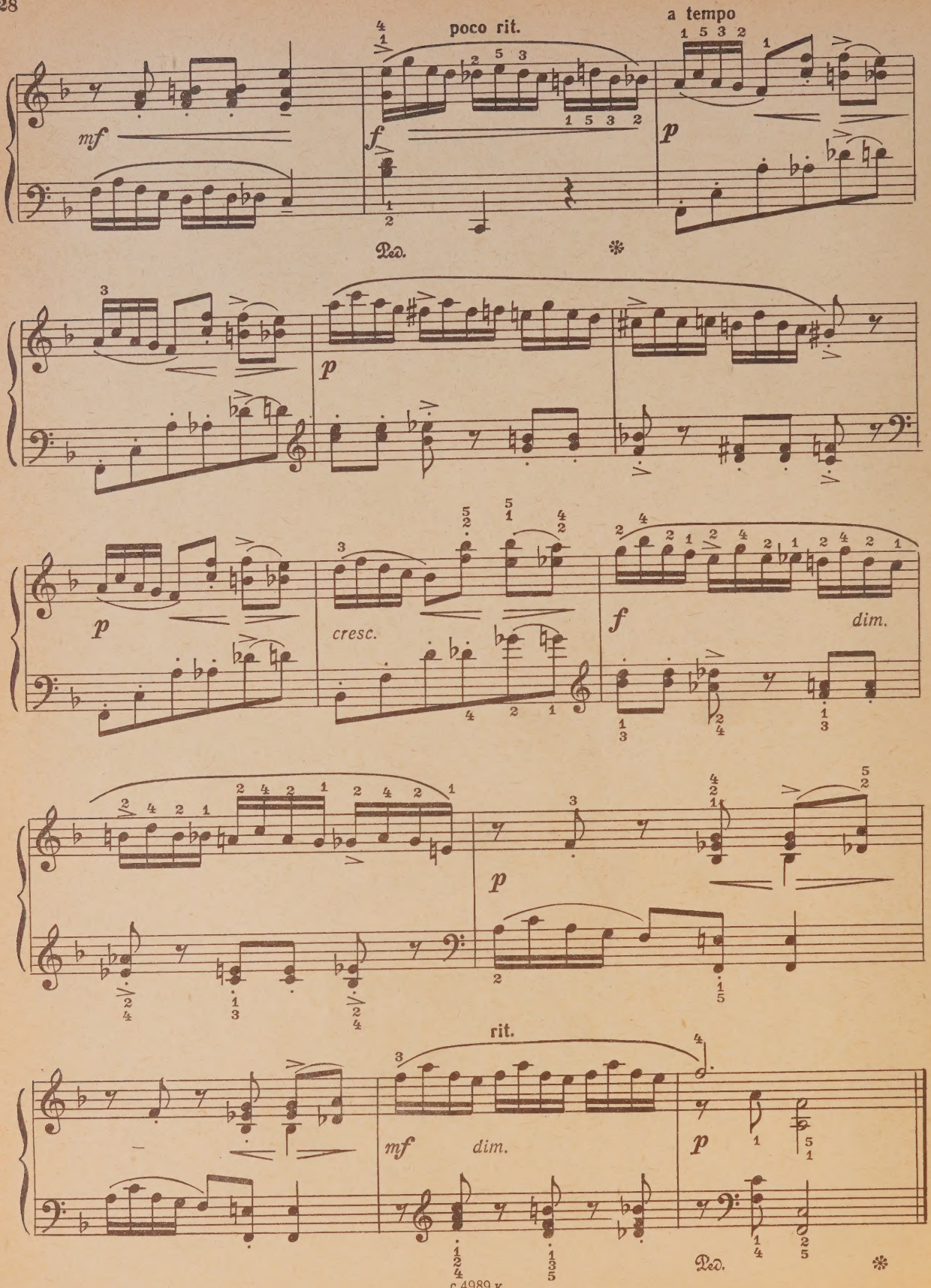
1. Сицилиана




(m. s.)
(m. d.)
mf
dim.
(m. s.)
(m. d.)
p
p
или:
dim.
(Ped.)
(*)
1.
2.
p
p

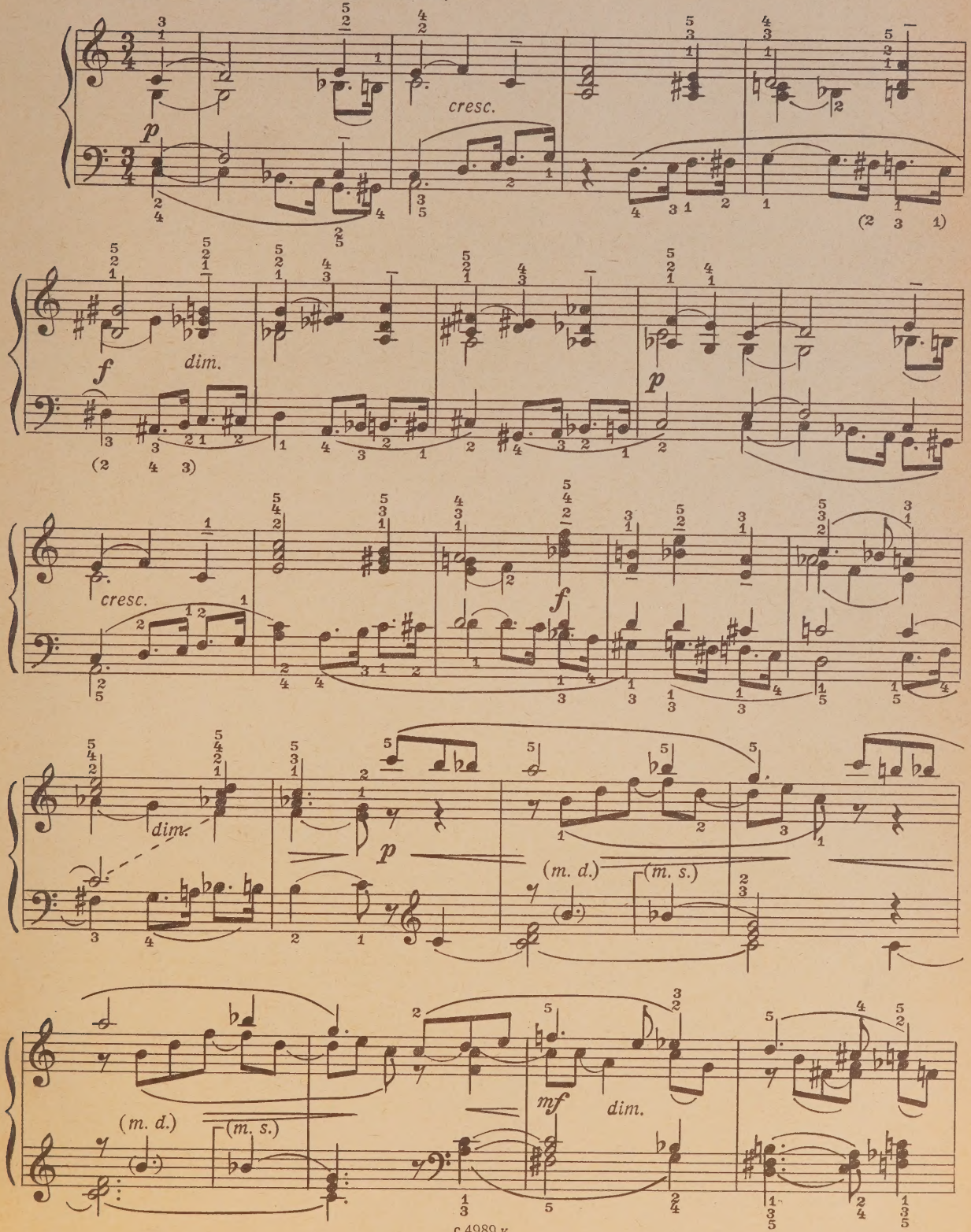
2. Этюд

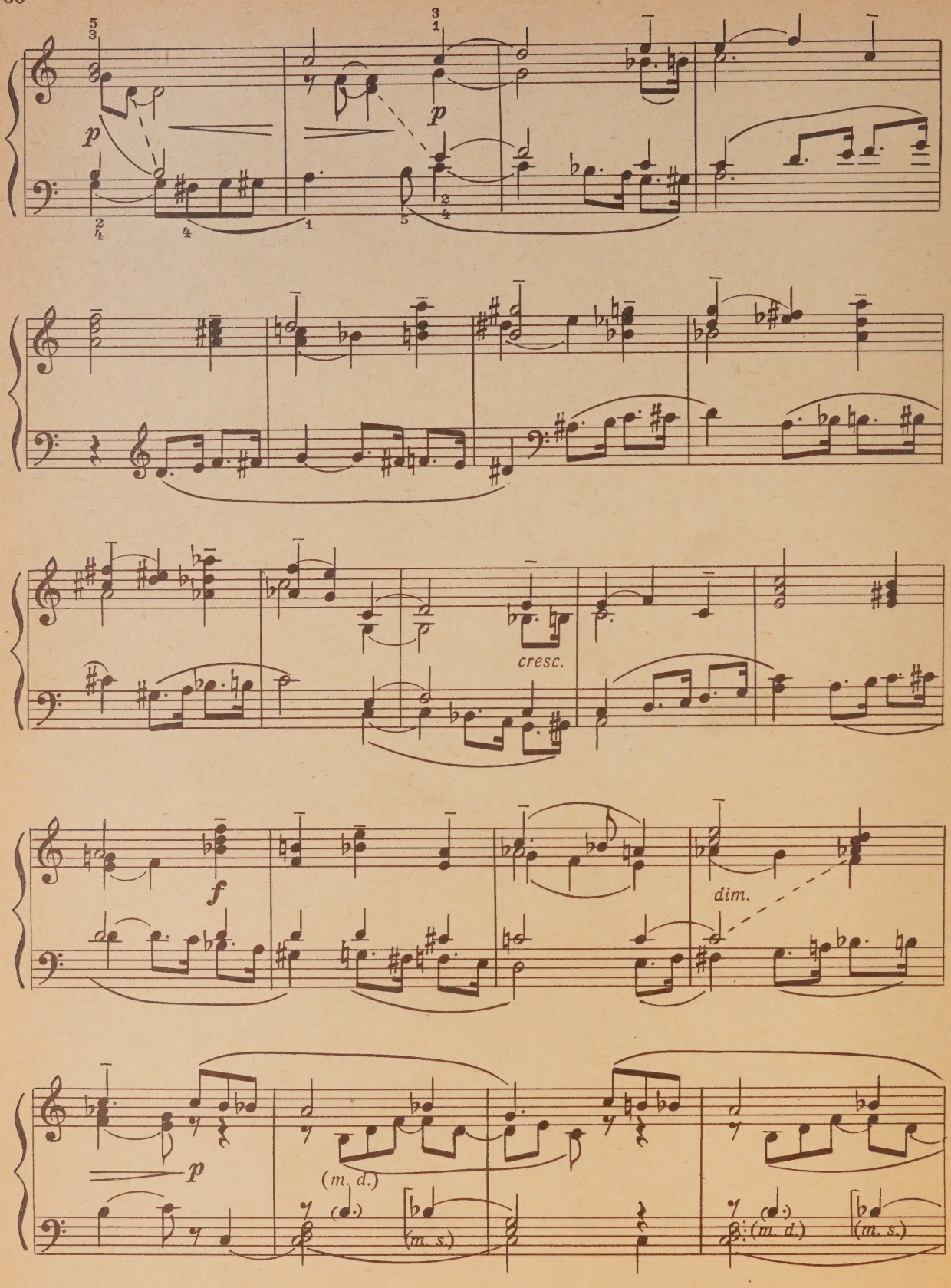


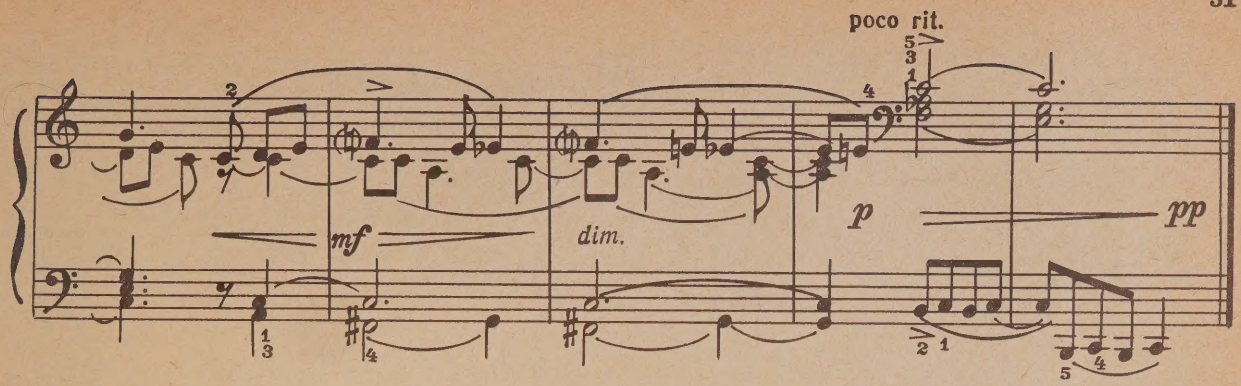

poco rit.
a tempo
mf
f
p
Ped.
p
p
cresc.
f
dim.
p
rit.
mf
dim.
p
Ped.

3. Шествие

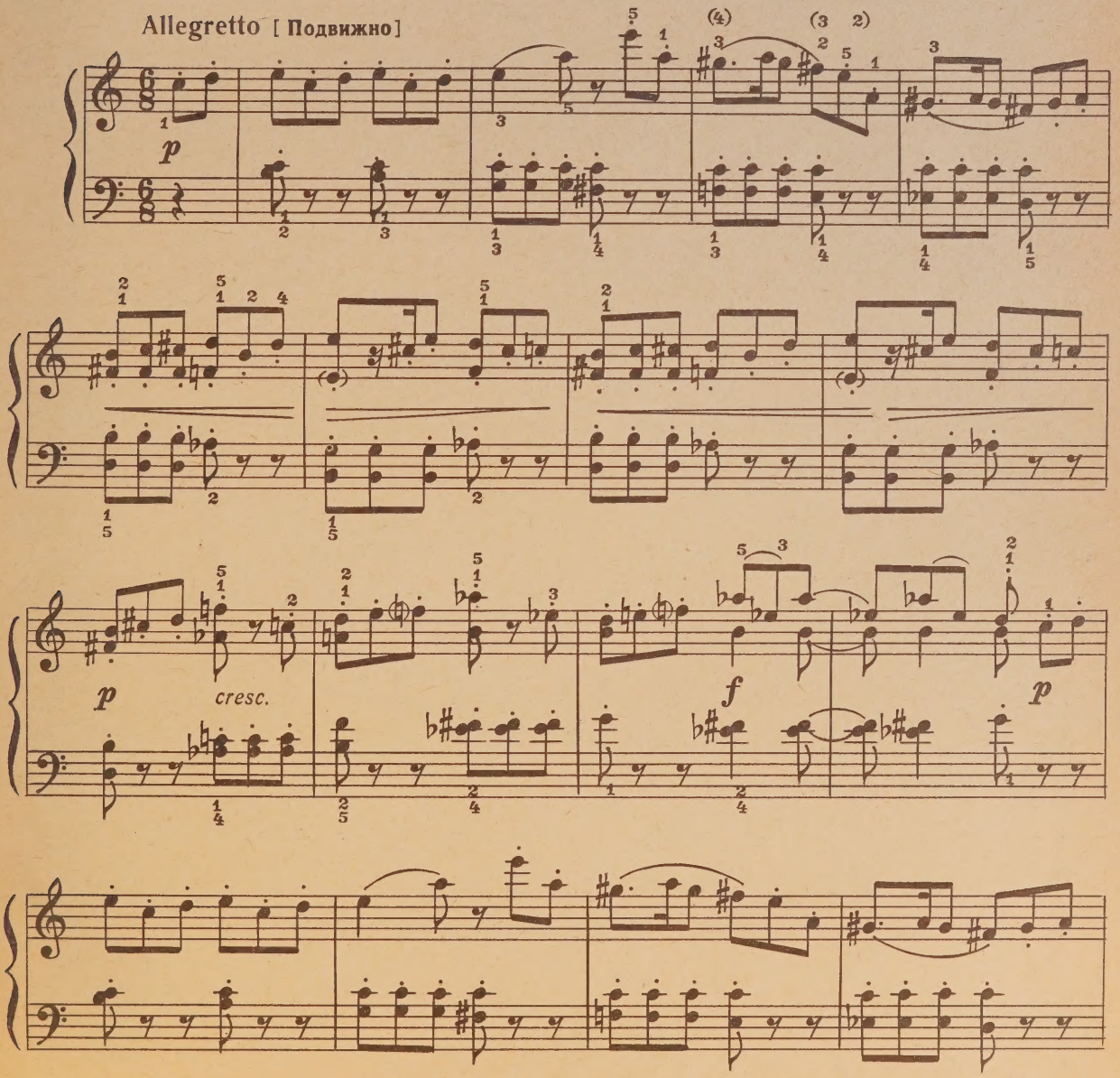
Quasi corteggio (Как шествие)

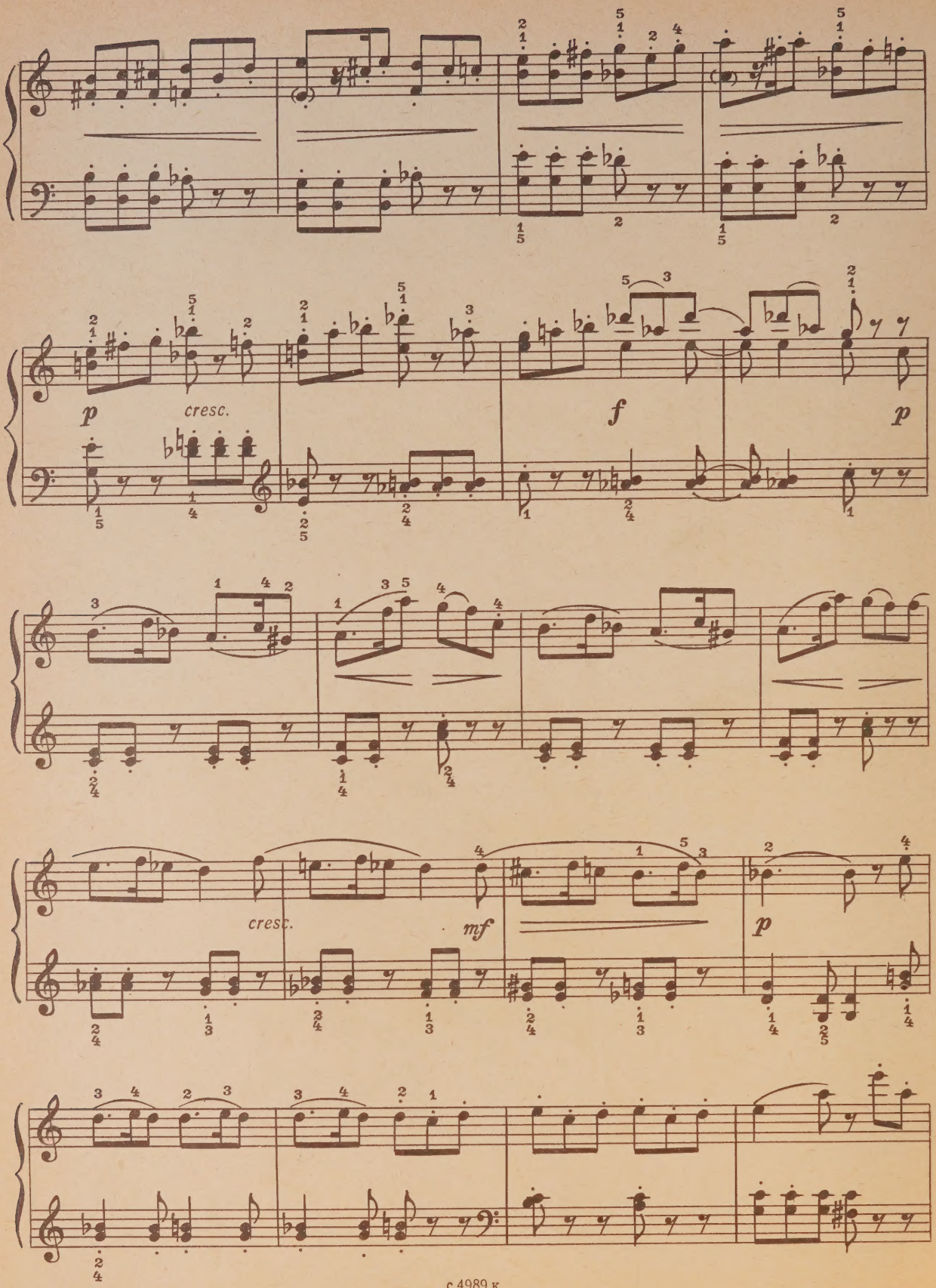


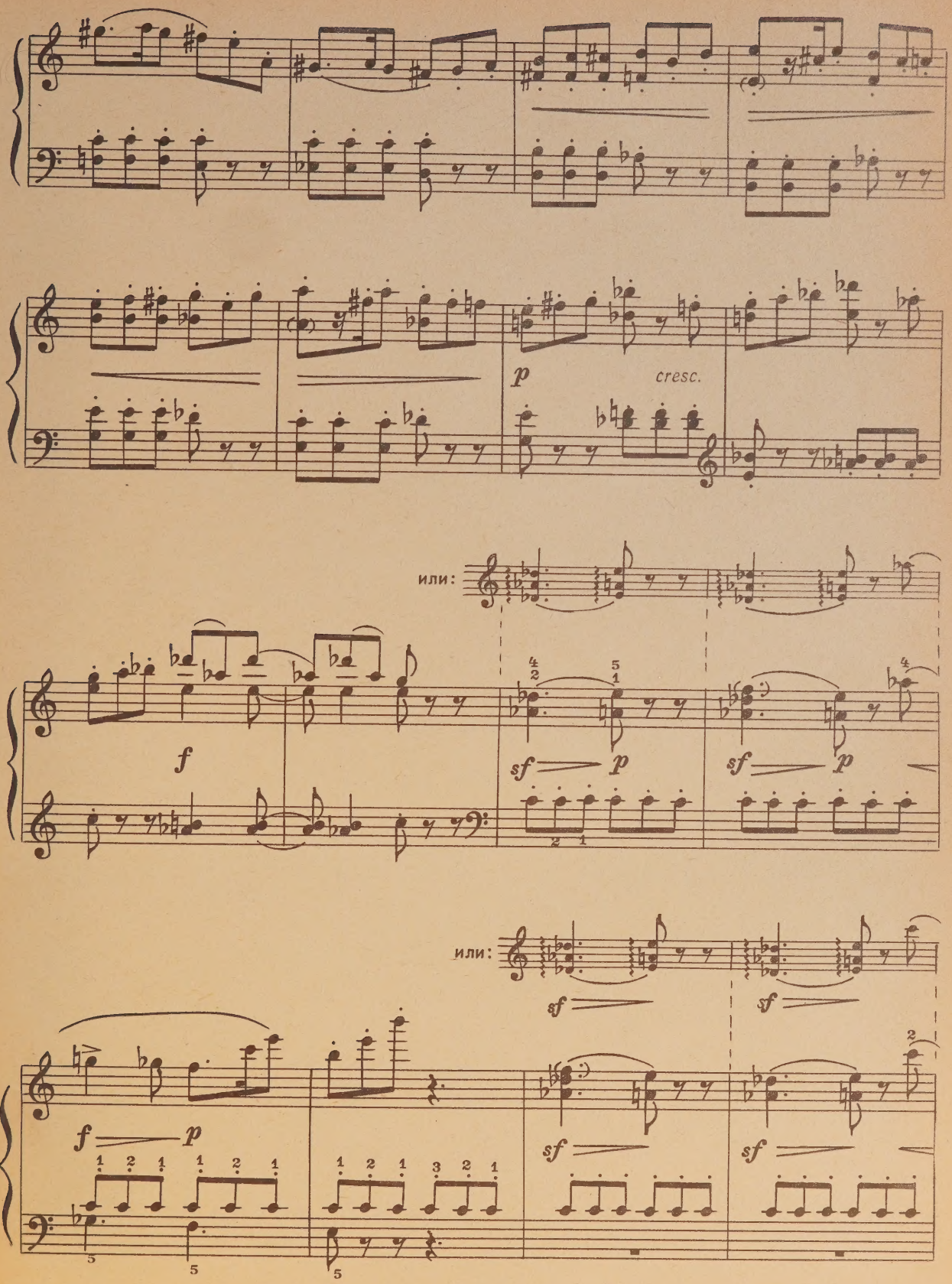

p
p
cresc.
f
dim.
p
(m. d.)
(m. s.)
(m. d.)
(m. s.)

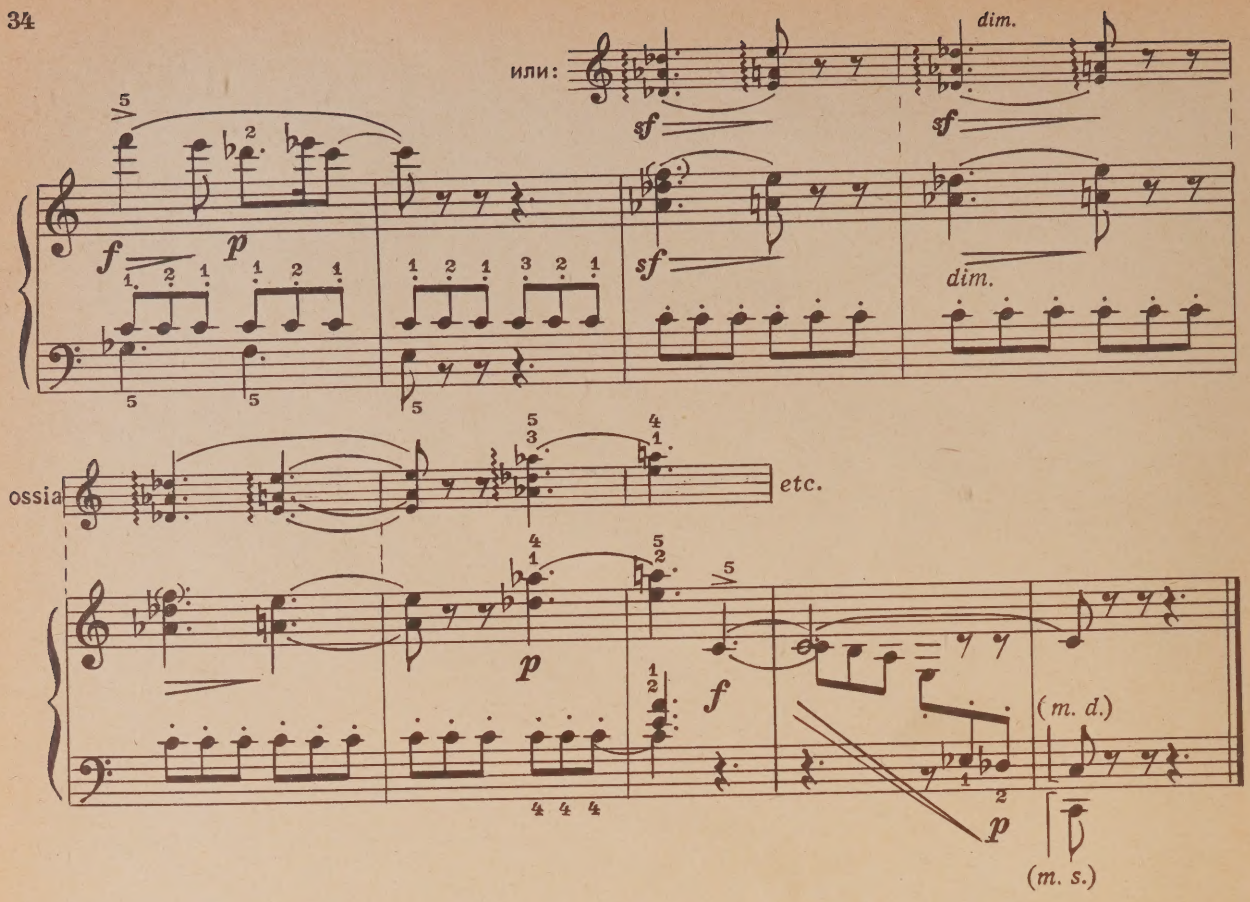


4. Балетный танец

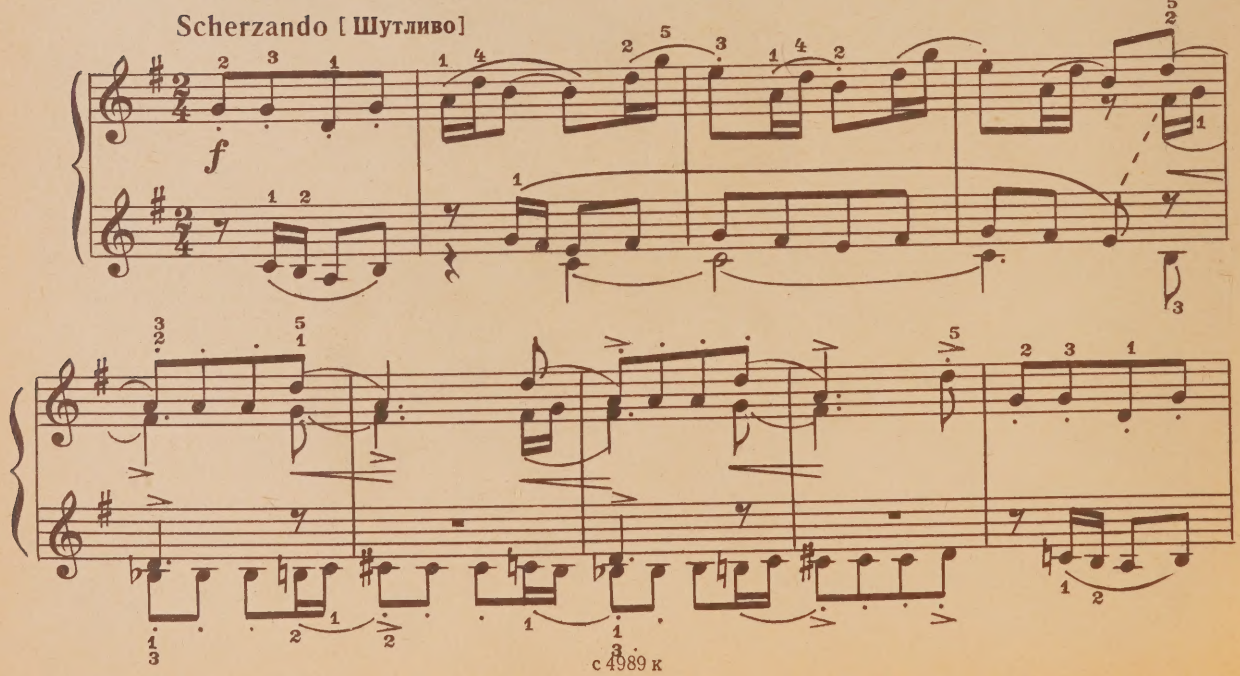


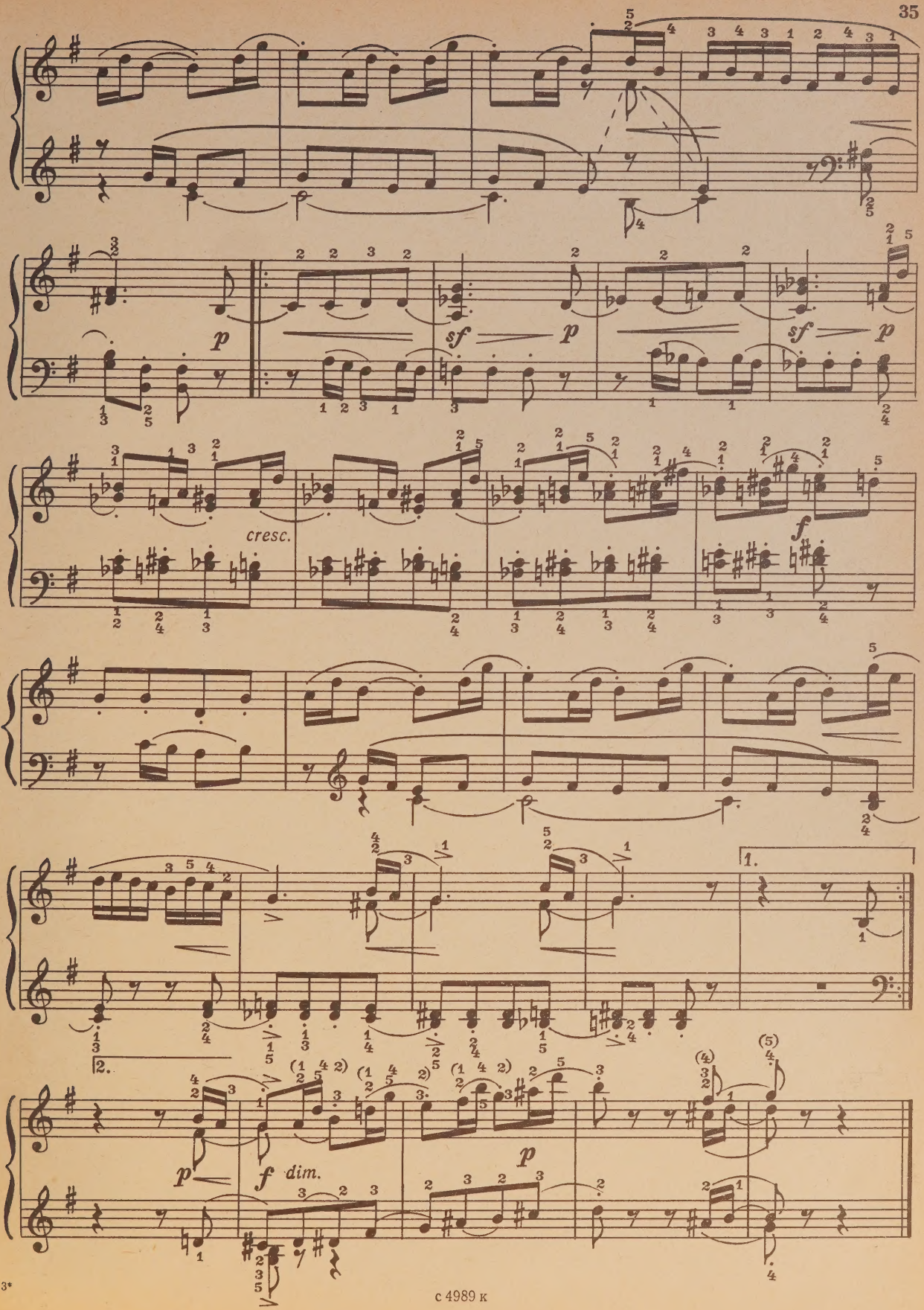

p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p


p
cresc.
или:
f
sf
p
sf
p
или:
sf
sf
f
p
sf
sf



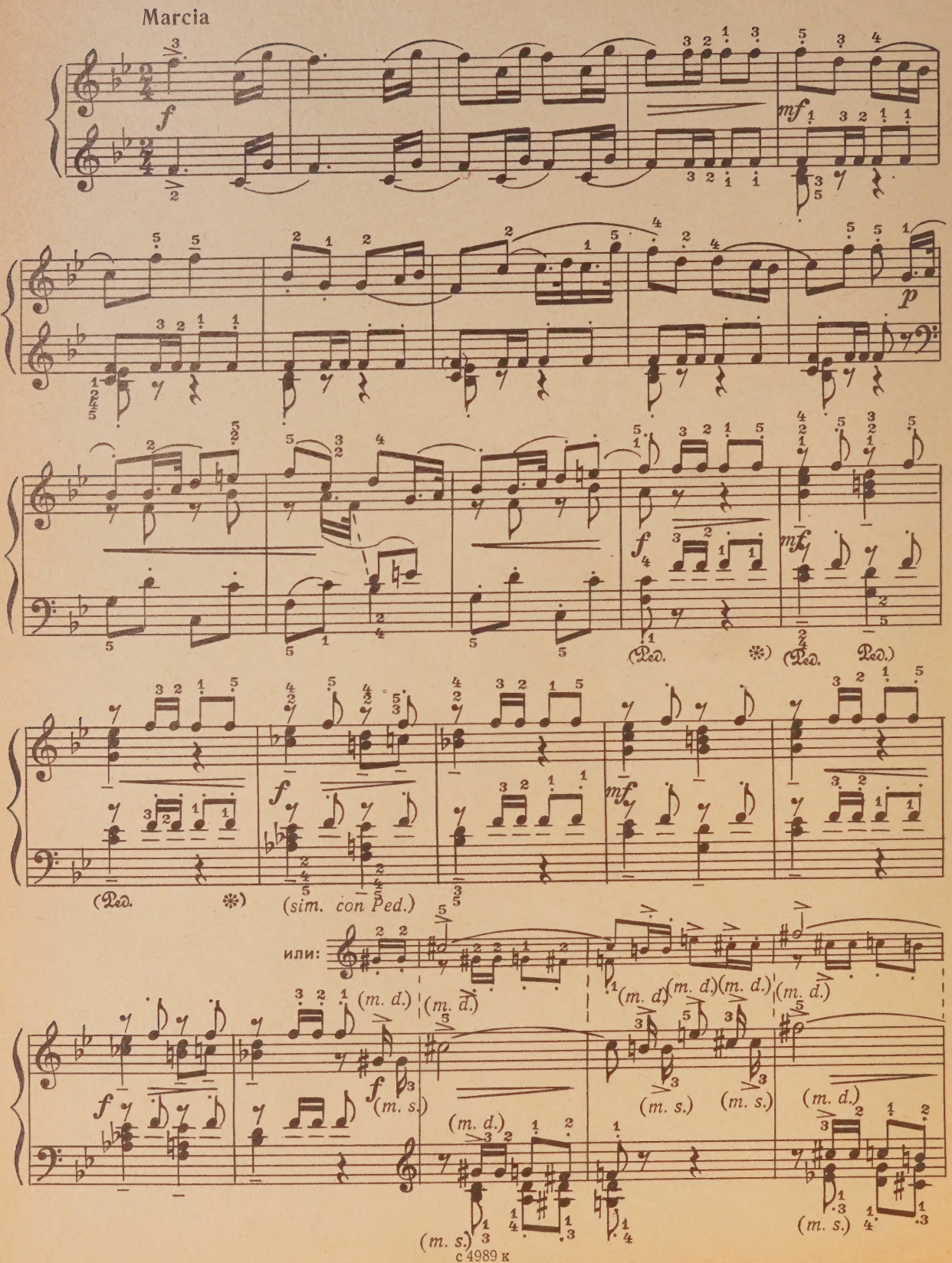
5. Палочка-выручалочка

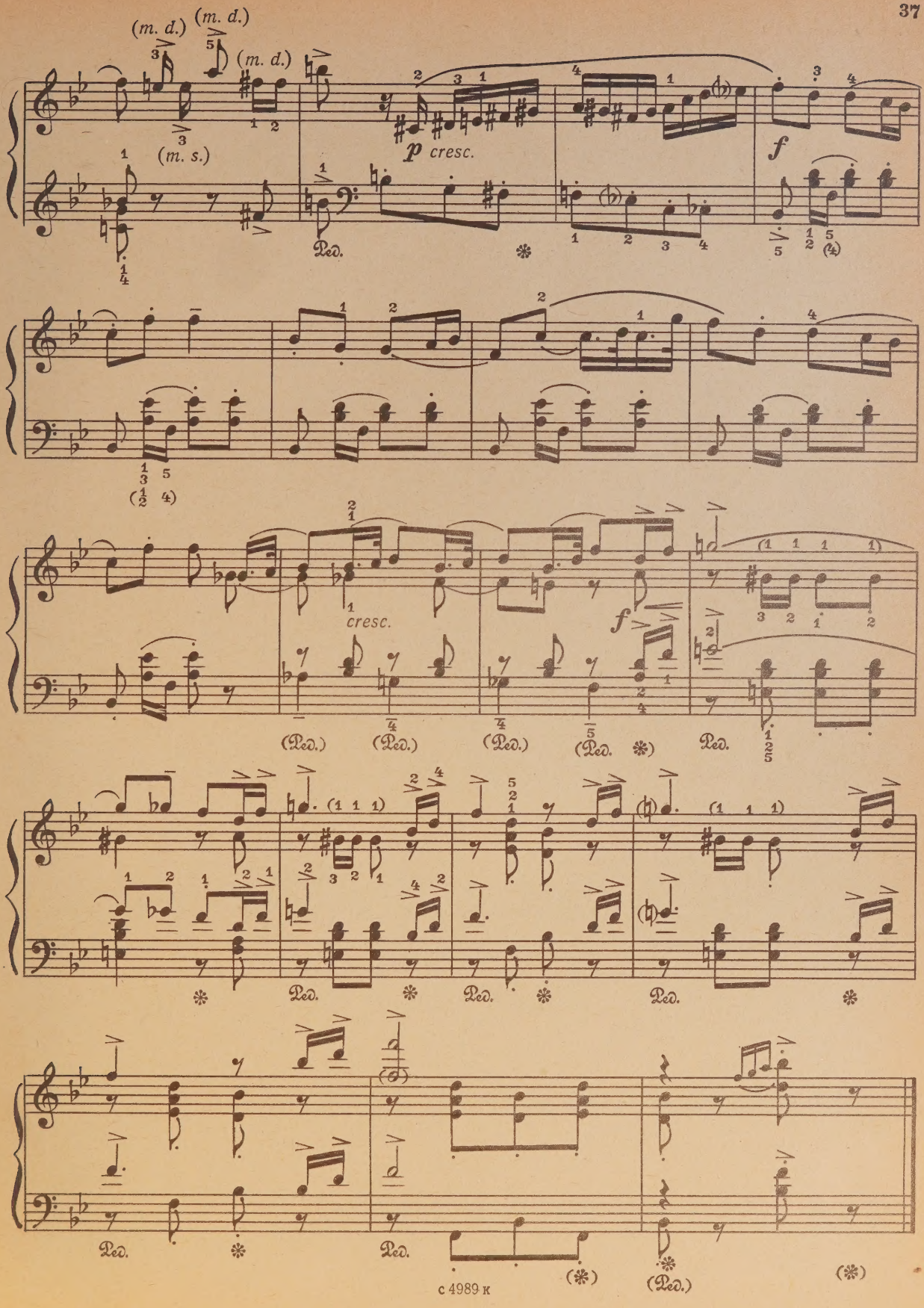




с 4989 к

6. Марш


Marcia
f
mf
p
f
mf
(Ped. * (Ped. Ped.)
f
mf
(Ped. * (sim. con Ped.)
или:
(m. d.)
(m. d.)
(m. d.)
(m. d.)
(m. d.)
(m. d.)
f
(m. s.)
(m. s.)
(m. s.)
(m. d.)
(m. d.)
(m. s.)
(m. s.)

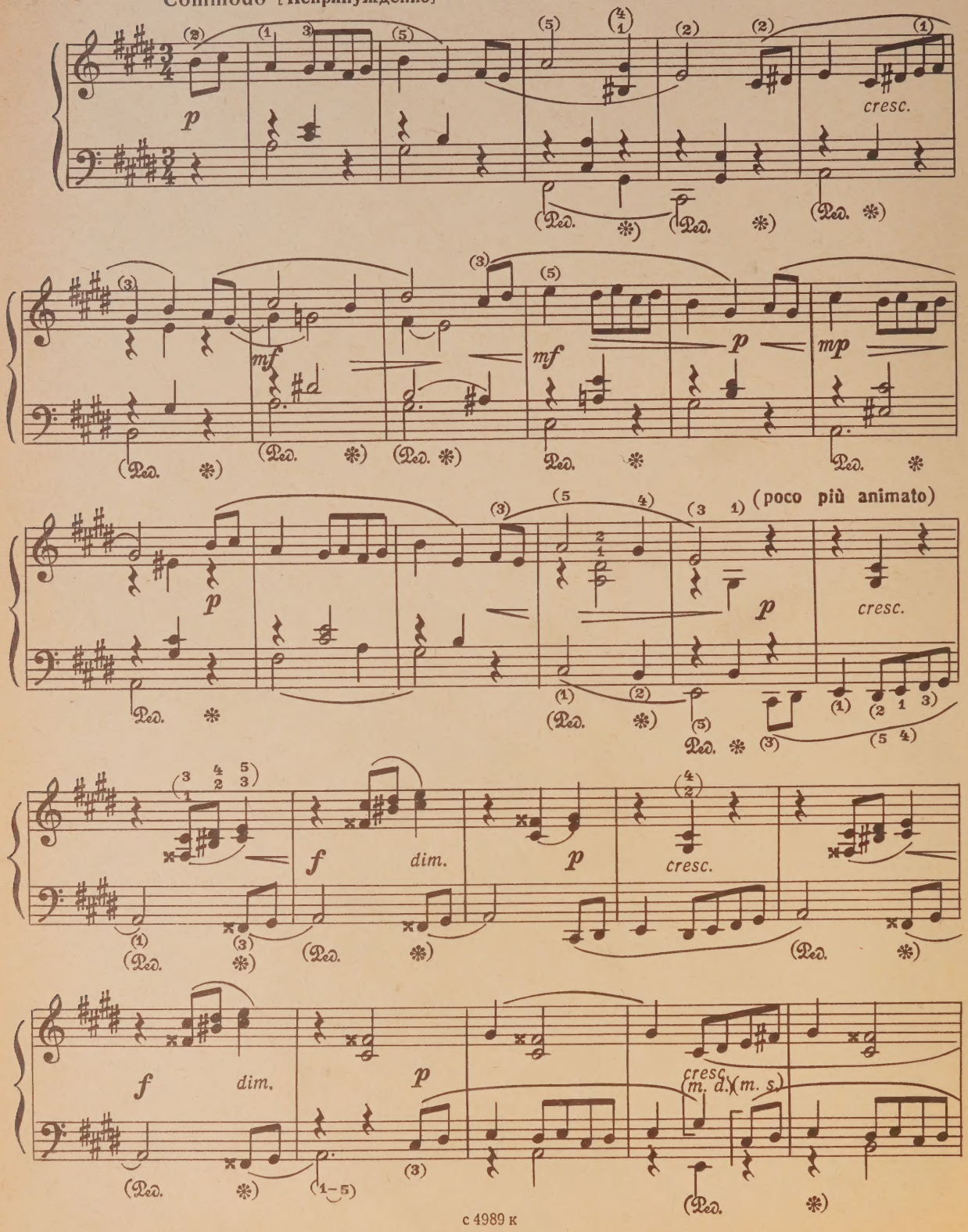

(m. d.)
(m. d.)
(m. d.)
(m. s.)
p cresc.
f
Ped.
cresc.
f
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
(Ped.)

ЧЕТЫРЕ КАРТИНКИ - МИНИАТЮРЫ

1. Встреча

Соч. 66

Commodo [Непринужденно]



(poco animato)

(poco rit.)

dim.

(a tempo)

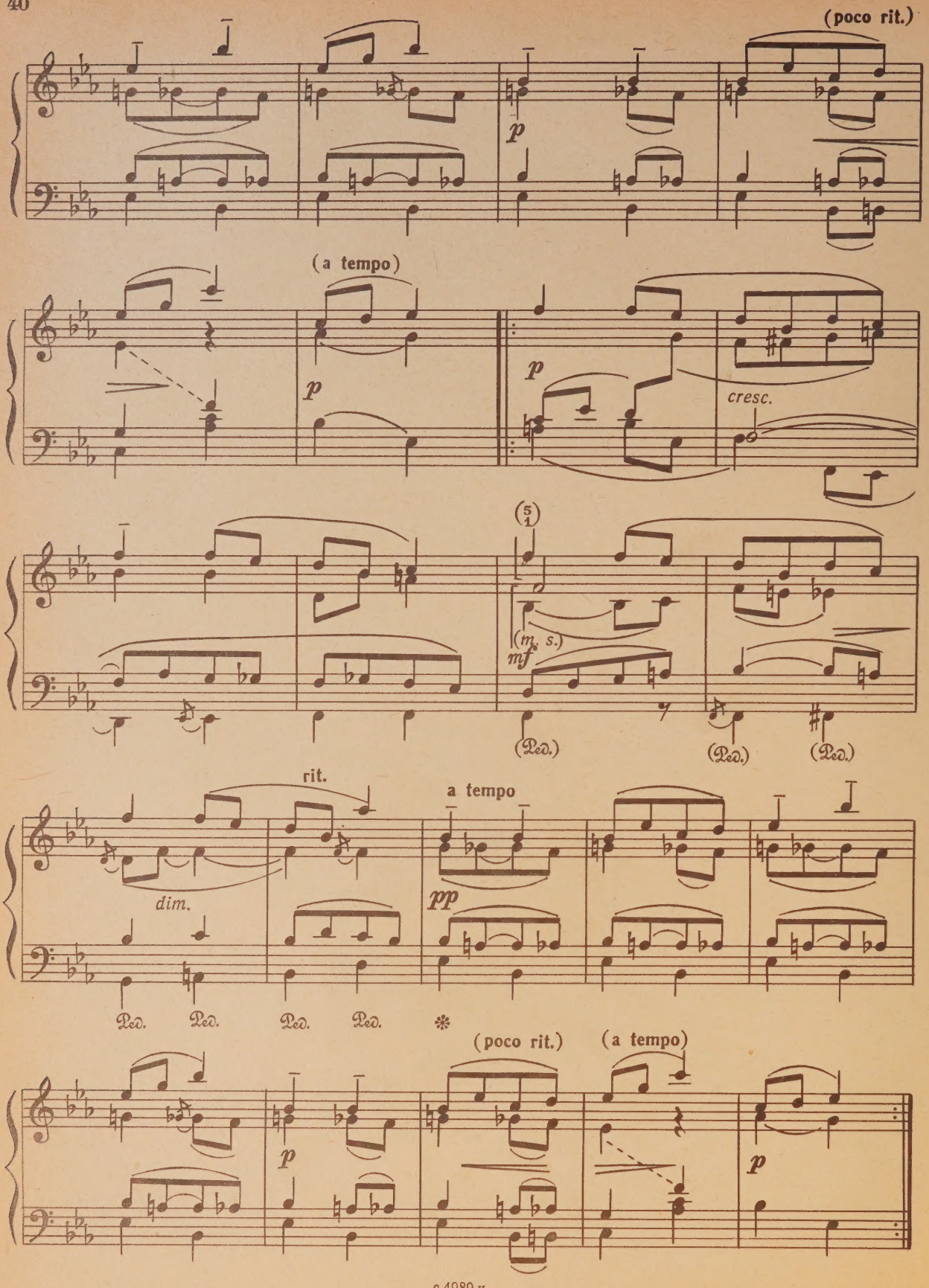
rit.

2. Акварель

Andantino, grazioso [Не скоро, грациозно]

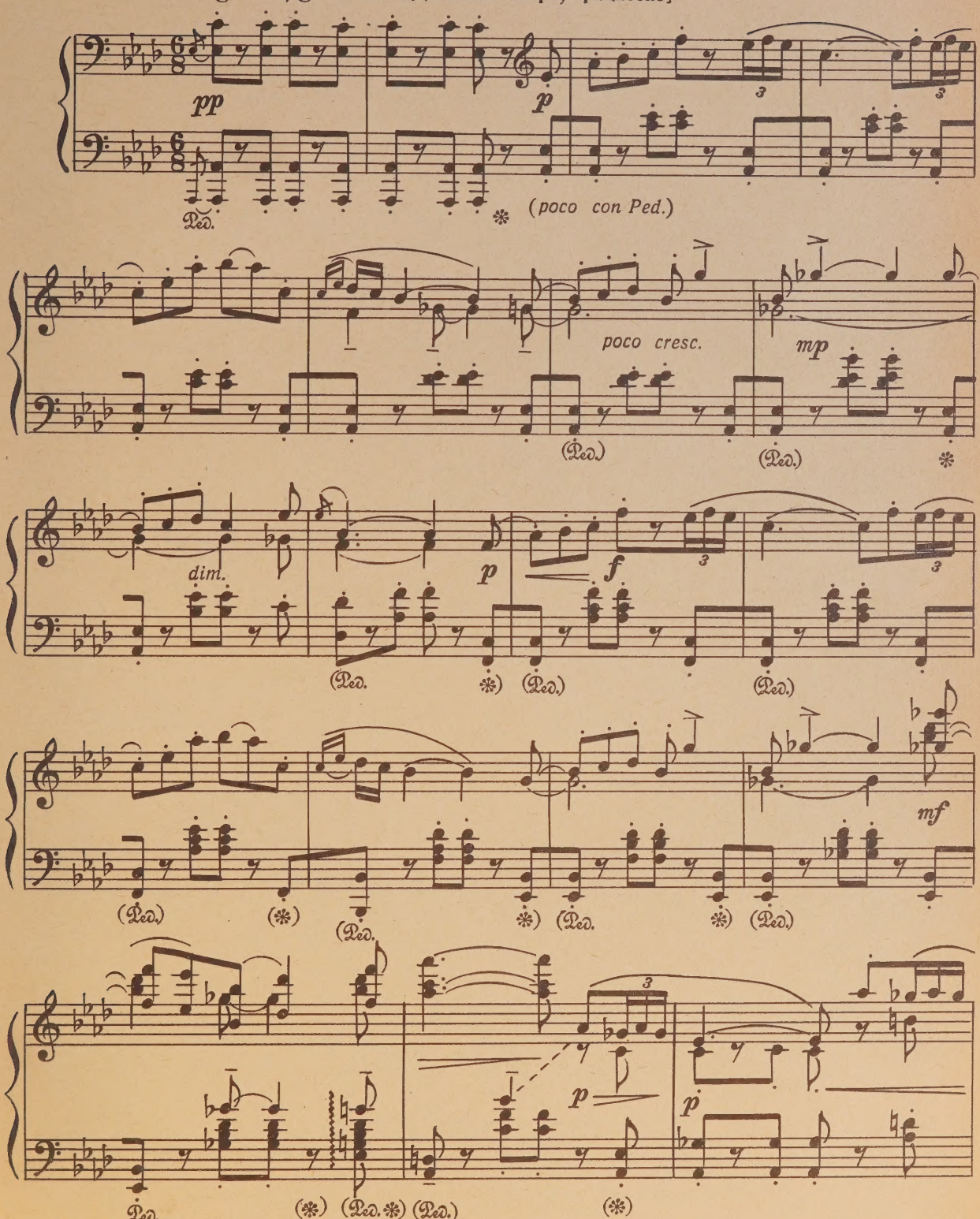
(con Ped.)

с 4989 к

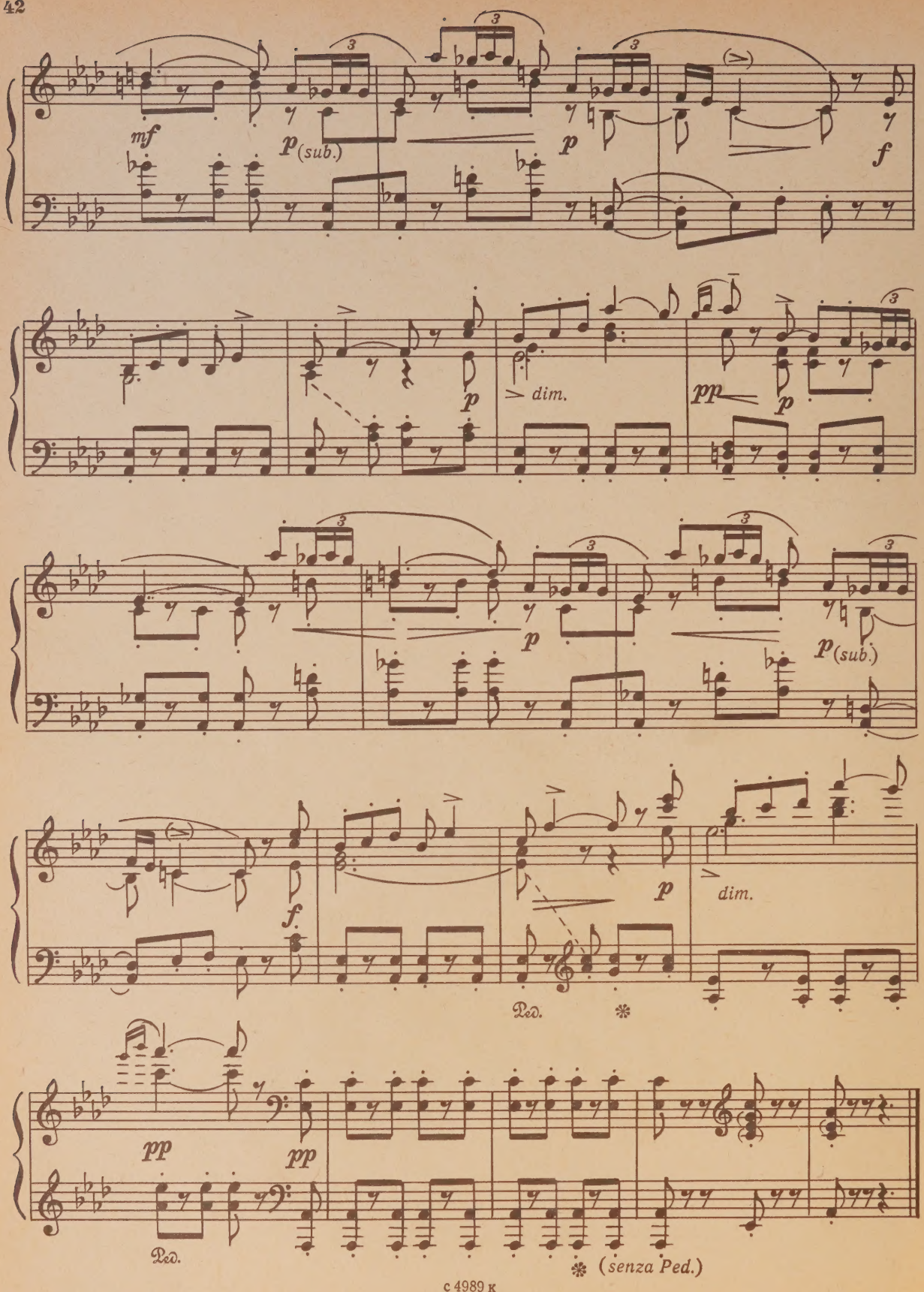

(poco rit.)
p
(a tempo)
p
p
cresc.
(5/1)
(m. s.)
mf
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
rit.
dim.
a tempo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*
(poco rit.)
(a tempo)
p
p

3. Серенада*)

Allegretto, grazioso [Довольно скоро, грациозно]

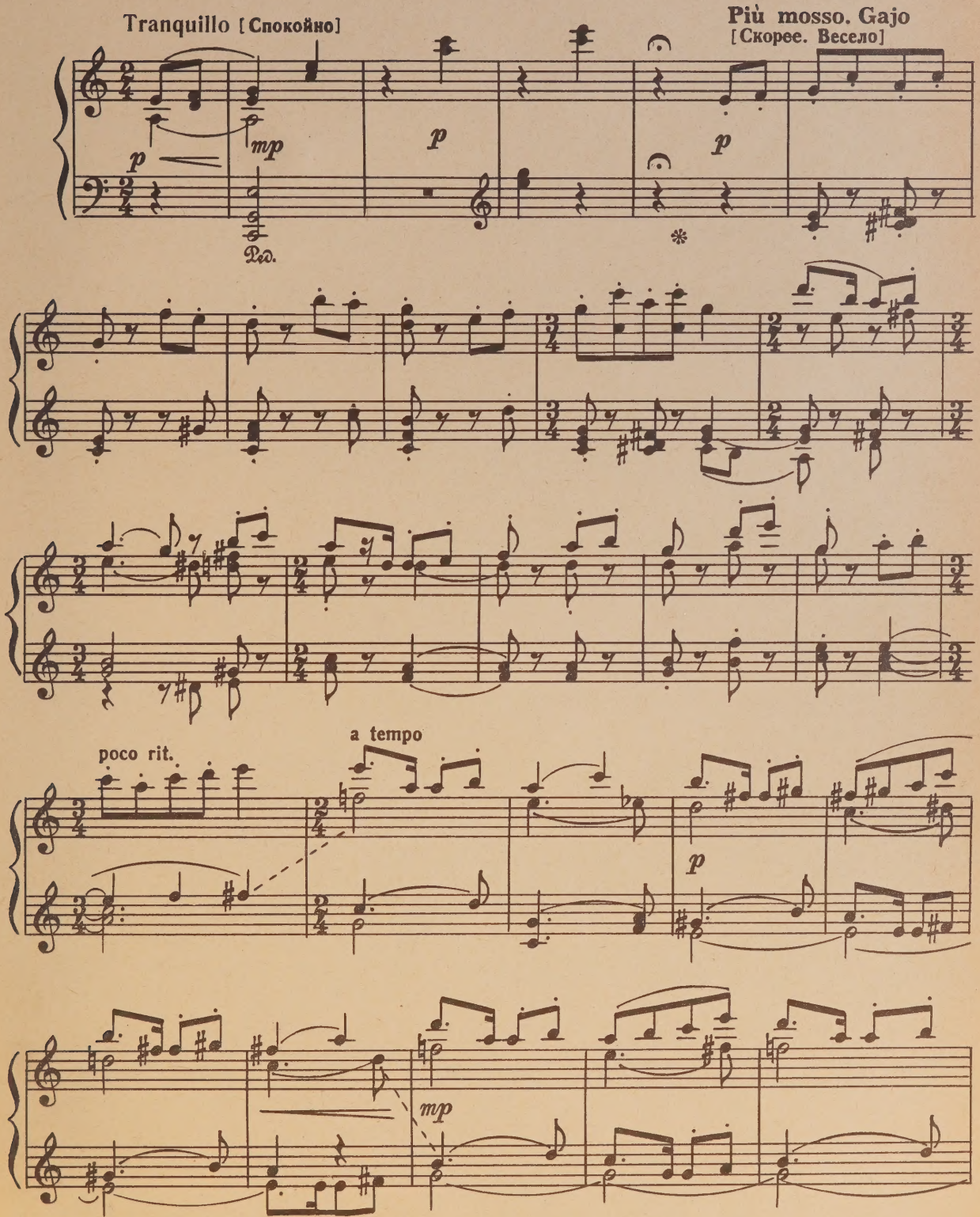


*) Из музыки к трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

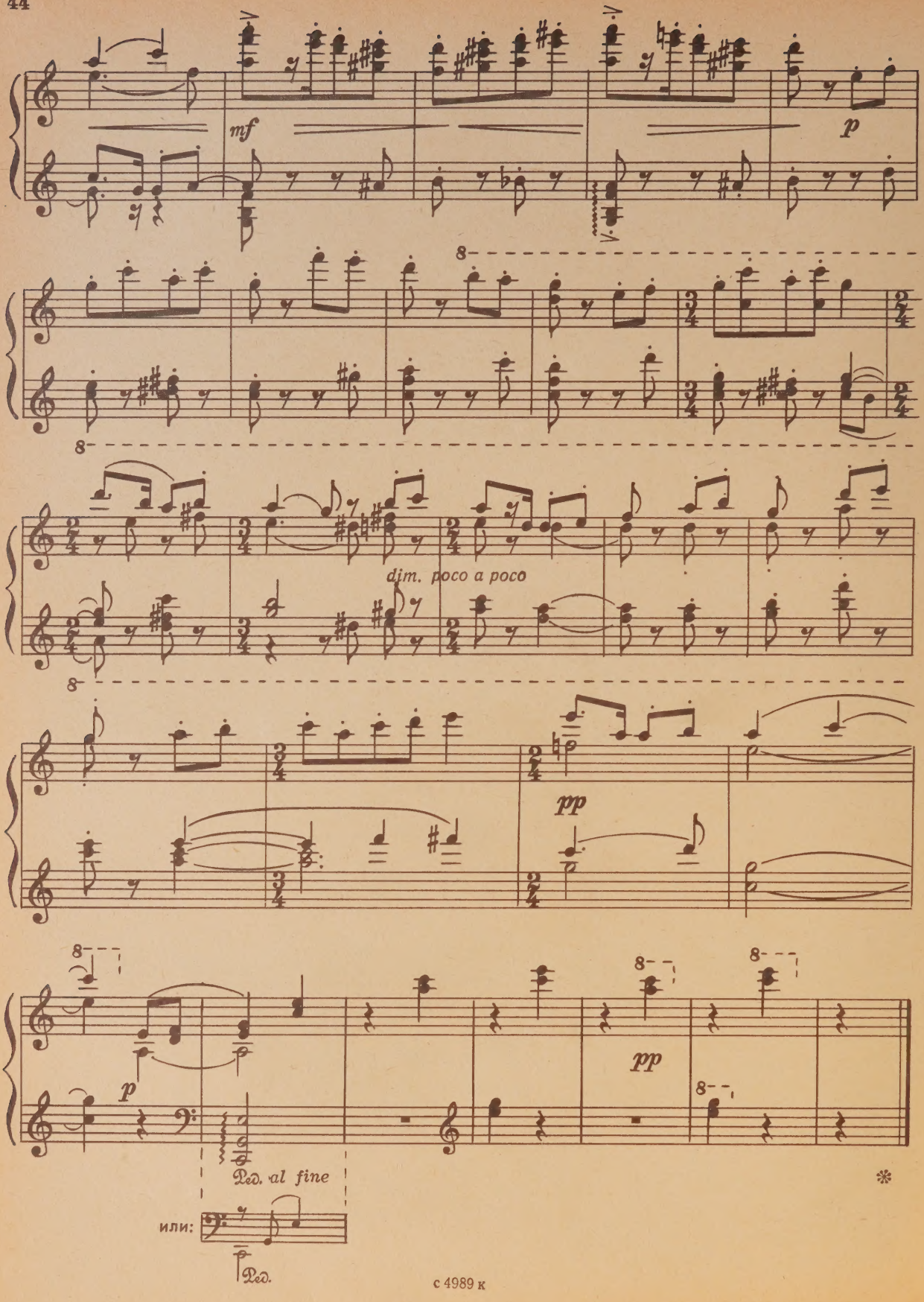

mf
p (sub.)
p
f
p
dim.
pp
p
p
f
p (sub.)
p
dim.
Ped.
pp
pp
Ped.
(senza Ped.)

4. Конец сказки

(песенка Красной Шапочки)*)

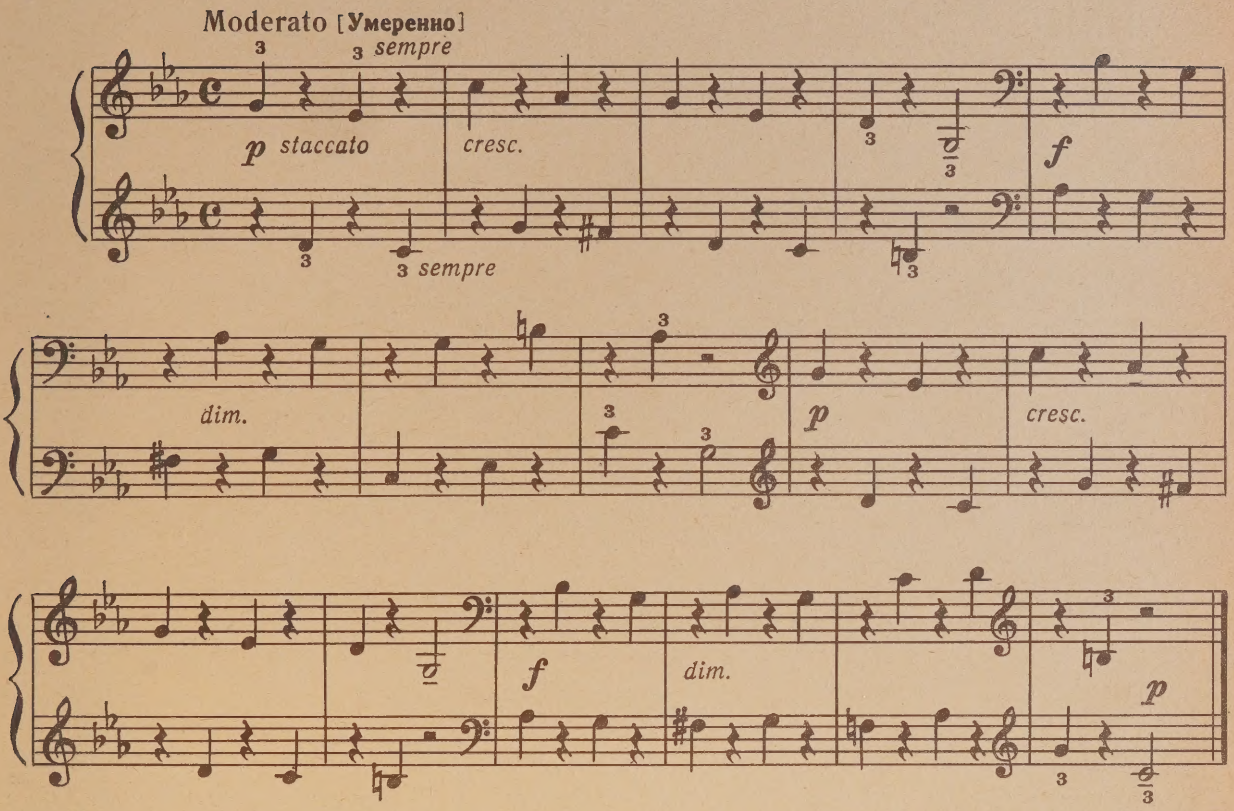


*) Из мультфильма «Красная Шапочка».

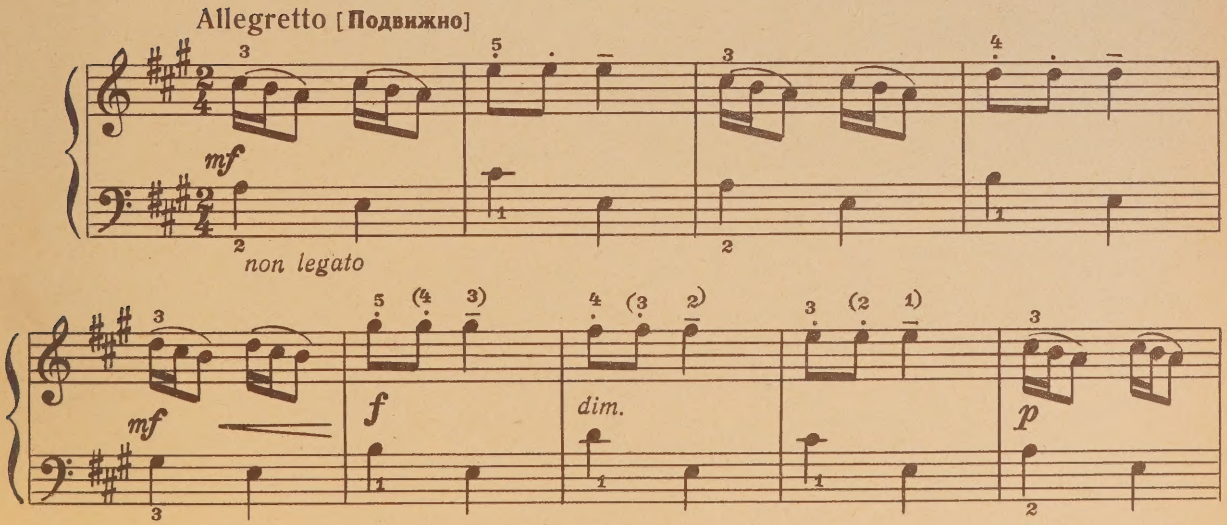

mf
p
dim. poco a poco
pp
p
pp
Ped. al fine
или:
Ped.

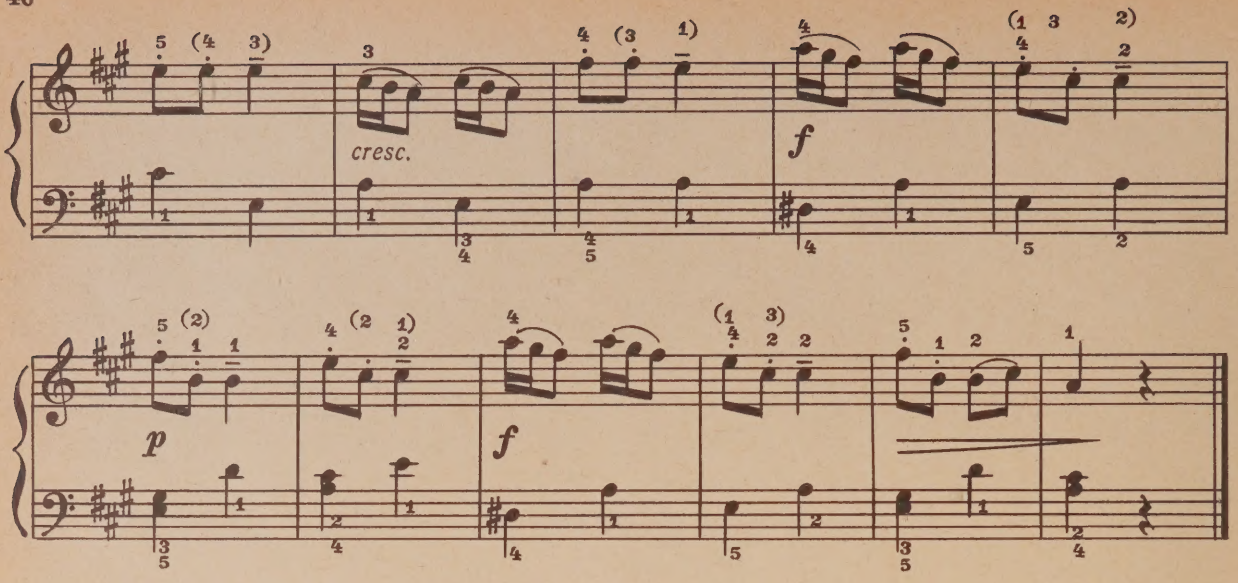
ШЕСТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС

1. Дождик накрапывает

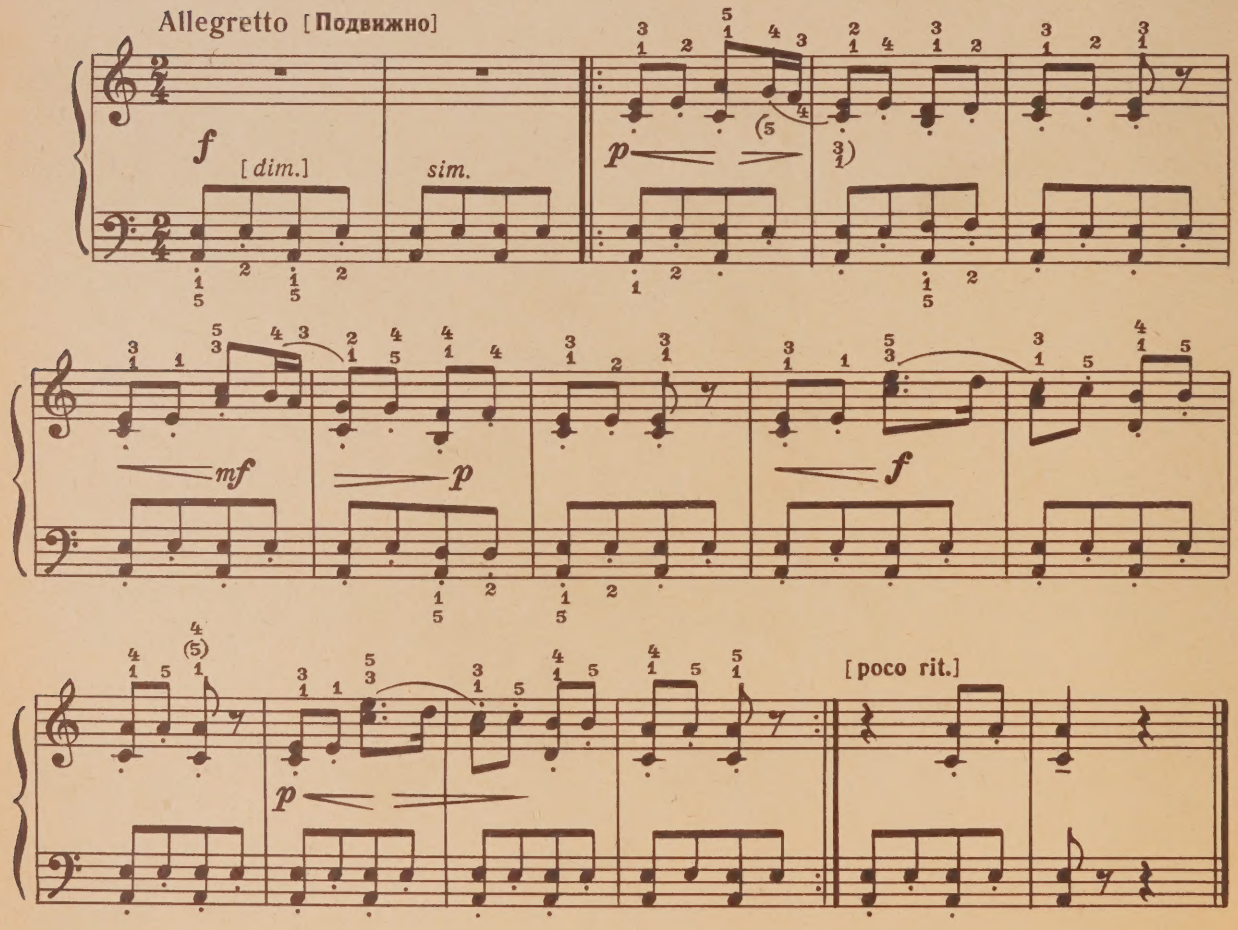


2. Новогодняя полька



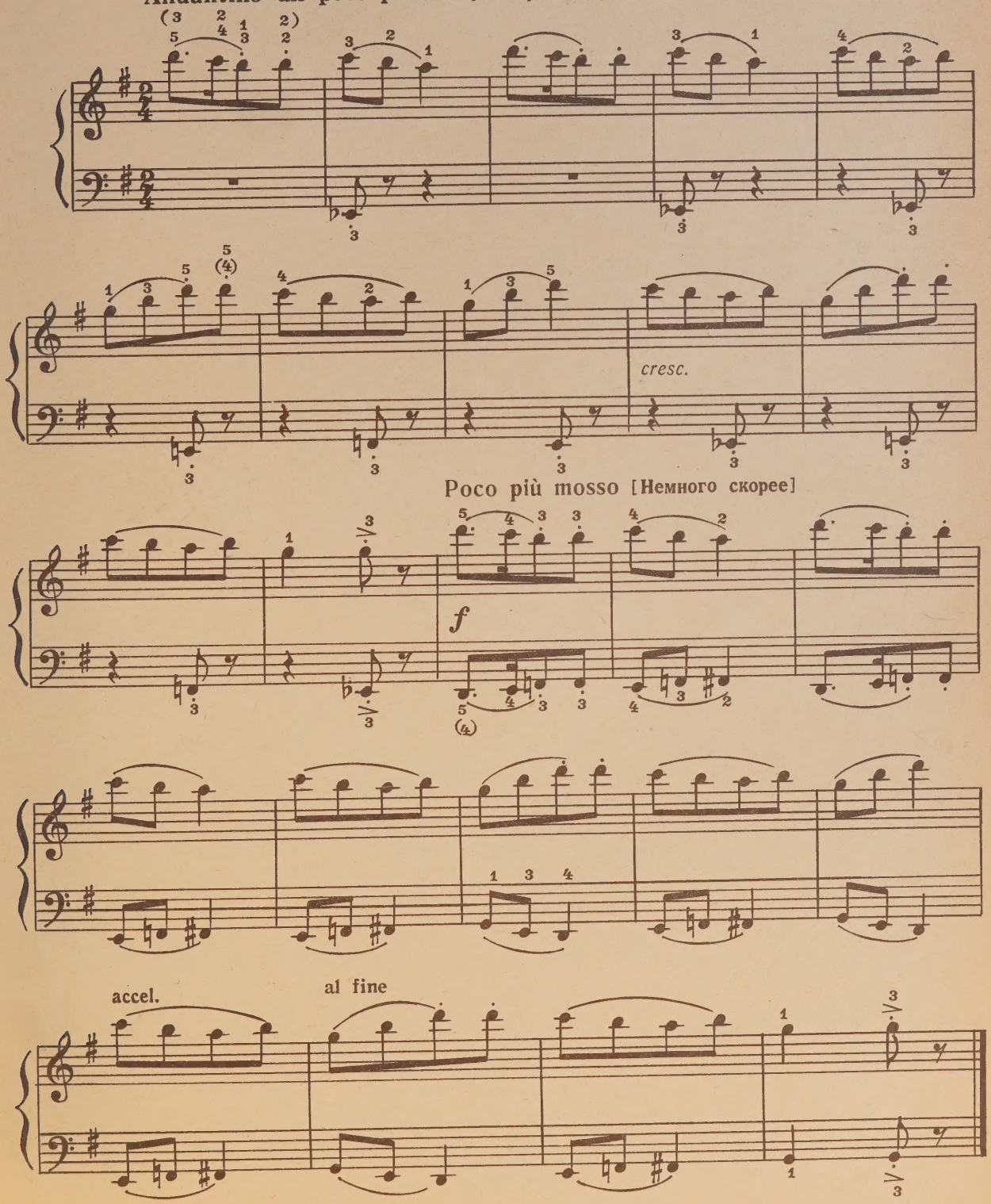


3. Когда я был маленьким

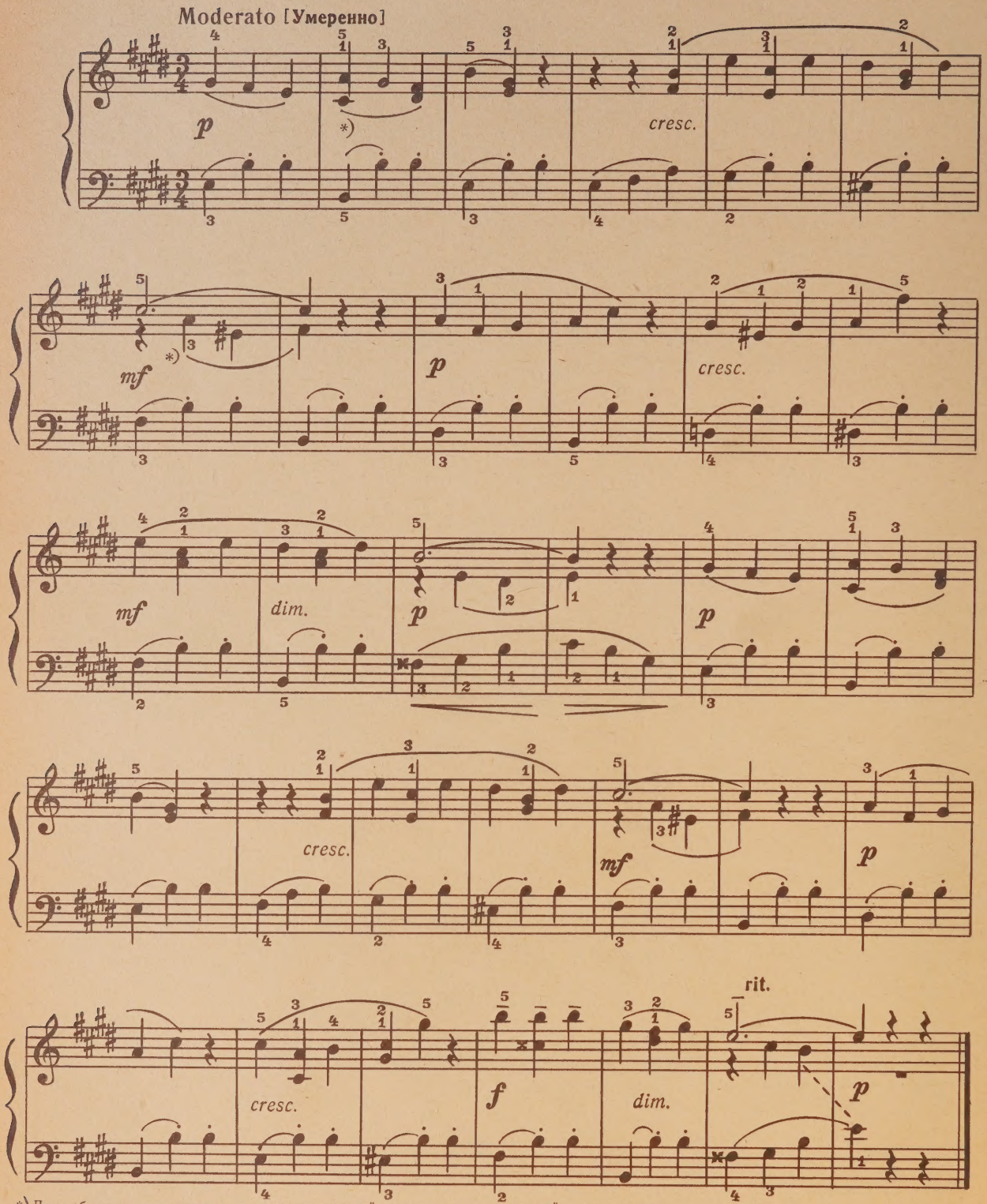


4. Медведь танцует под флейту

Andantino un poco pesante [Неторопливо, несколько тяжеловесно]

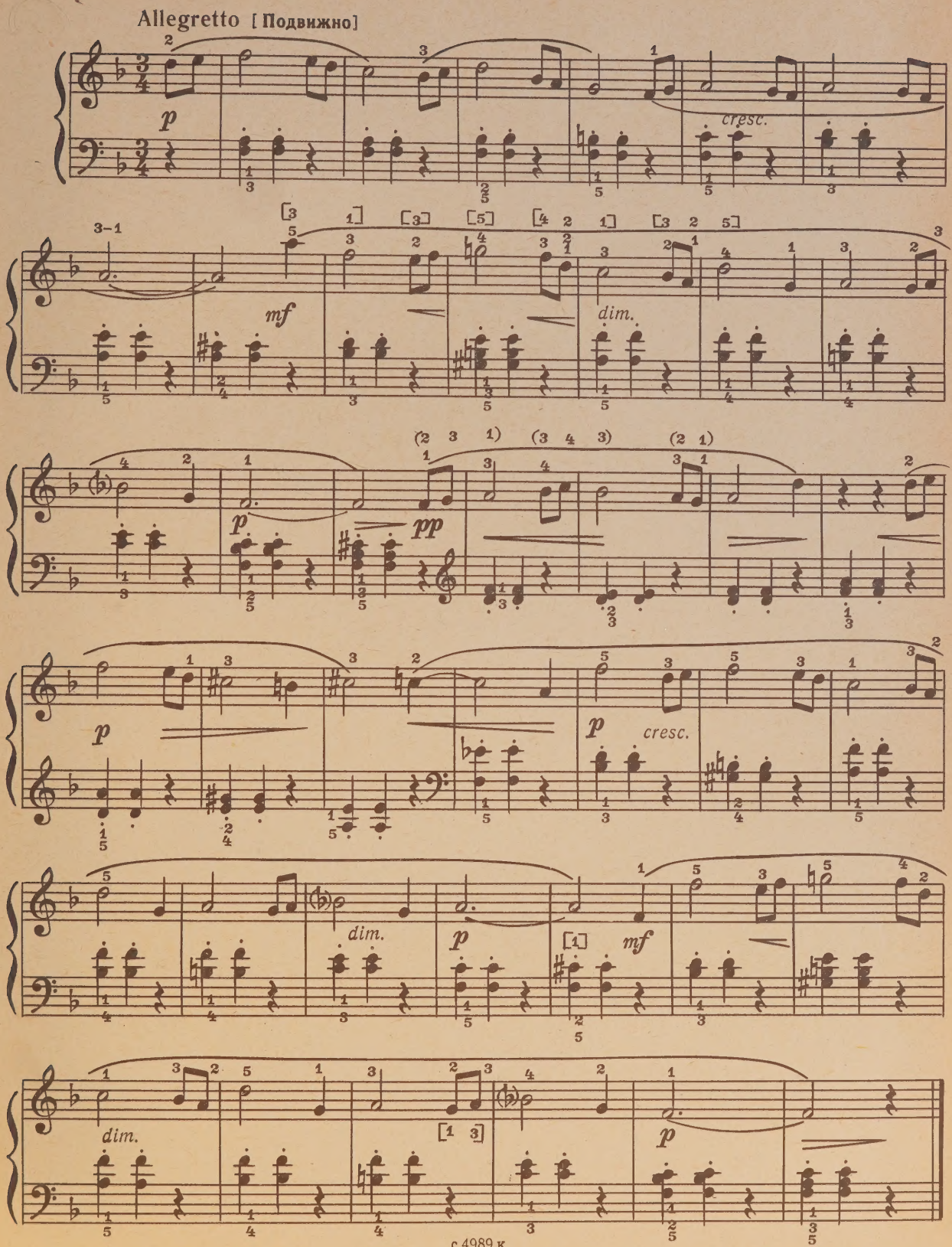


5. Вальс



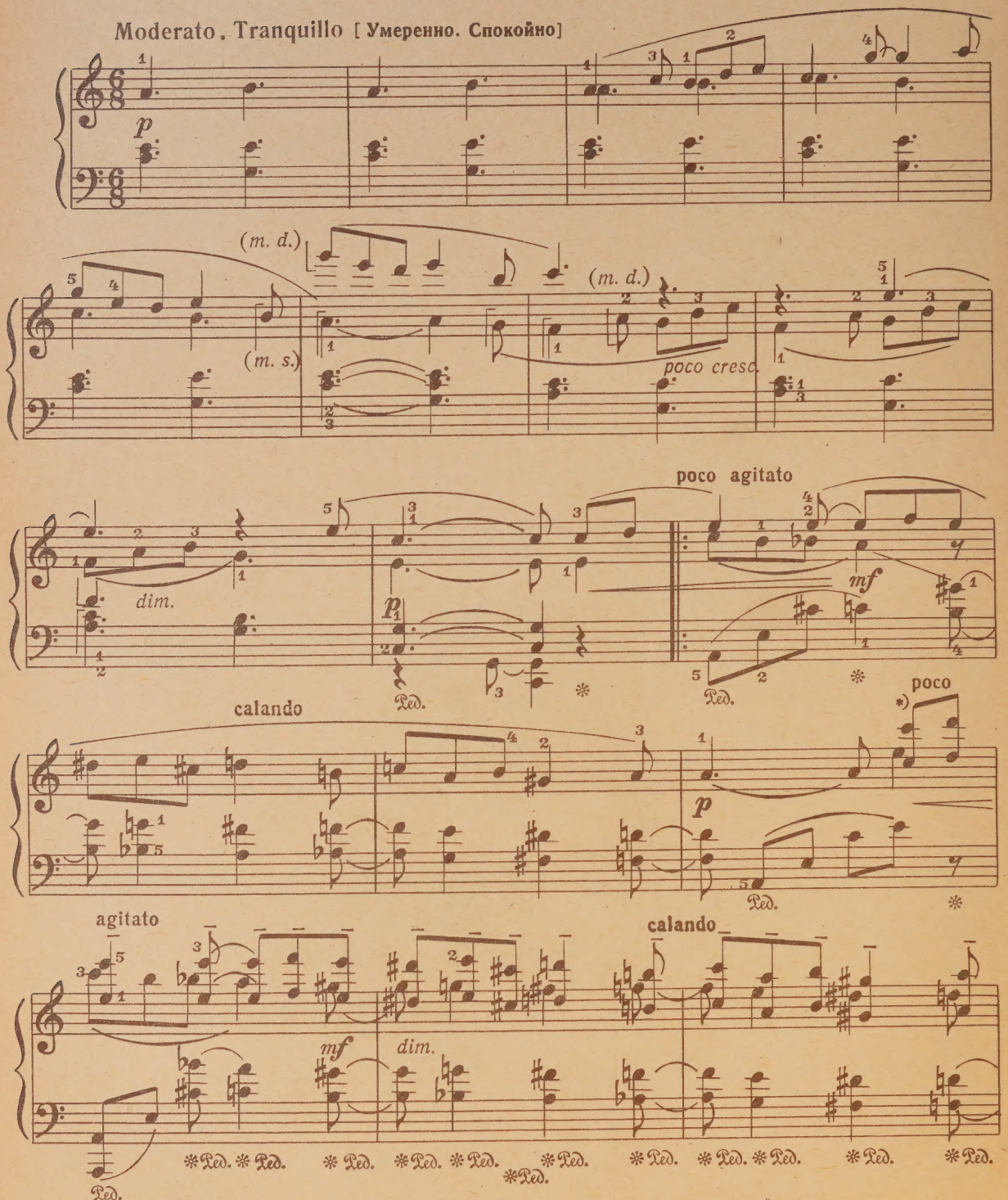
*) Для облегчения можно не исполнять нижний голос в партии правой руки на протяжении всей пьесы.

6. Песенка

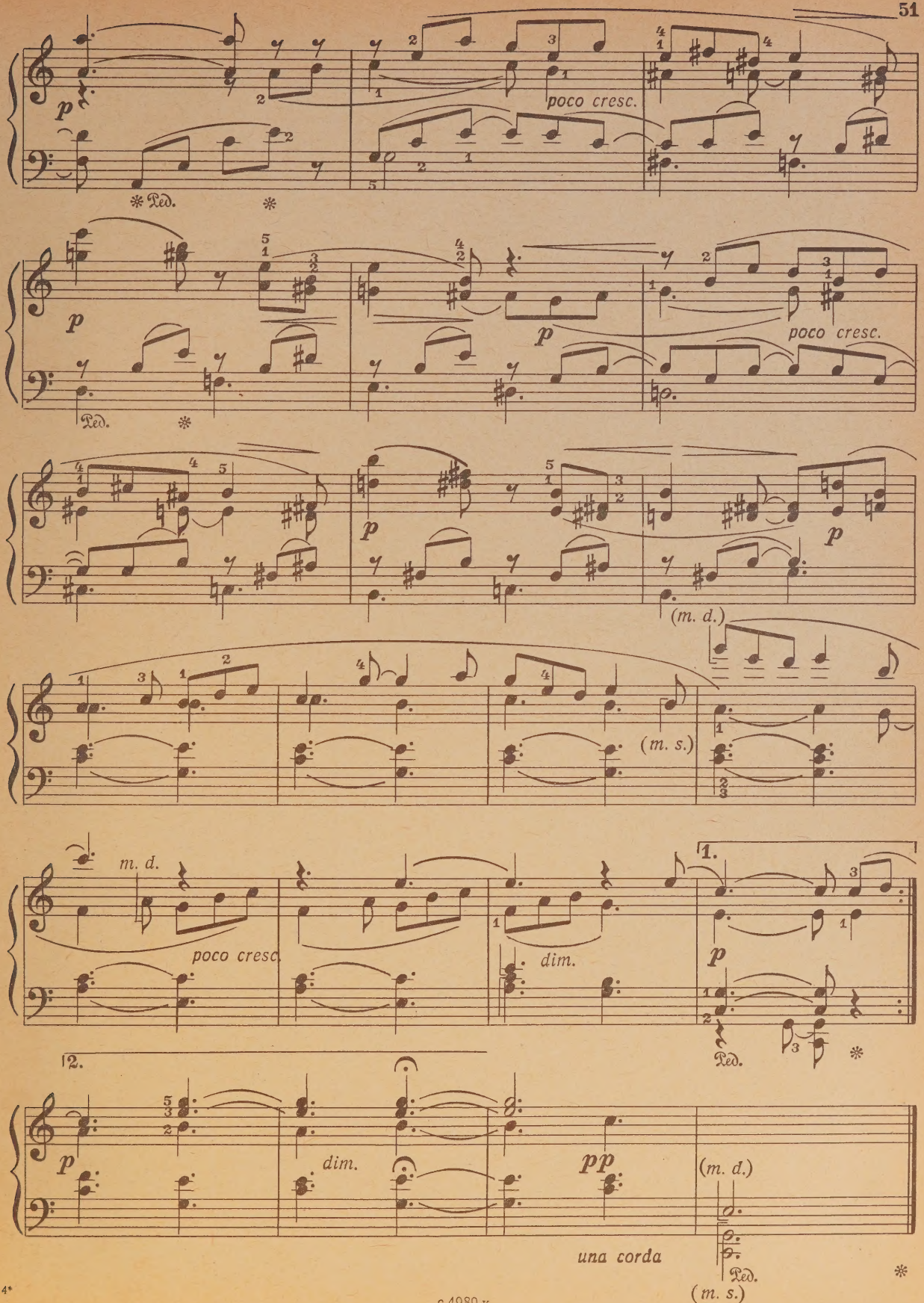


ПАНТОМИМА

(из музыки к пьесе „Пиноккио“)



*) Если исполнение мелодии в октаву окажется затруднительным, можно играть только верхний голос.

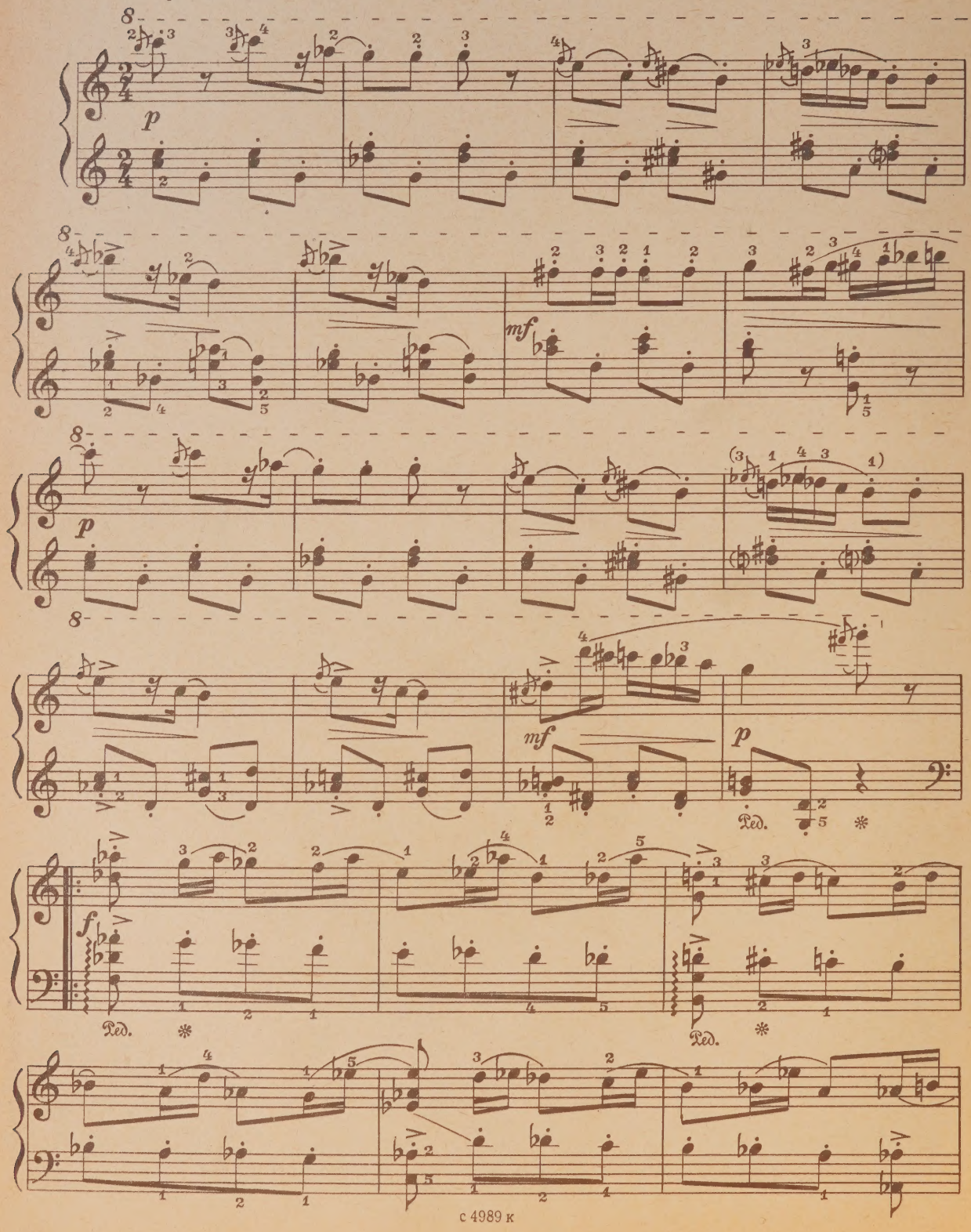

p
poco cresc.
Ped.
p
p
poco cresc.
Ped.
p
p
(m. d.)
(m. s.)
m. d.
poco cresc
dim.
1.
p
Ped.
2.
p
dim.
pp
(m. d.)
una corda
Ped.
(m. s.)

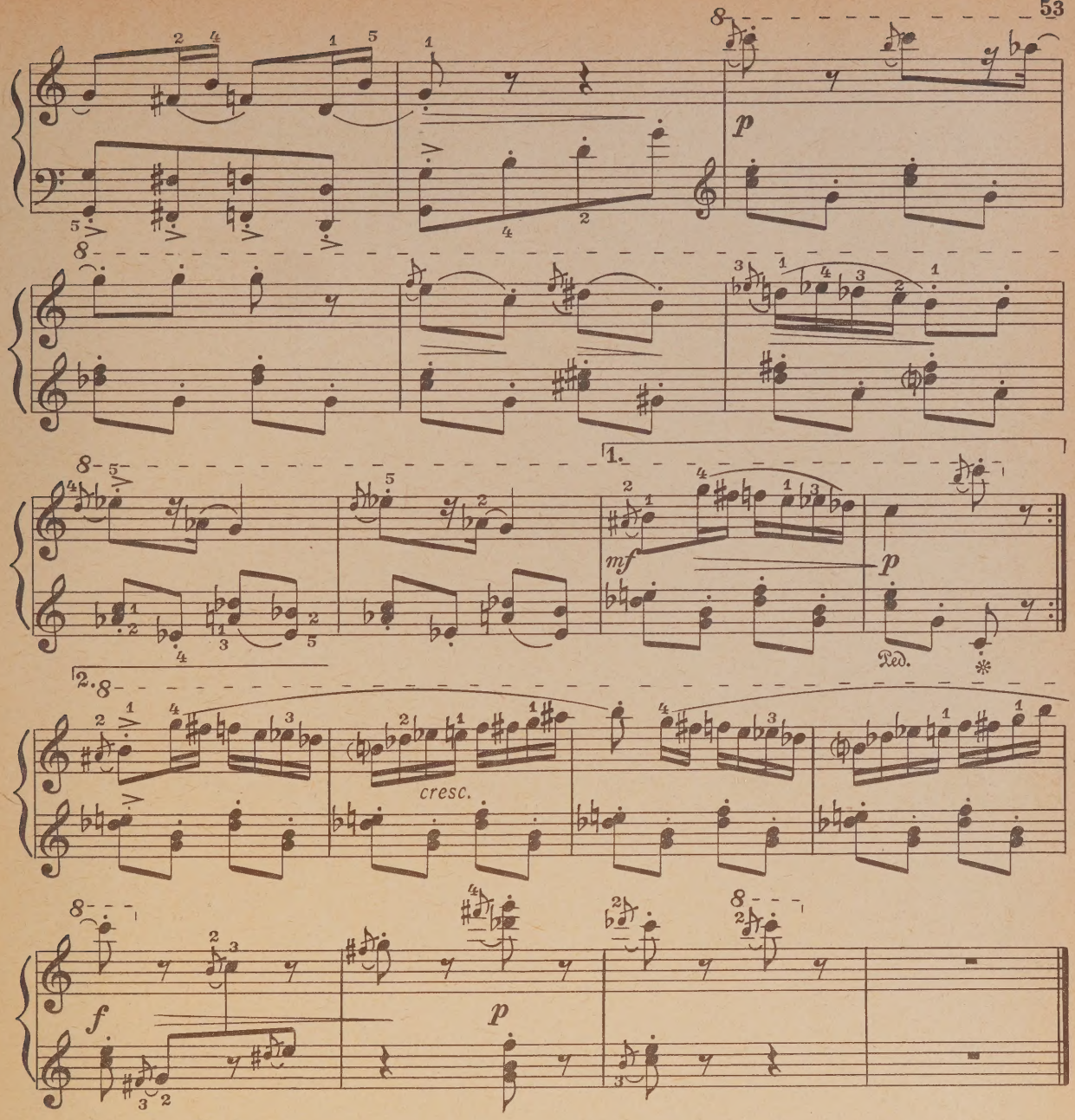
с 4989 к

МАРШ-ШЕСТВИЕ

(из музыки к пьесе „Пиноккио“)

Tempo di marcia [Темп марша]

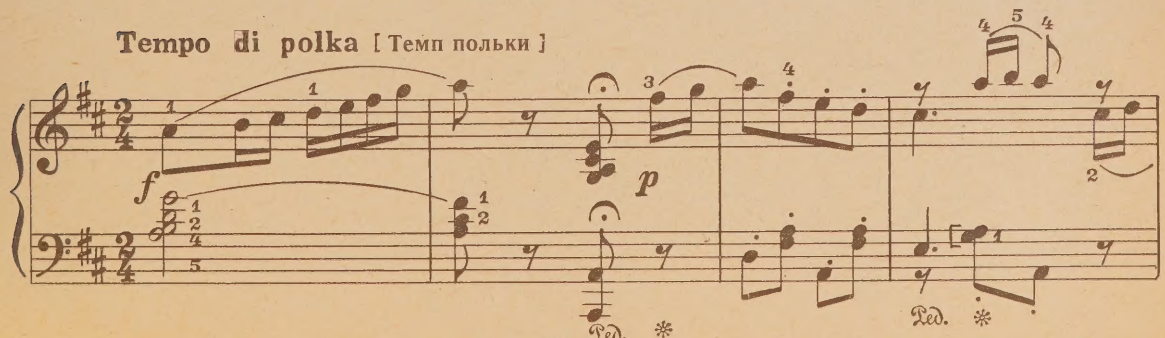


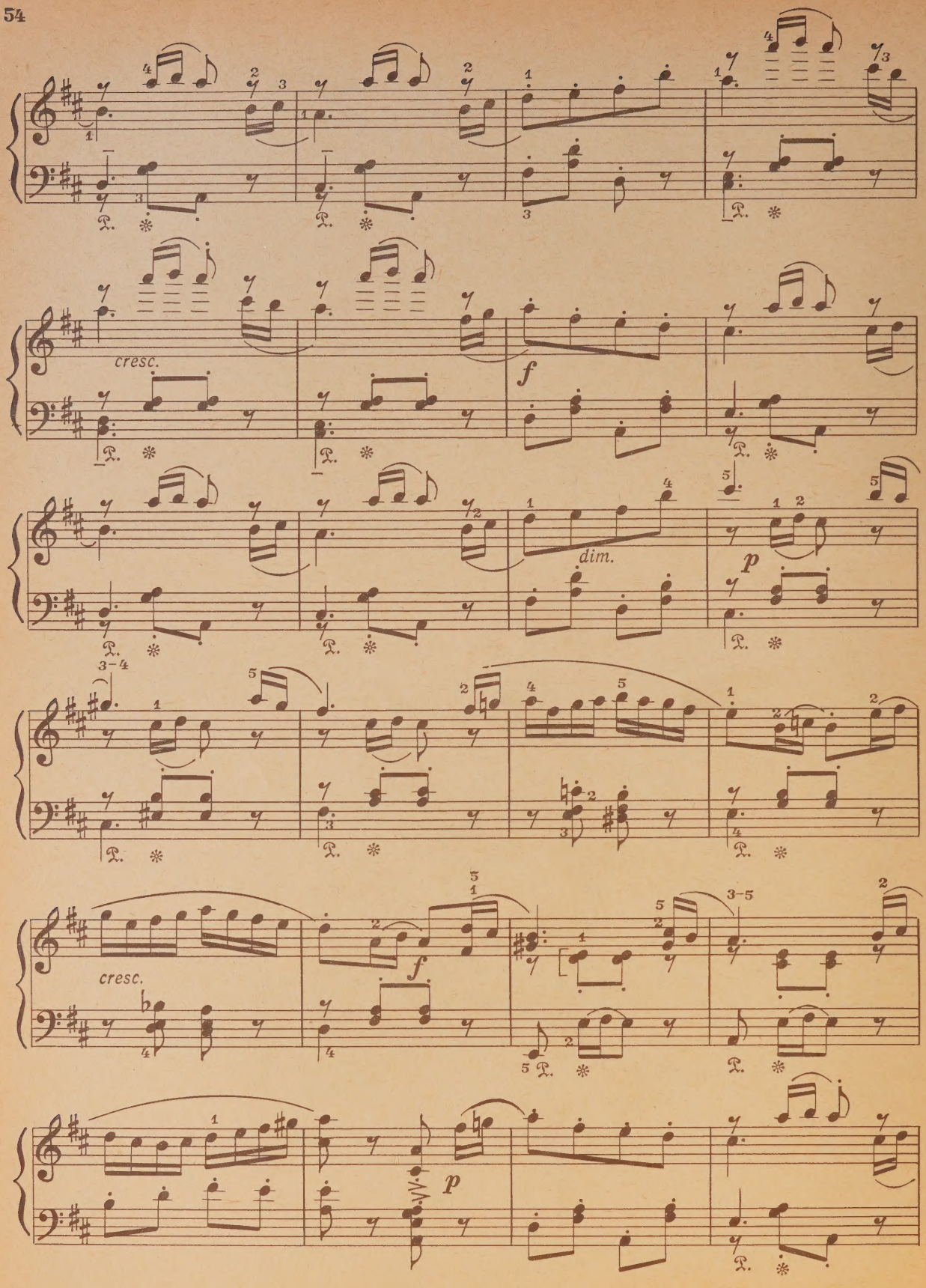


ПОЛЬКА

(из мультфильма „Слон“)

Tempo di polka [Темп польки]




cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p

cresc.

f

p

cresc.

f

ПОЛЬКА

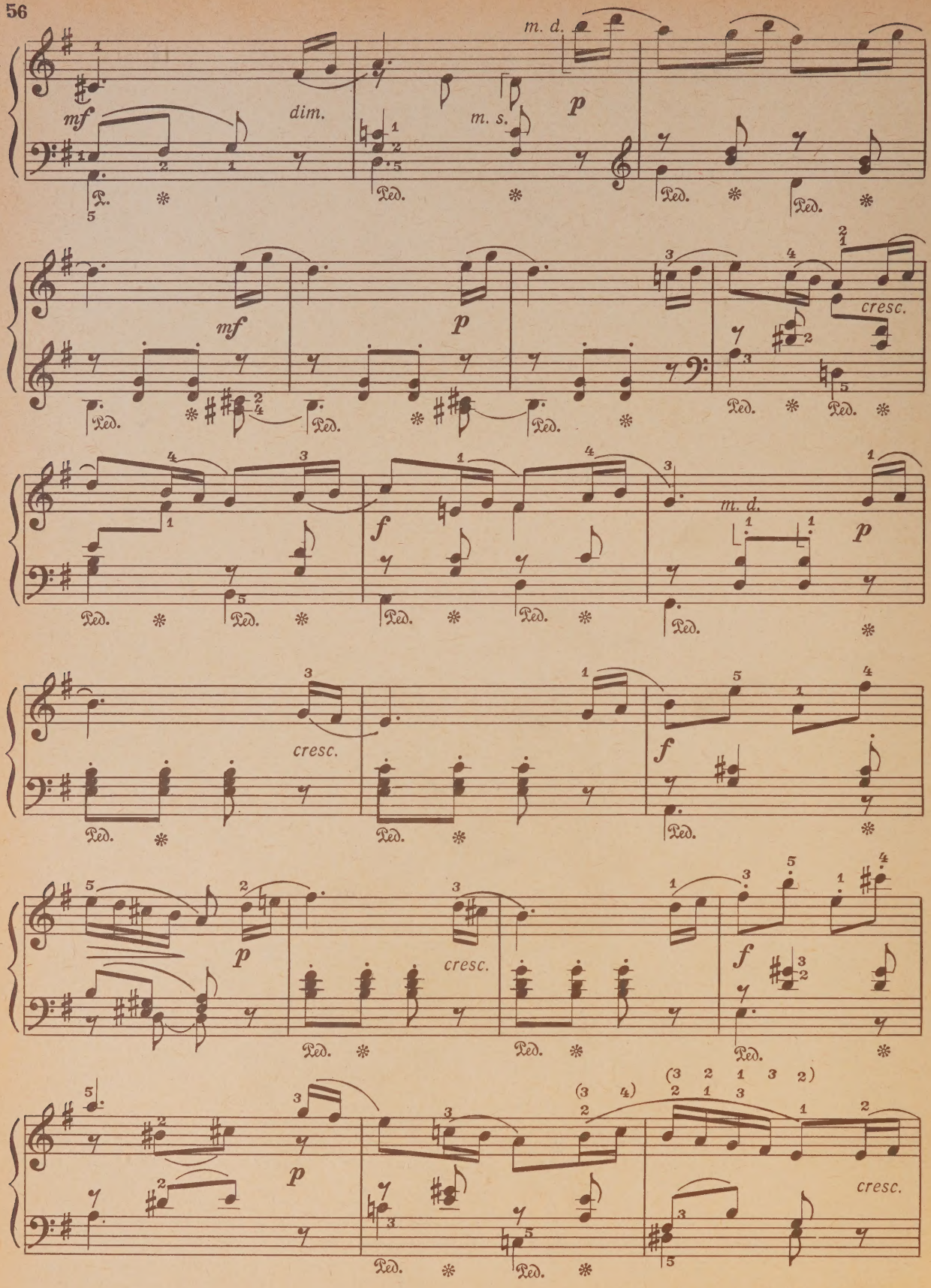
Tempo di polka [Темп польки]

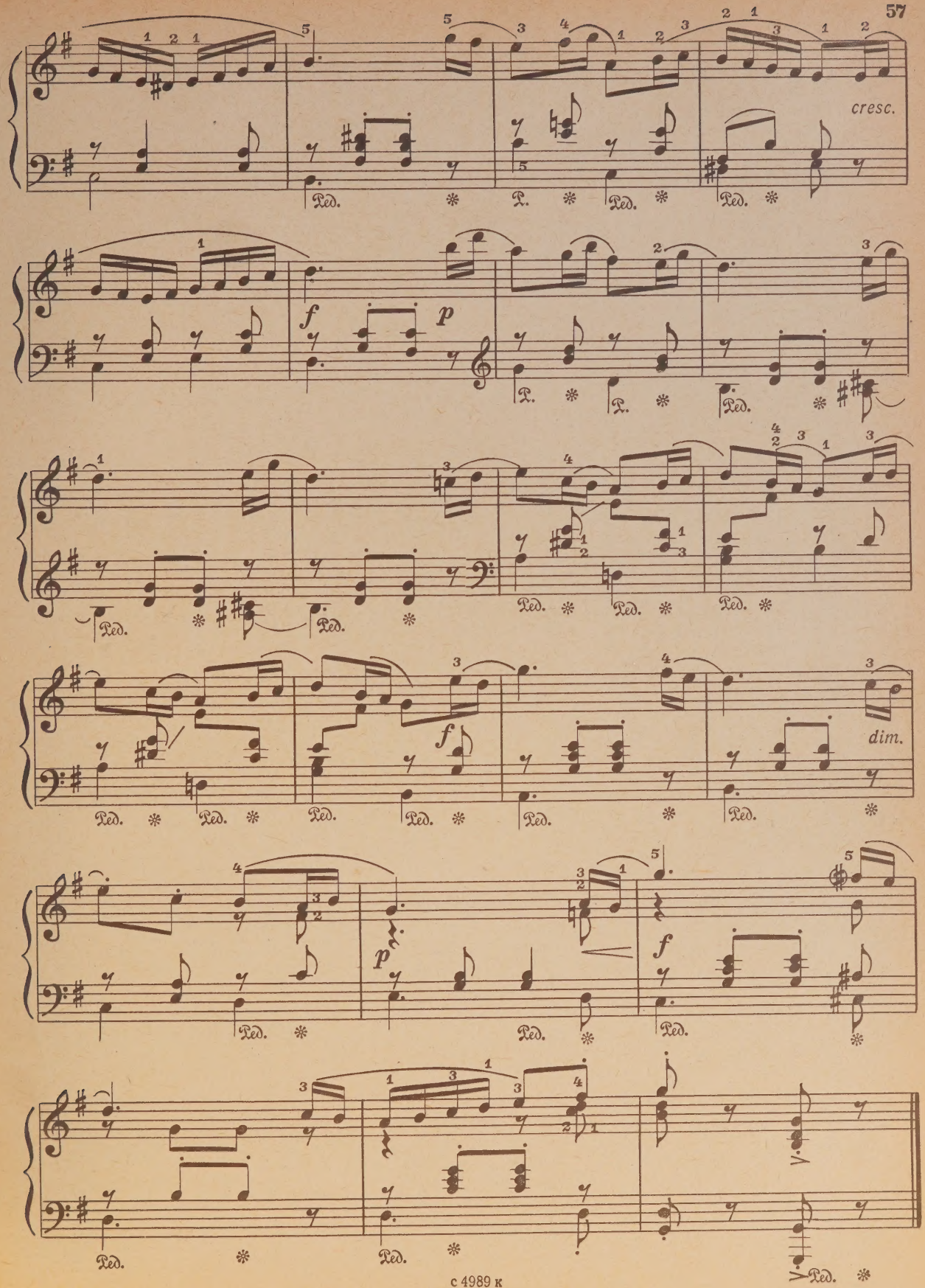
p

mf

p

cresc.


m. d.
mf
dim.
m. s.
p
Ped.
mf
p
cresc.
f
m. d.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
(3 2 1 3 2)
(3 4)
p
cresc.


cresc.
f
p
f
dim.
p
f

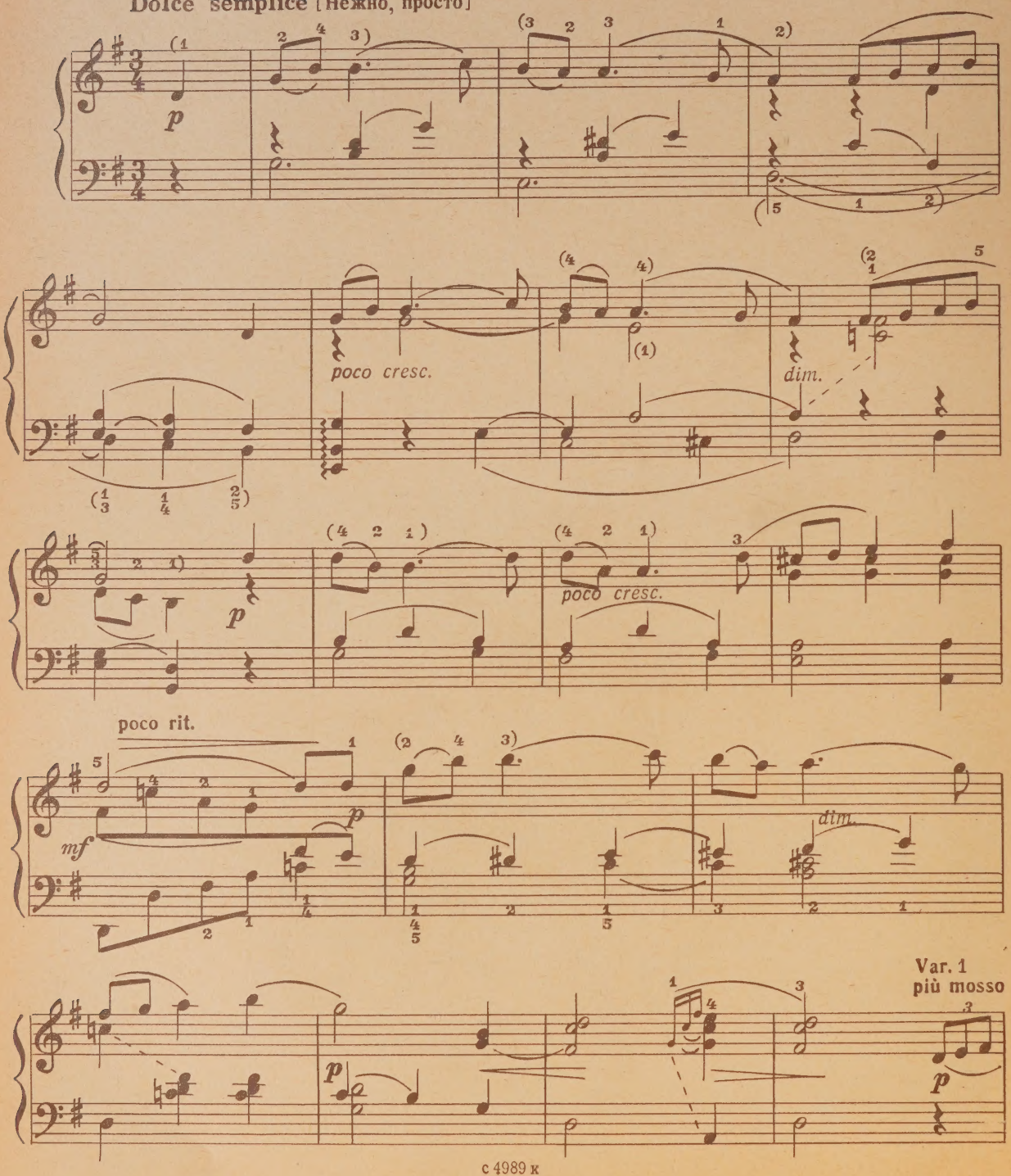
ТРИ ВАРИАЦИИ НА НЕМЕЦКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

(в гармонизации И. Брамса)

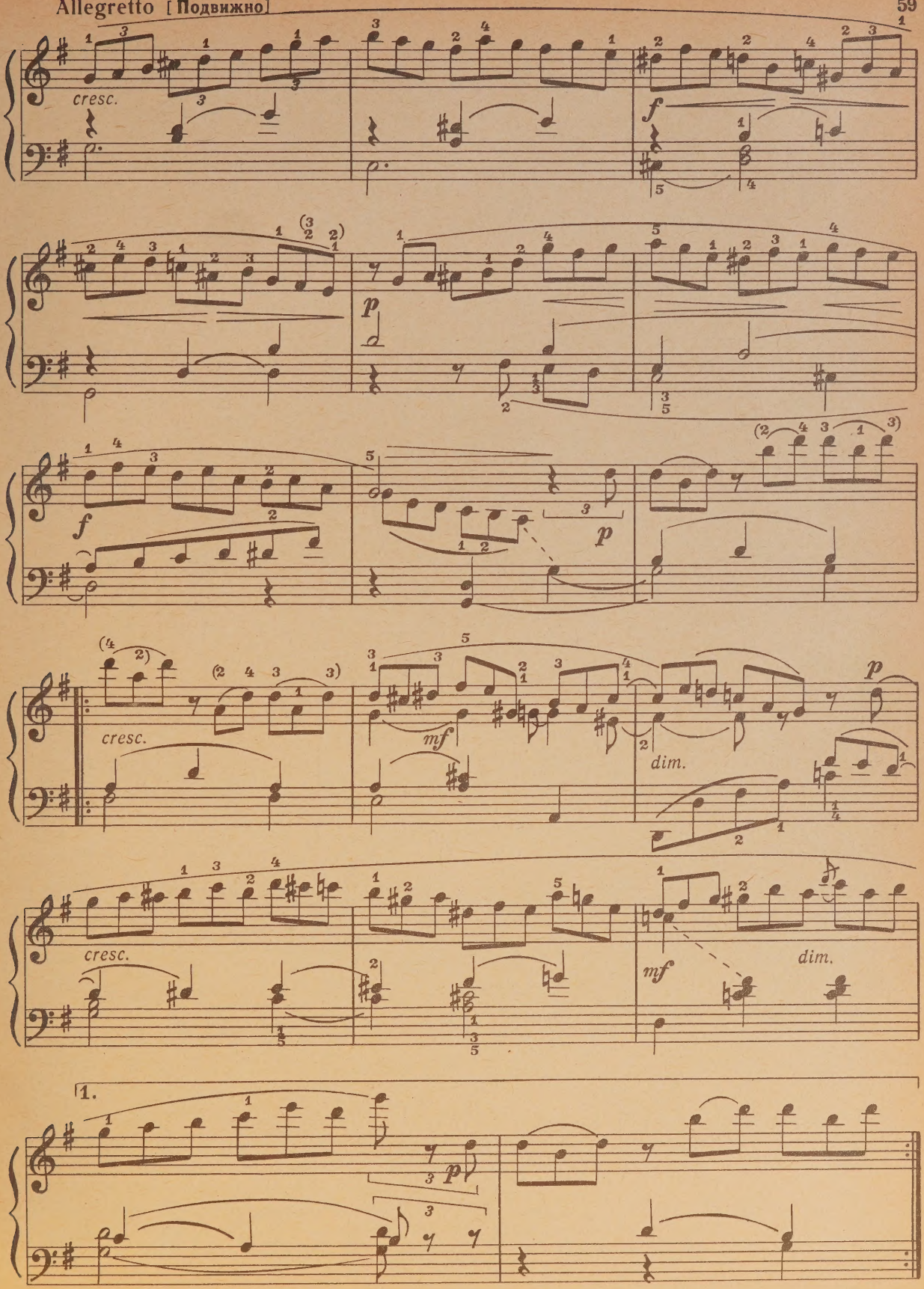
Соч. 101 №1

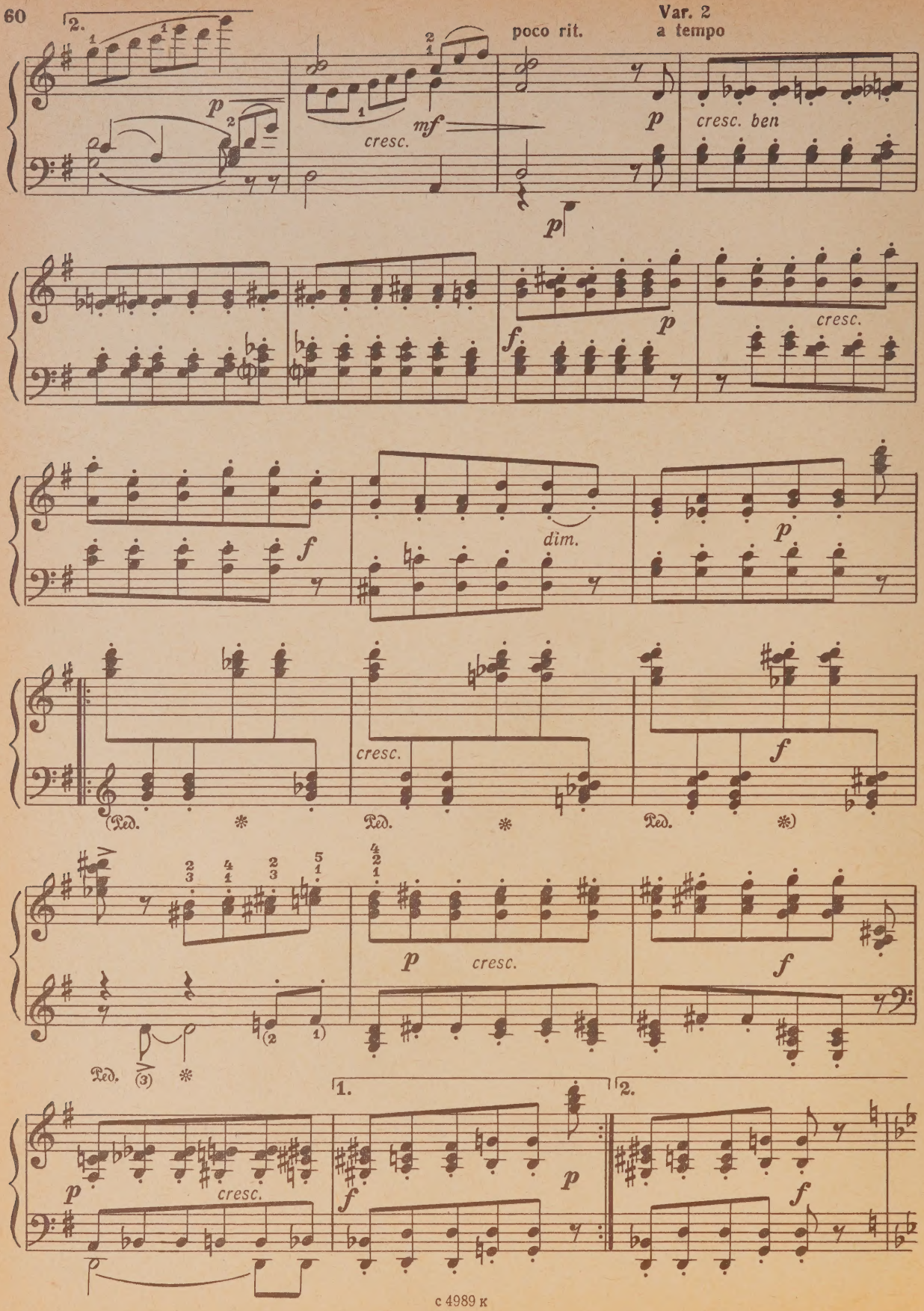
Тема

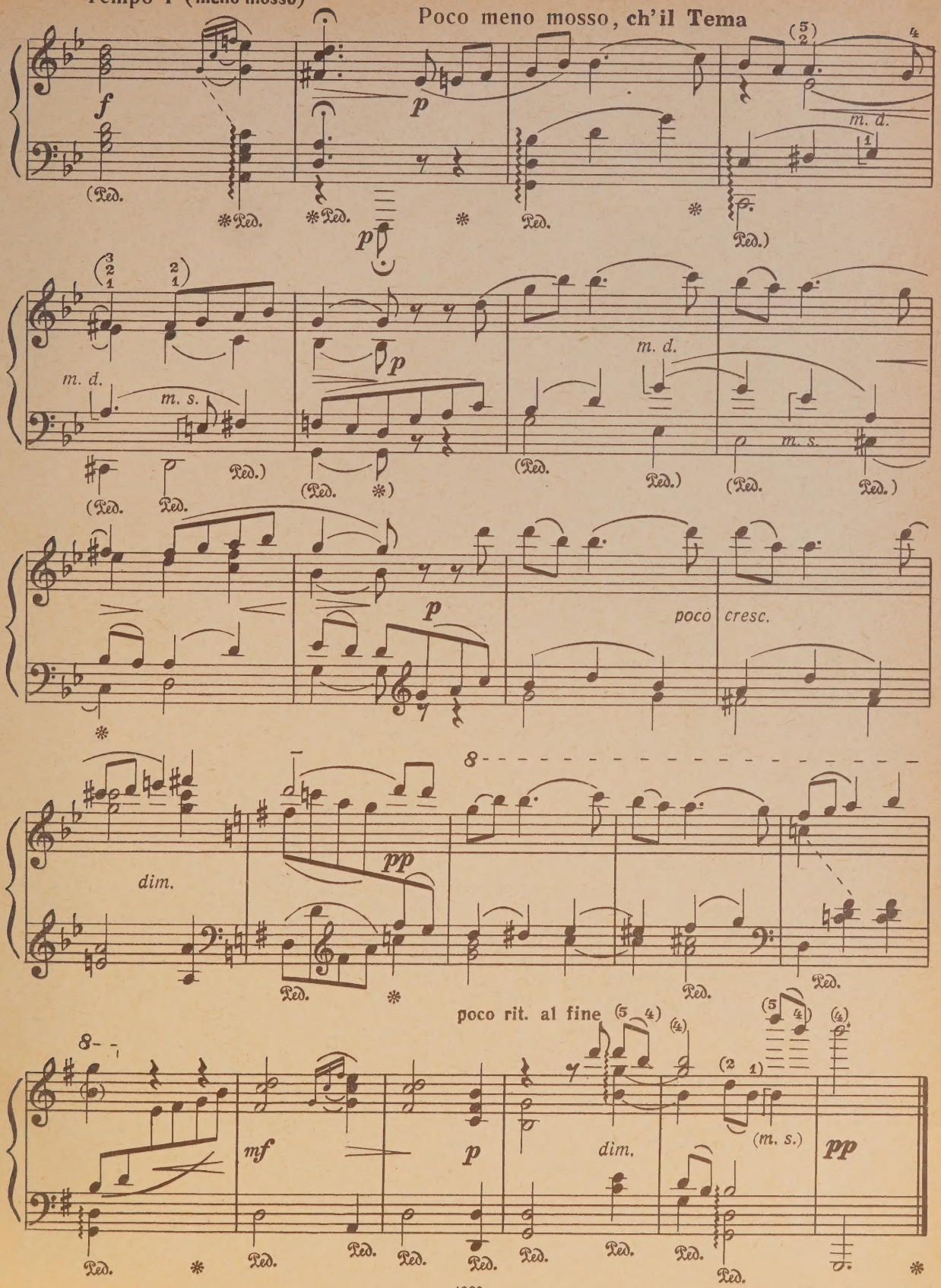
Dolce semplice [Нежно, просто]



Allegretto [Подвижно]

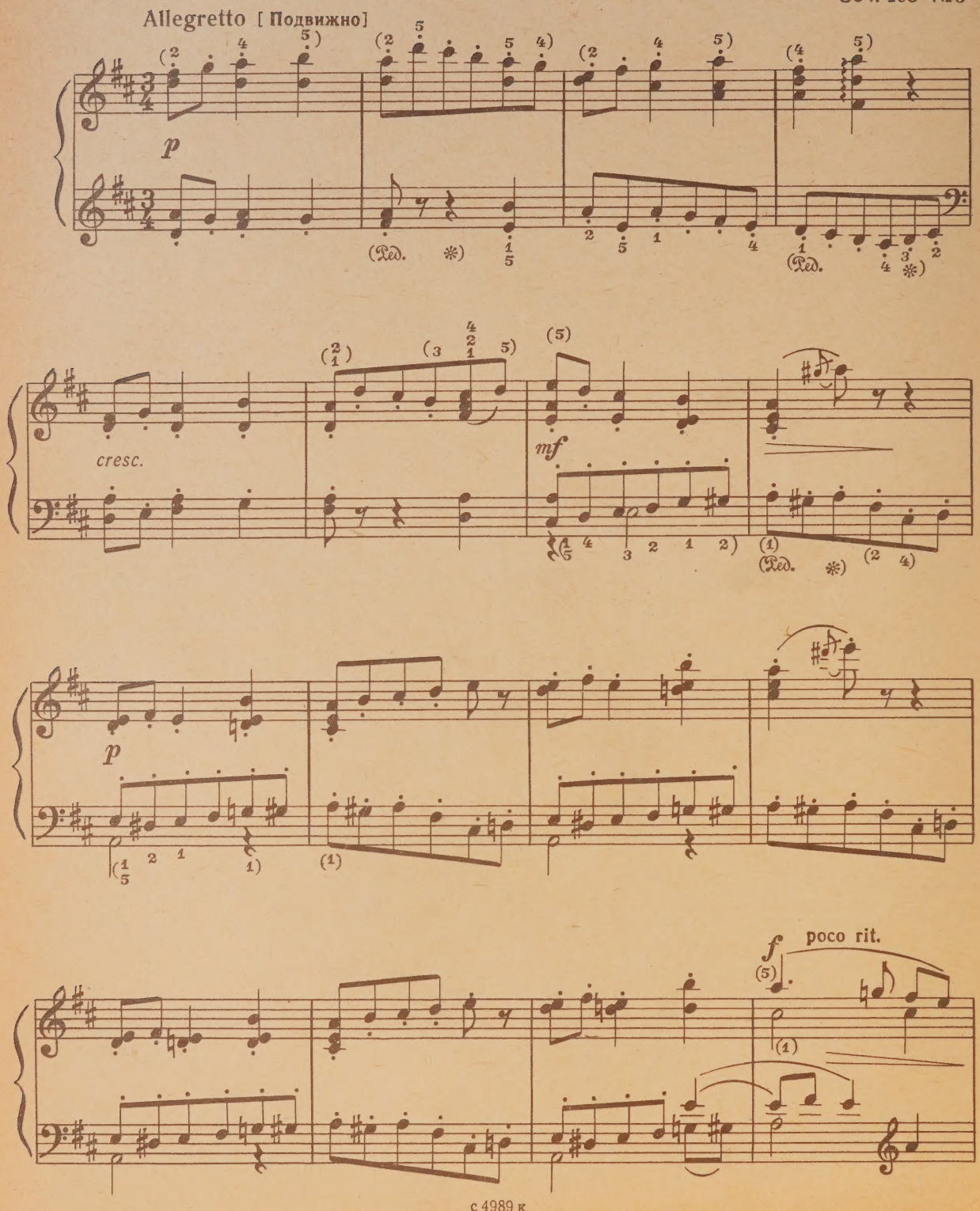


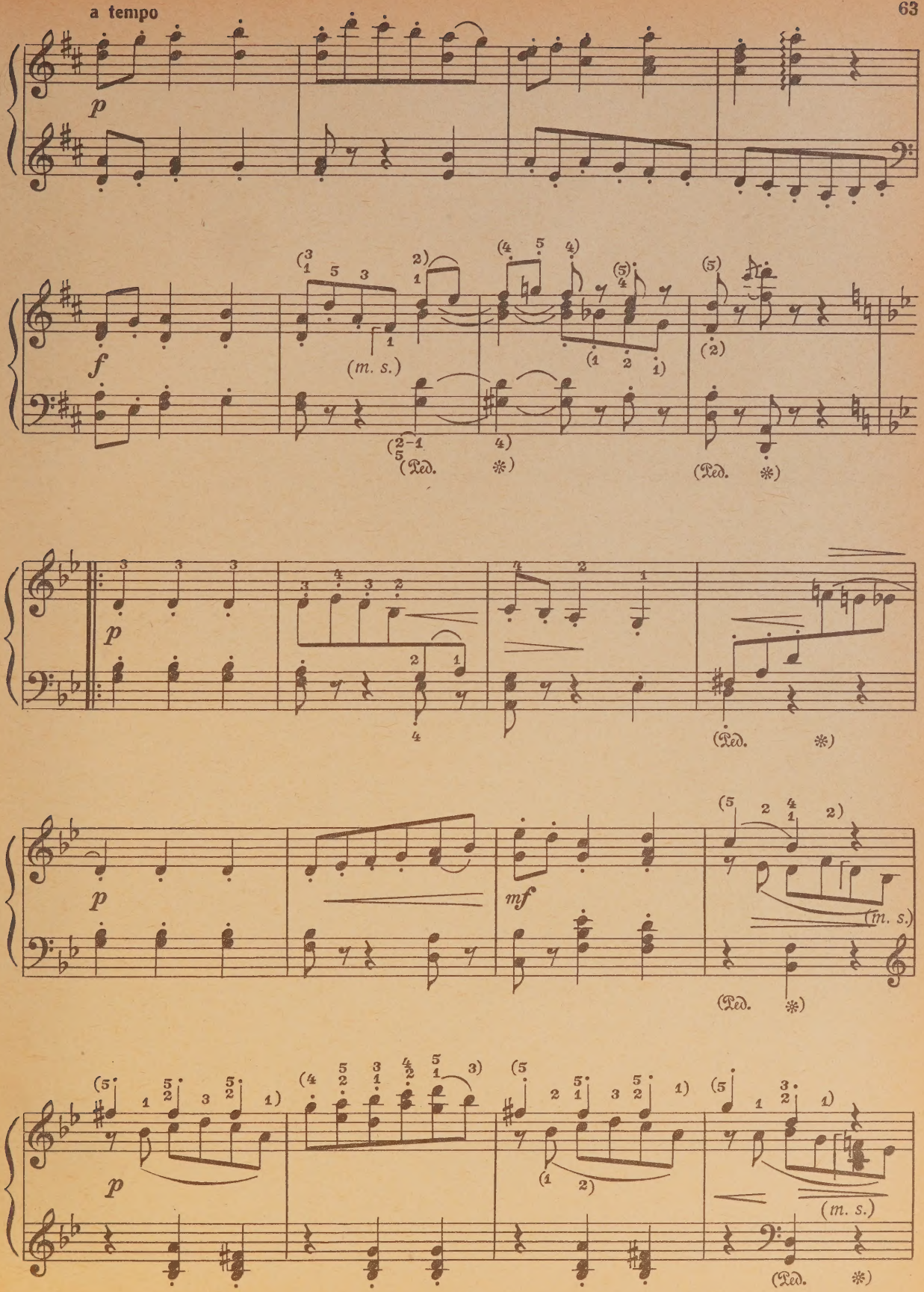

2.
poco rit.
Var. 2
a tempo
cresc.
cresc. ben
dim.
Ped.
1.
2.

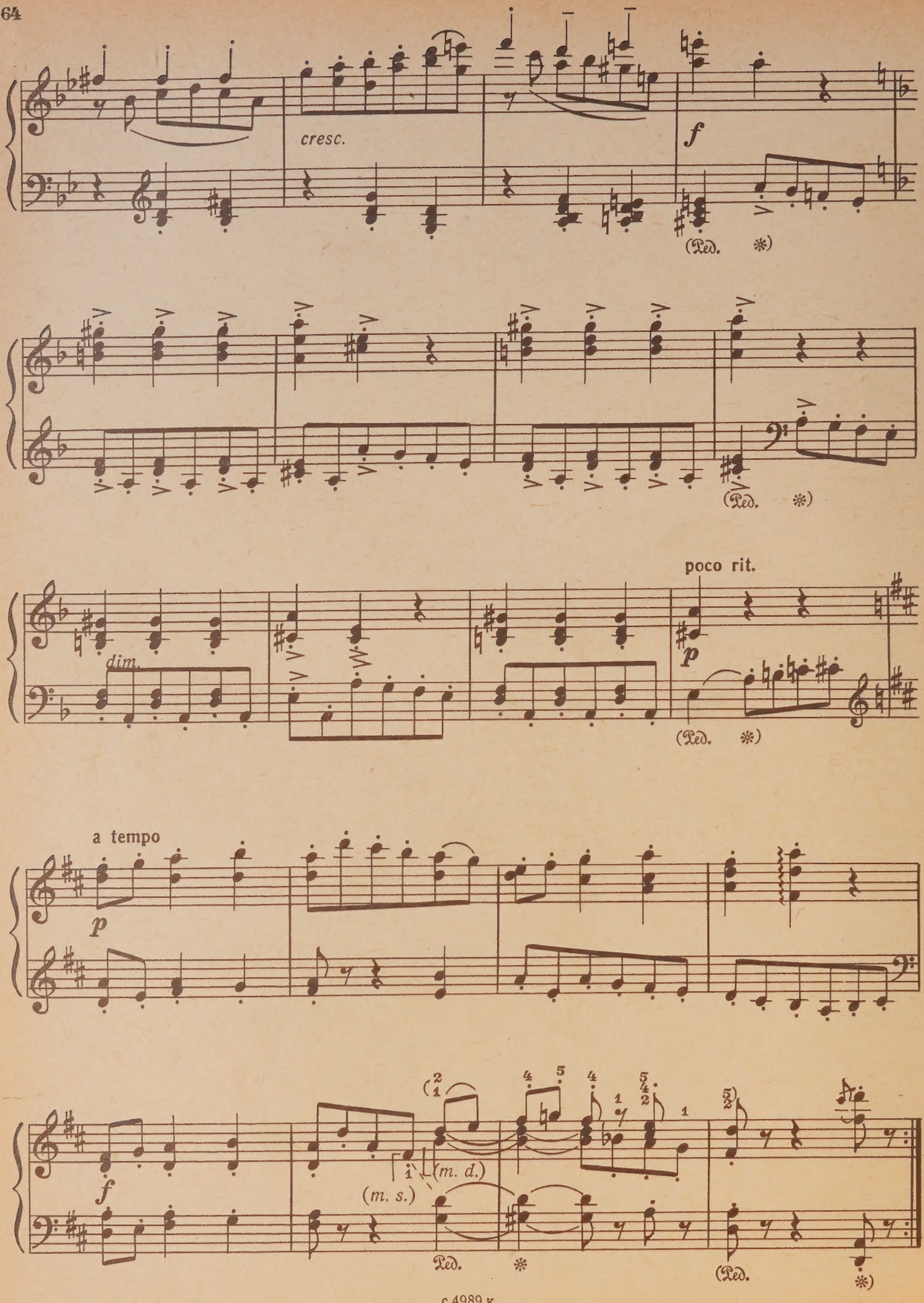

Poco meno mosso, ch'il Tema
f
p
m. d.
m. s.
poco cresc.
dim.
pp
poco rit. al fine
mf
(m. s.)

МЕНУЭТ

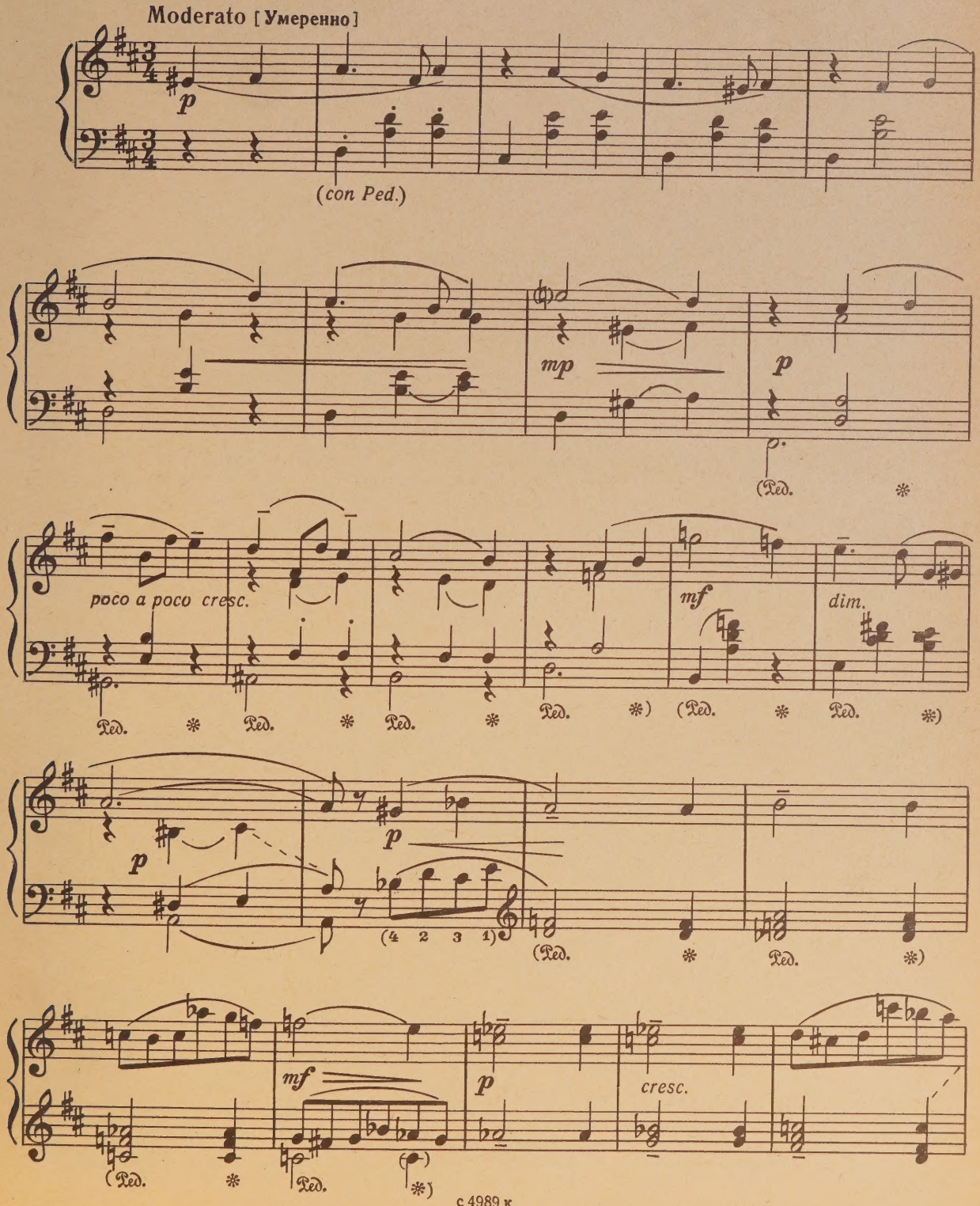
Соч. 103 №3

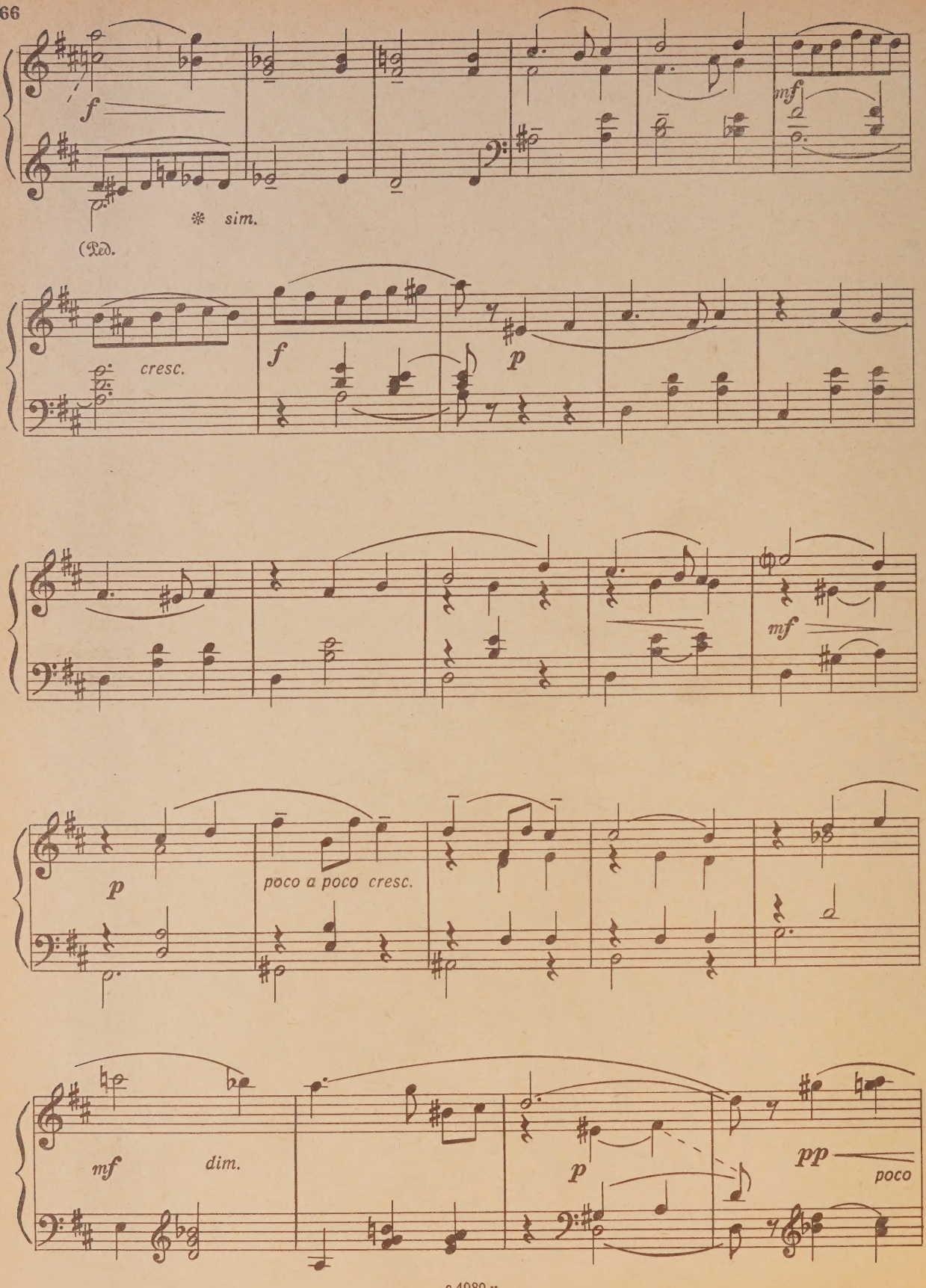


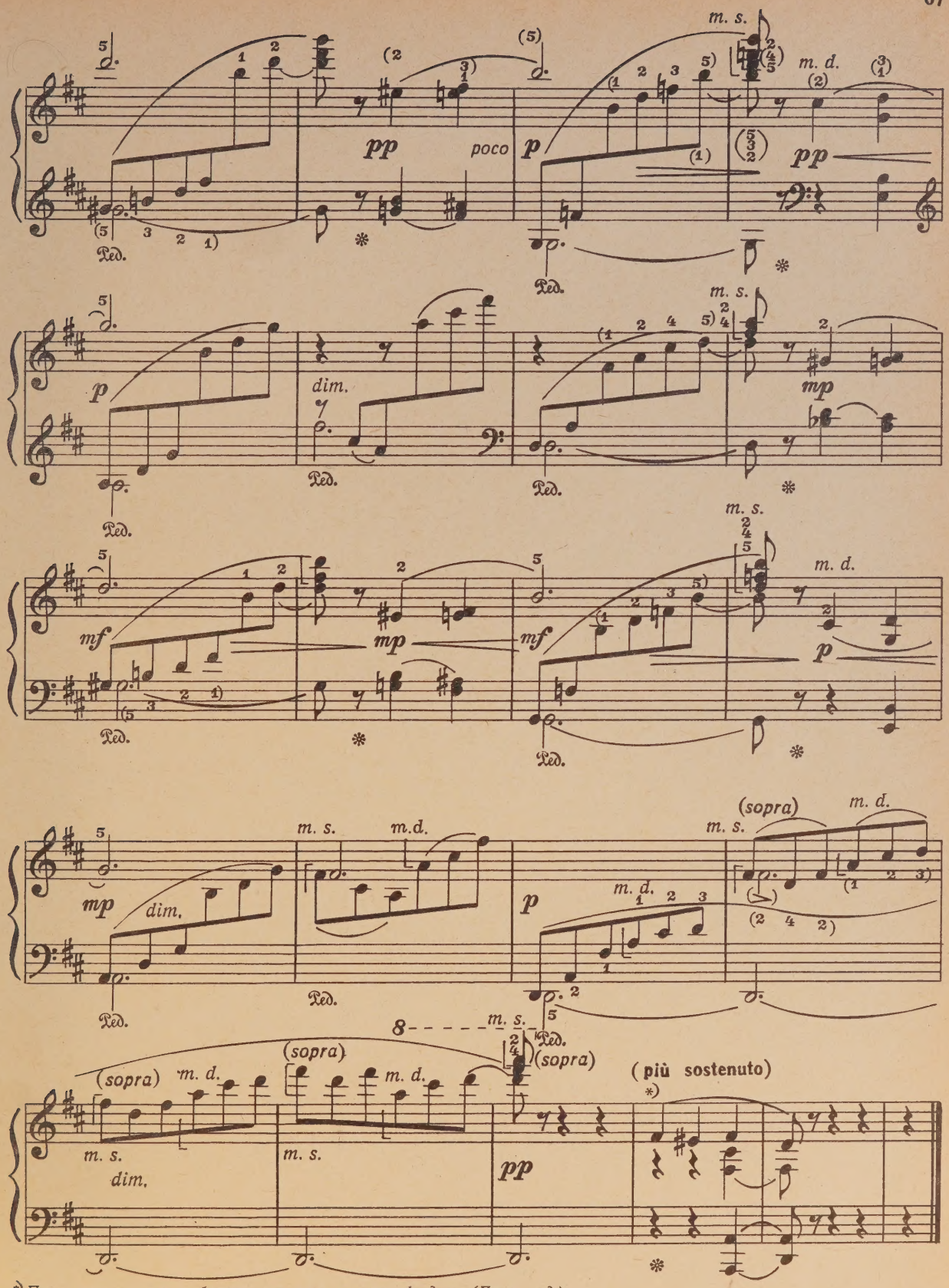

a tempo
p
f
(m. s.)
(Ped. *)
(Ped. *)
p
(Ped. *)
p
mf
(m. s.)
(Ped. *)
p
(m. s.)
(Ped. *)


cresc.
f
(Ped. *)
(Ped. *)
dim.
poco rit.
p
(Ped. *)
a tempo
p
f
(m. s.)
(m. d.)
Ped.
*
(Ped.
*)

ВАЛЬС - ЭКСПРОМТ




f
mf
sim.
(Ped.
cresc.
f
p
mf
p
poco a poco cresc.
mf
dim.
p
pp
poco



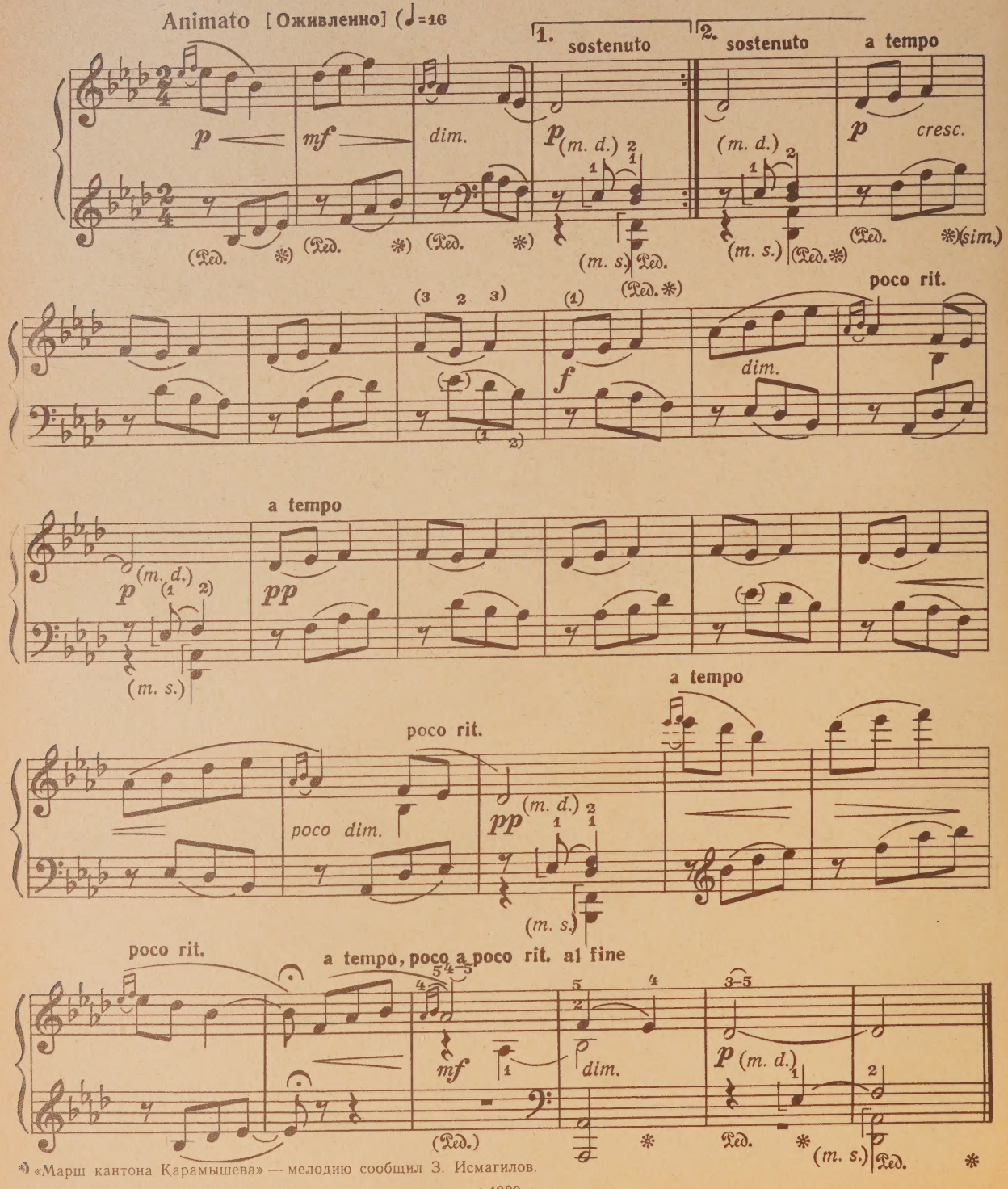
*) Перед снятием педали беззвучно нажать клавишу *фа-диез*. (*Прим. ред.*)

БАШКИРСКИЕ МЕЛОДИИ

Двенадцать пьес

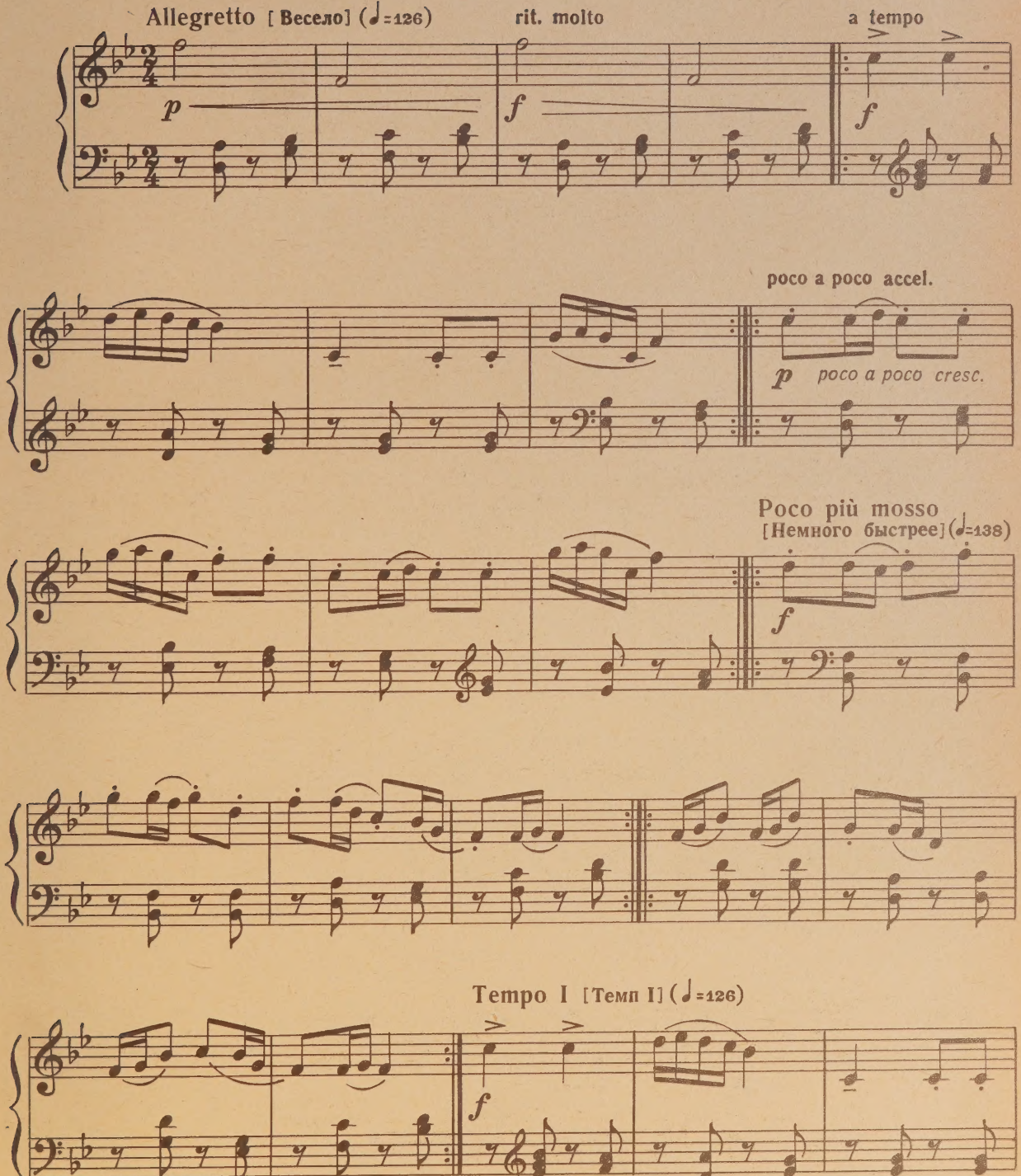
1*)

Соч. 73

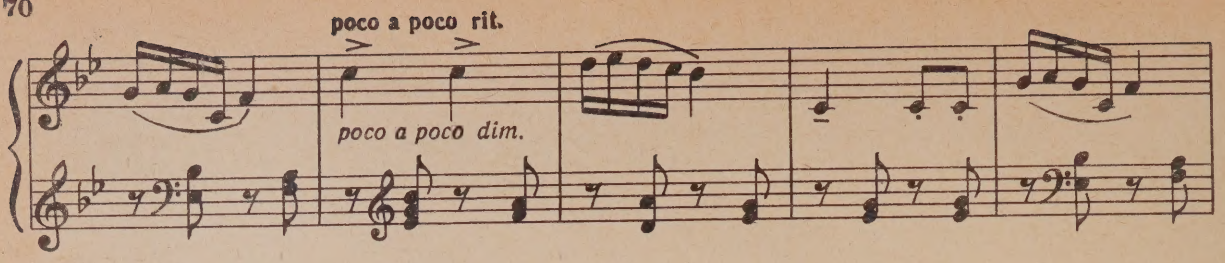


*) «Марш кантона Карамышева» — мелодию сообщил З. Исмагилов.

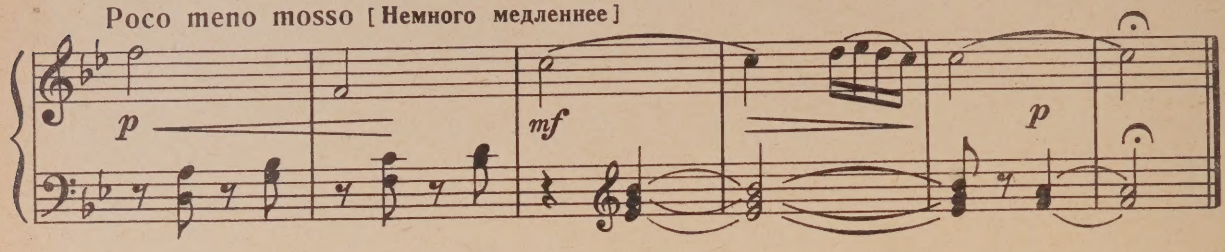
2*)



*) «Серая кобыла с коротким хвостом» и «Айганыш» — мелодии сообщил З. Исмагилов.

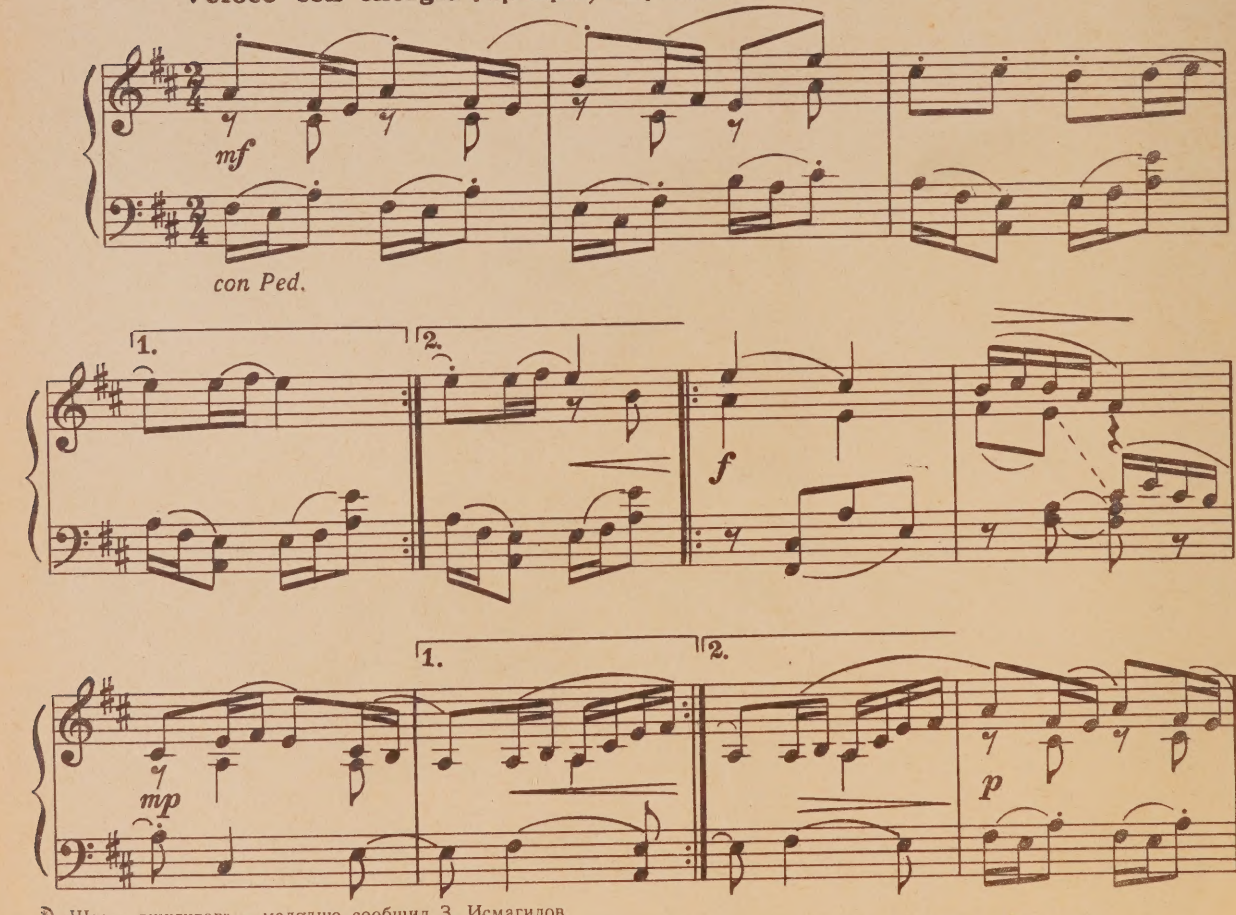


Poco meno mosso [Немного медленнее]

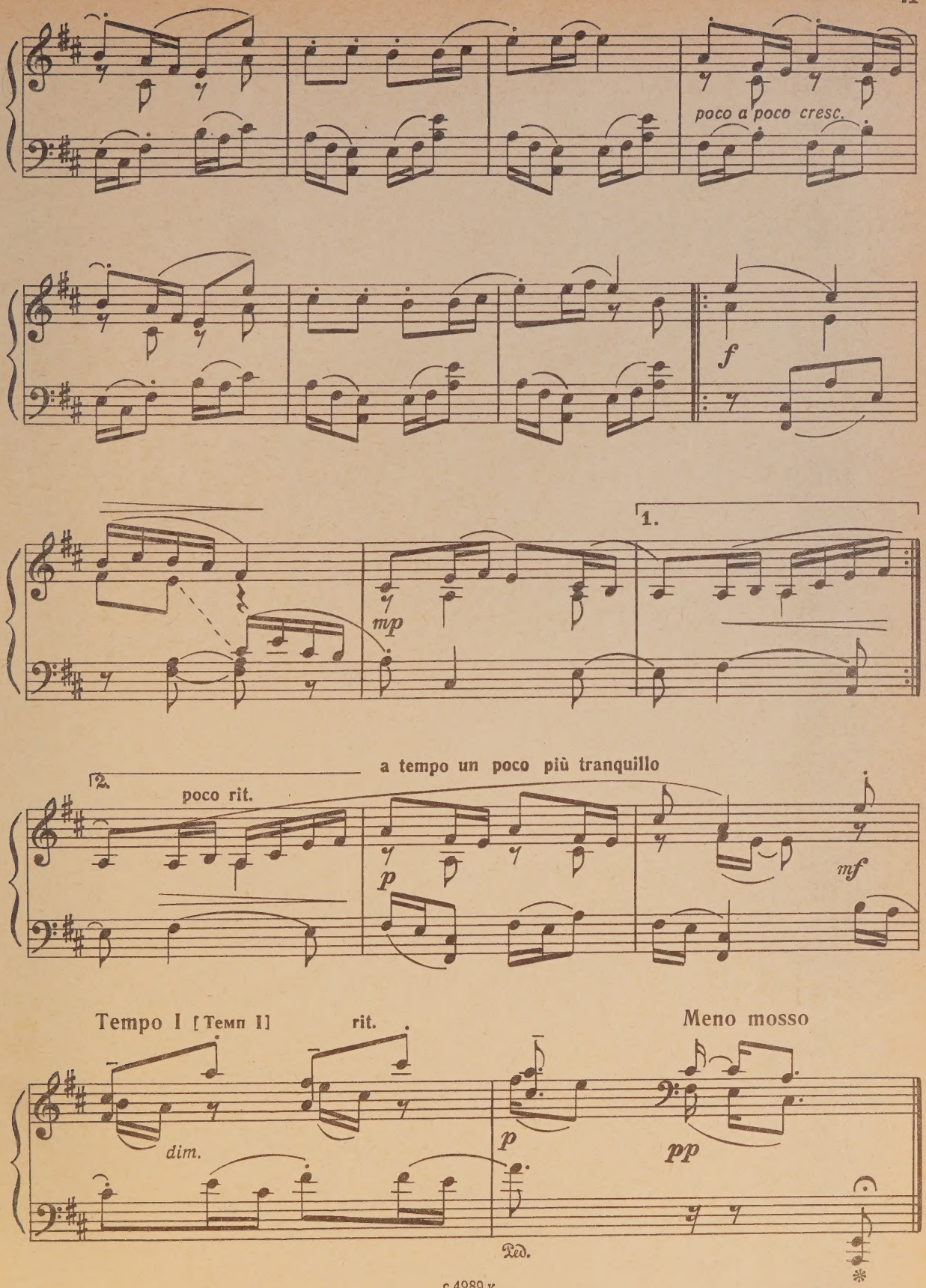


3*)

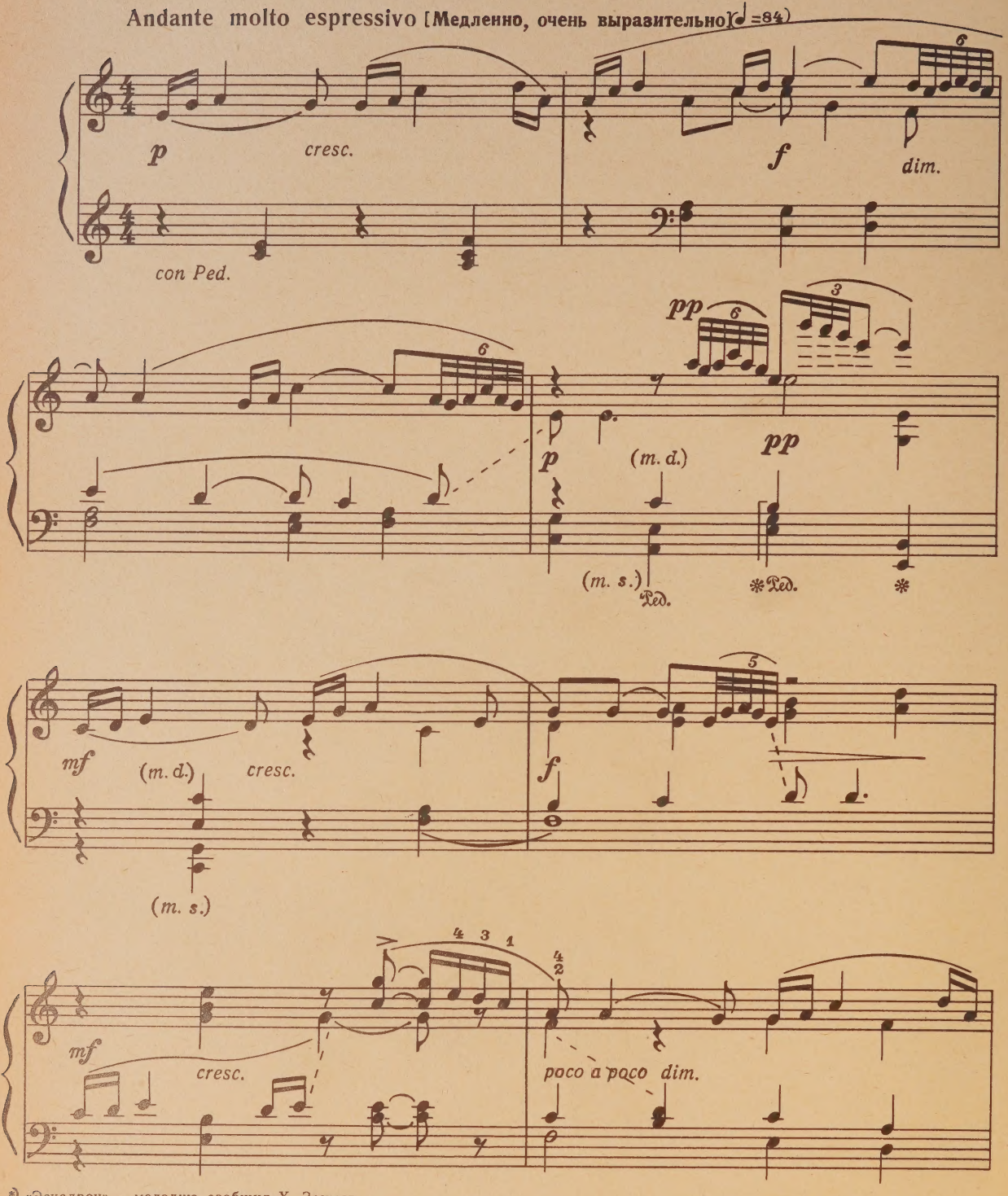
Veloce con energia [Проворно, энергично] (♩=104-112)



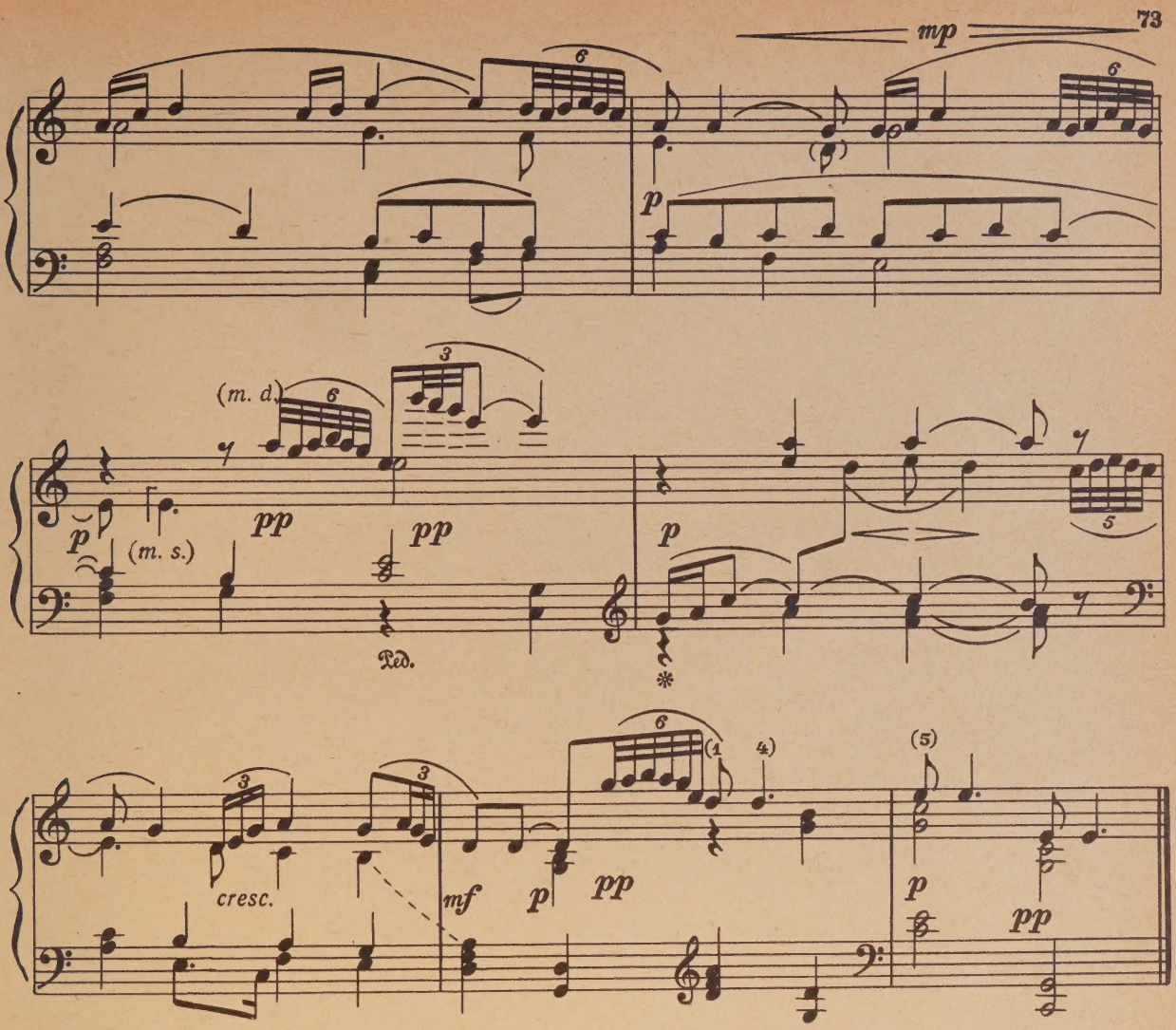
*) «Шесть джигитов» — мелодию сообщил З. Исмагилов.


poco a poco cresc.
f
1.
mp
2.
poco rit.
a tempo un poco più tranquillo
p
mf
Tempo I [Темп I]
rit.
dim.
Meno mosso
p
pp
Ped.

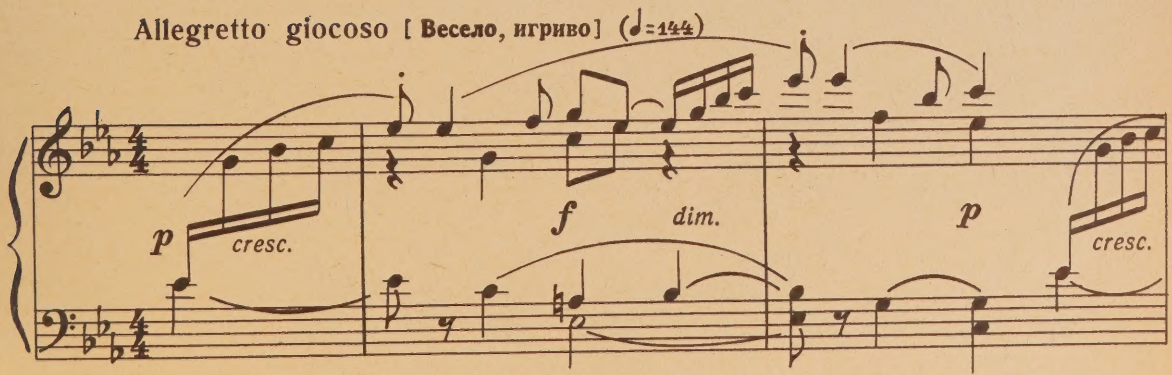
4*)



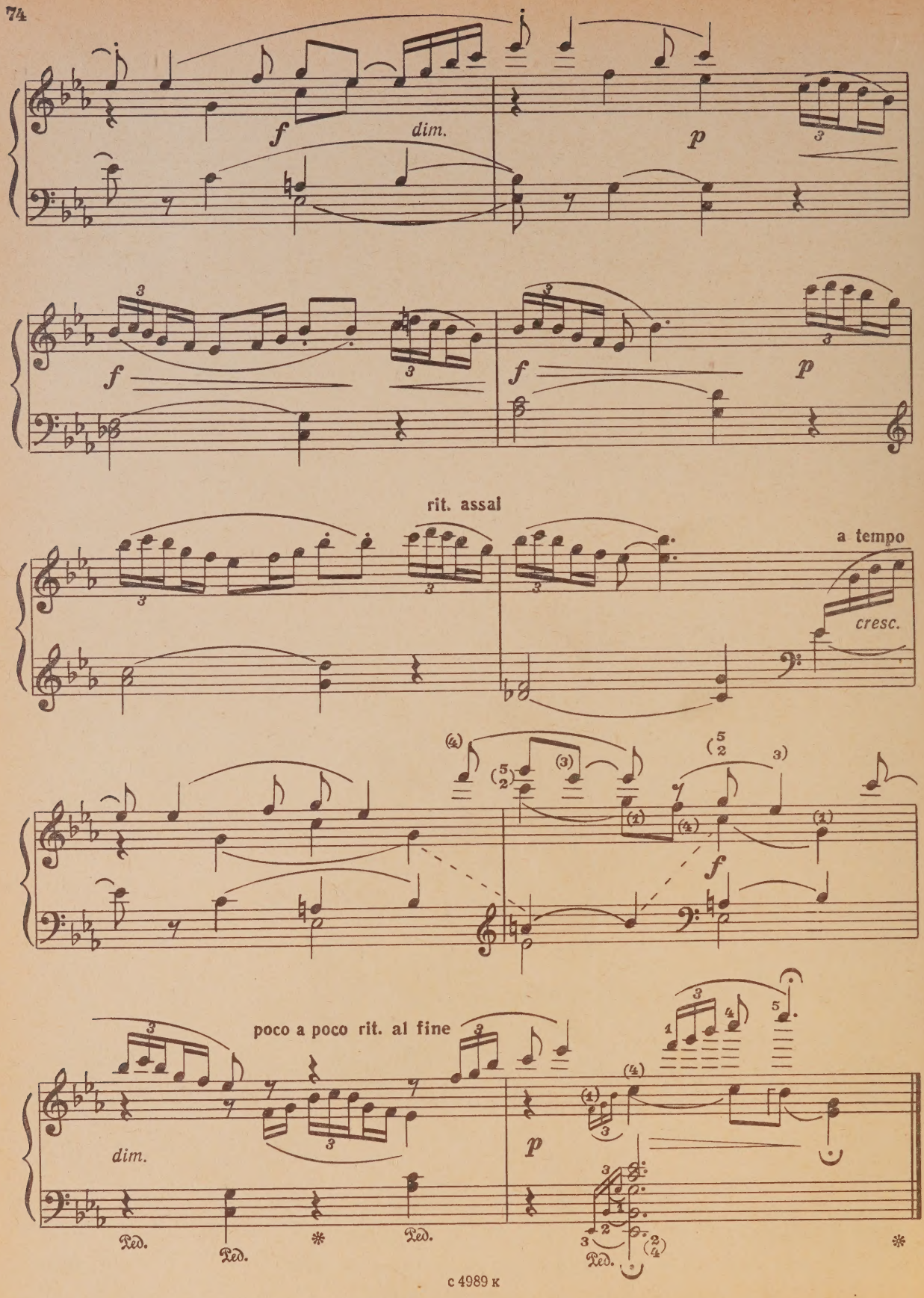
*) «Эскадрон» — мелодию сообщил Х. Заимов.



Б. Наигрыш на курае*)

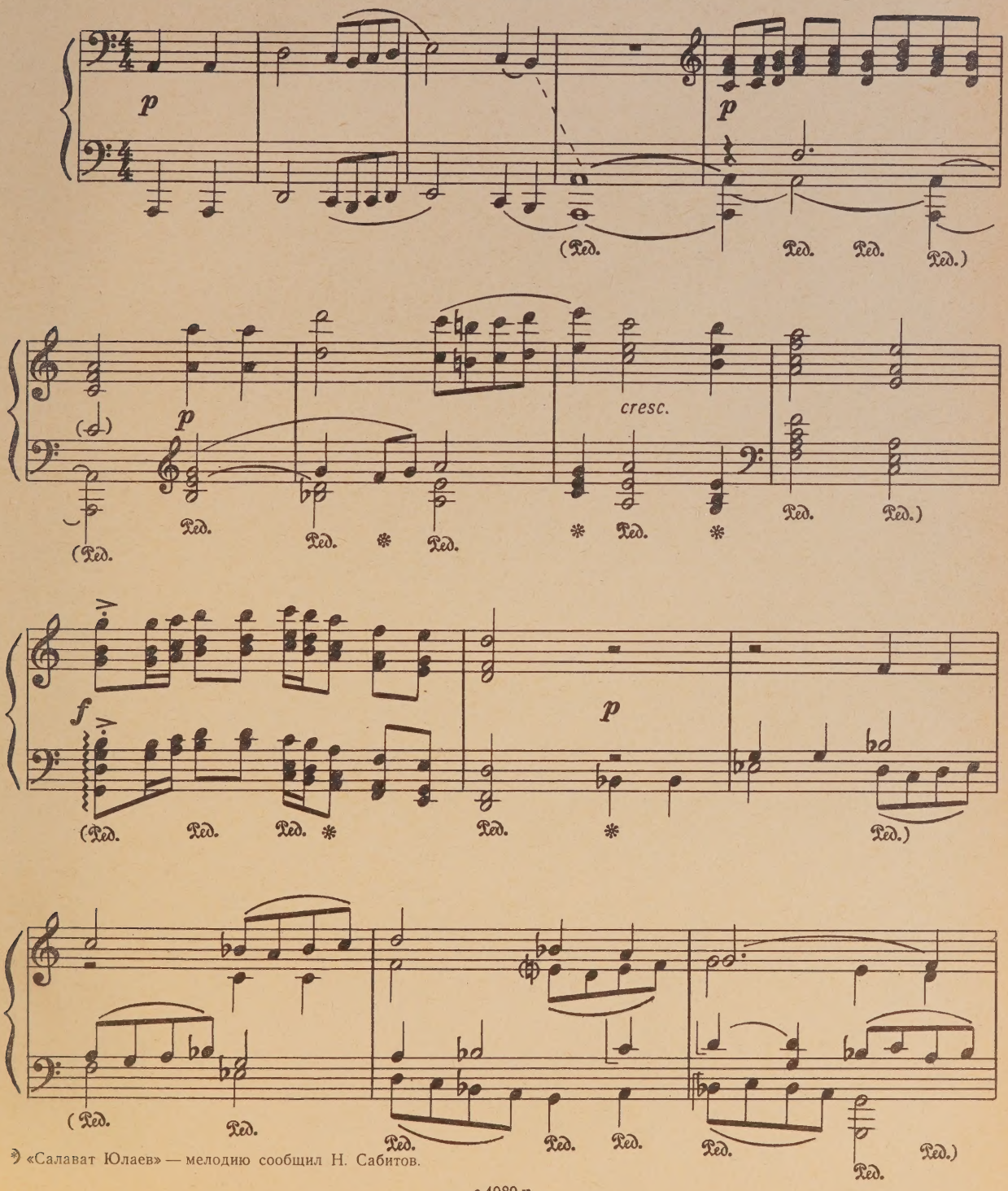


*) «Игзаков» — мелодию с наигрыша на курае З. Исмагилова записал Ан. Александров.

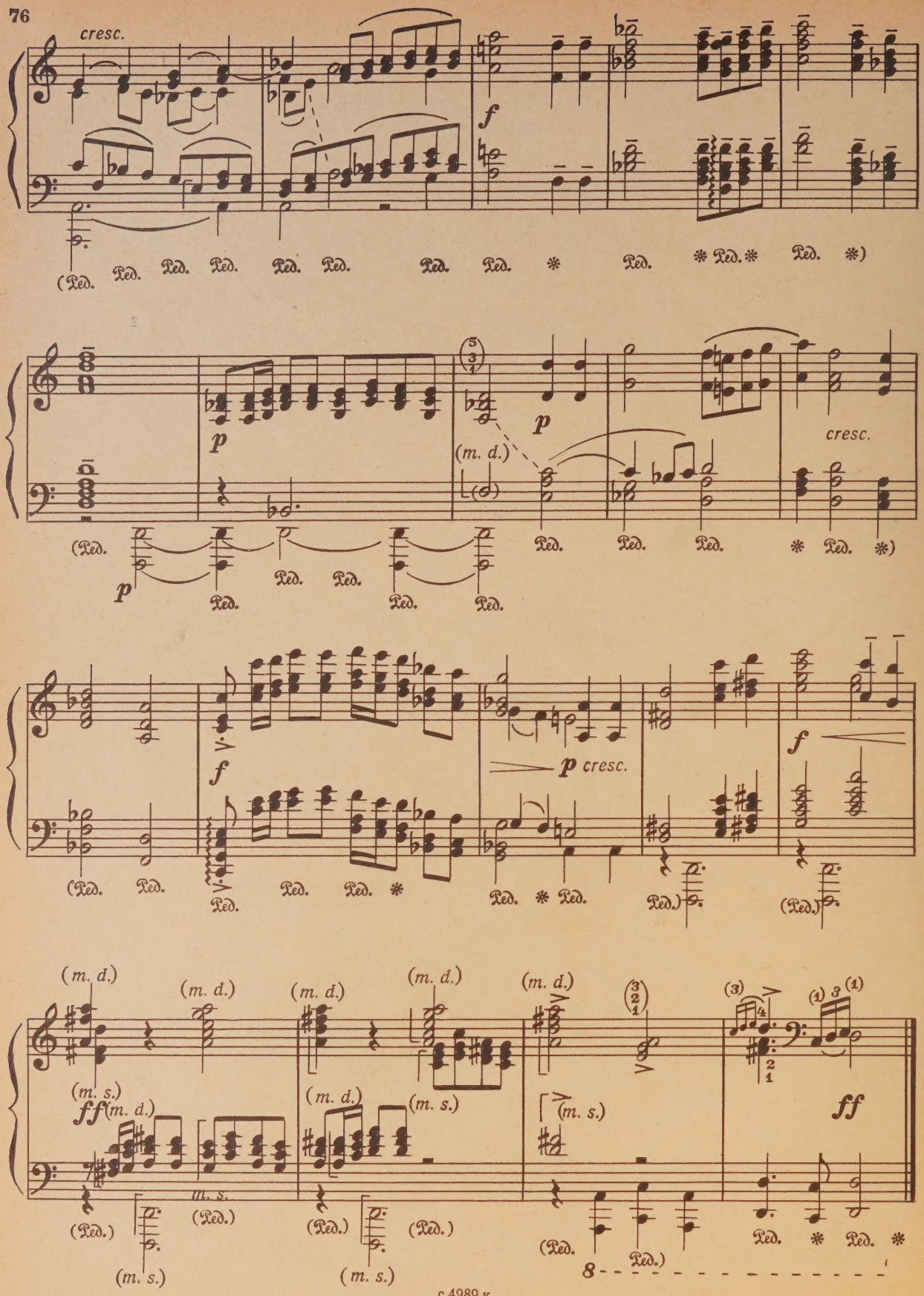

f
dim.
p
f
f
p
rit. assai
a tempo
cresc.
f
poco a poco rit. al fine
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

6. Салават Юлаев*)

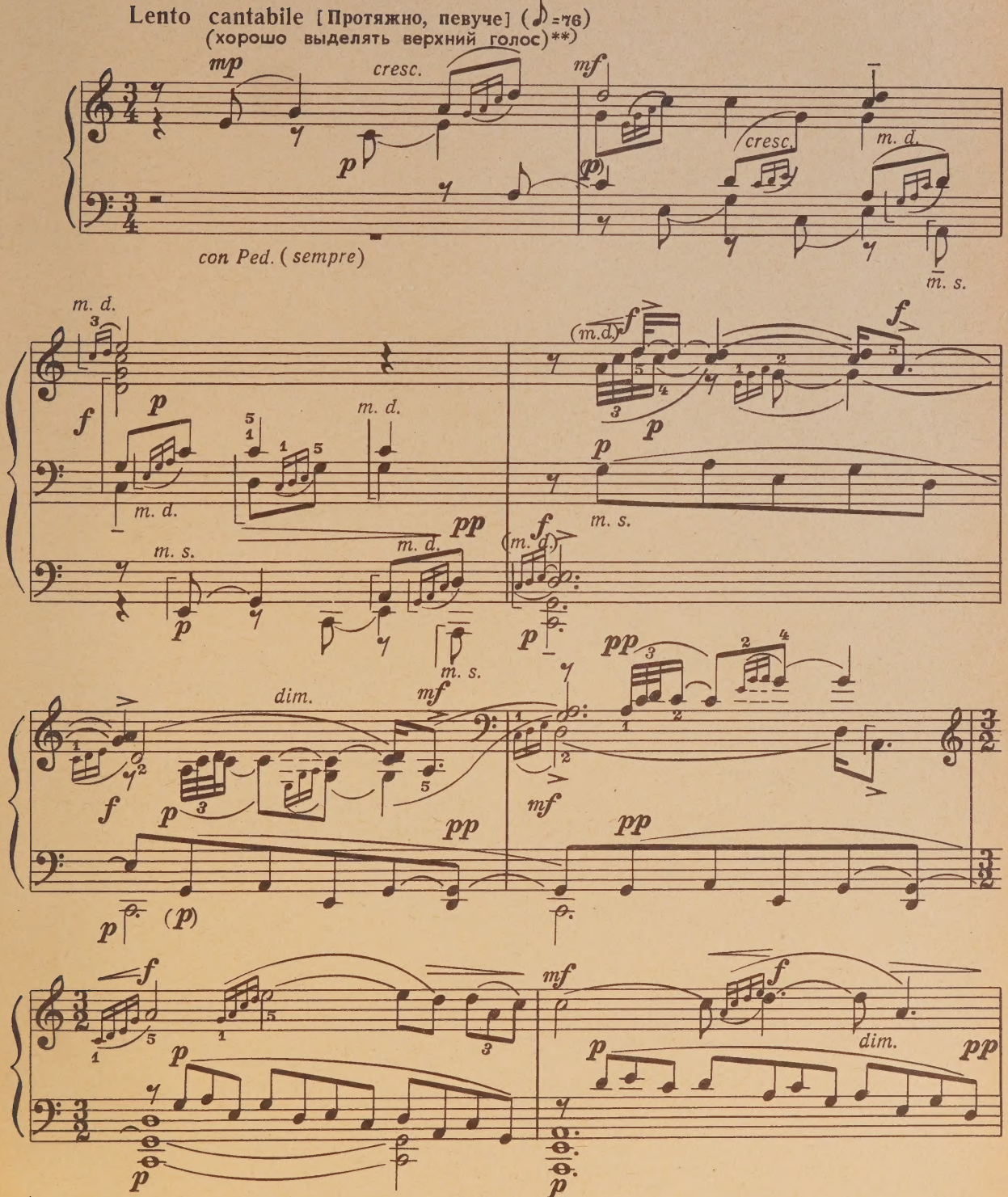
Maestoso sostenuto [Величественно, сдержанно] (♩=66)



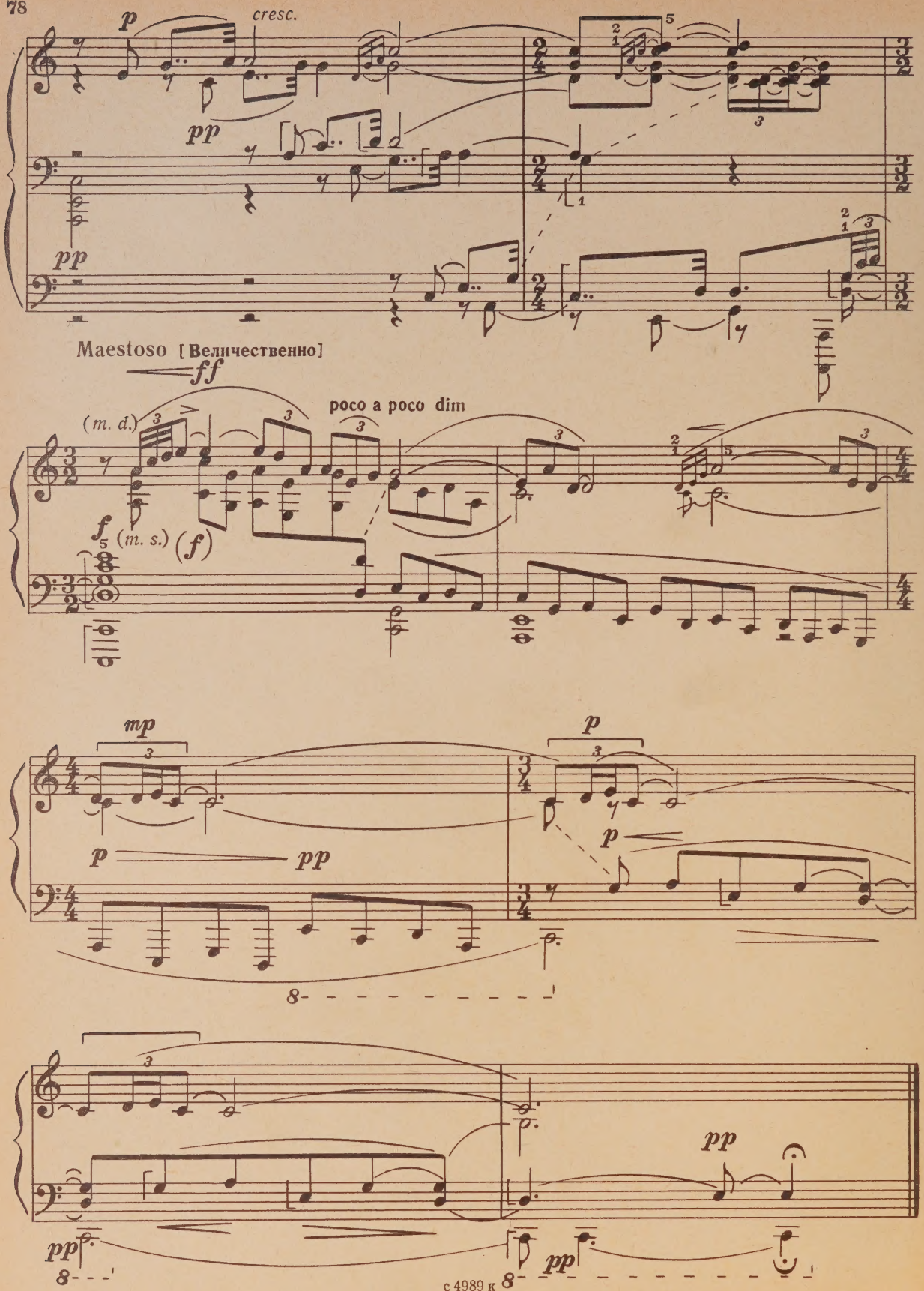
*) «Салават Юлаев» — мелодию сообщил Н. Сабитов.


cresc.
f
(Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *)
p
(m. d.)
p
cresc.
(Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *)
f
p cresc.
f
(Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped.) (Ped.)
(m. d.)
(m. s.)
ff
(m. d.)
(m. s.)
(Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped. * Ped. *)
8

7. Уральские горы*)

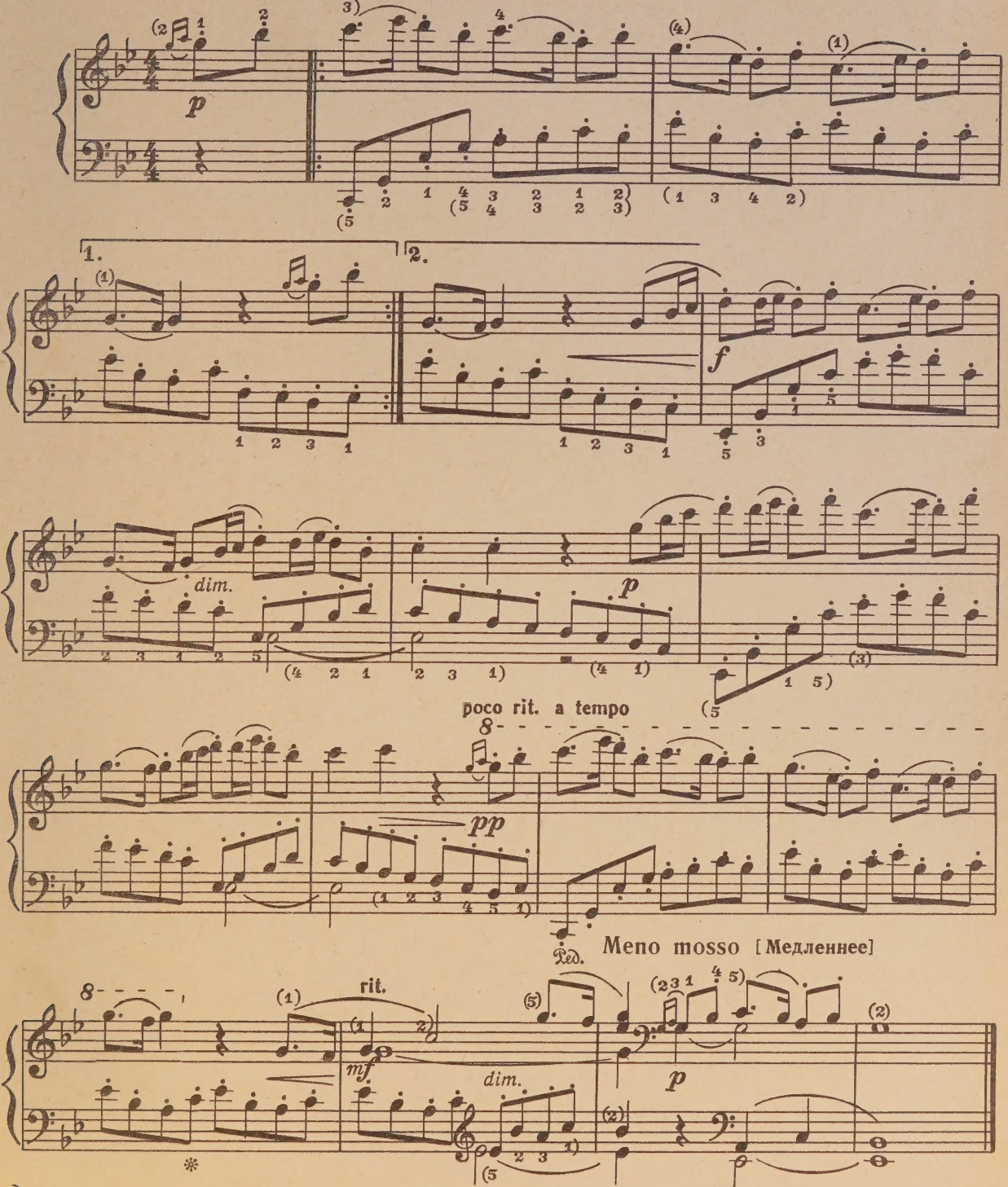


*) «Урал» — мелодию сообщил Х. Заимов.
**) Указание автора.


p
cresc.
pp
pp
Maestoso [Величественно]
ff
(m. d.)
poco a poco dim
f
5
(m. s.)
(f)
mp
p
pp
p
p
8
pp
pp
pp
8
8

8. Наигрыш на курае*)

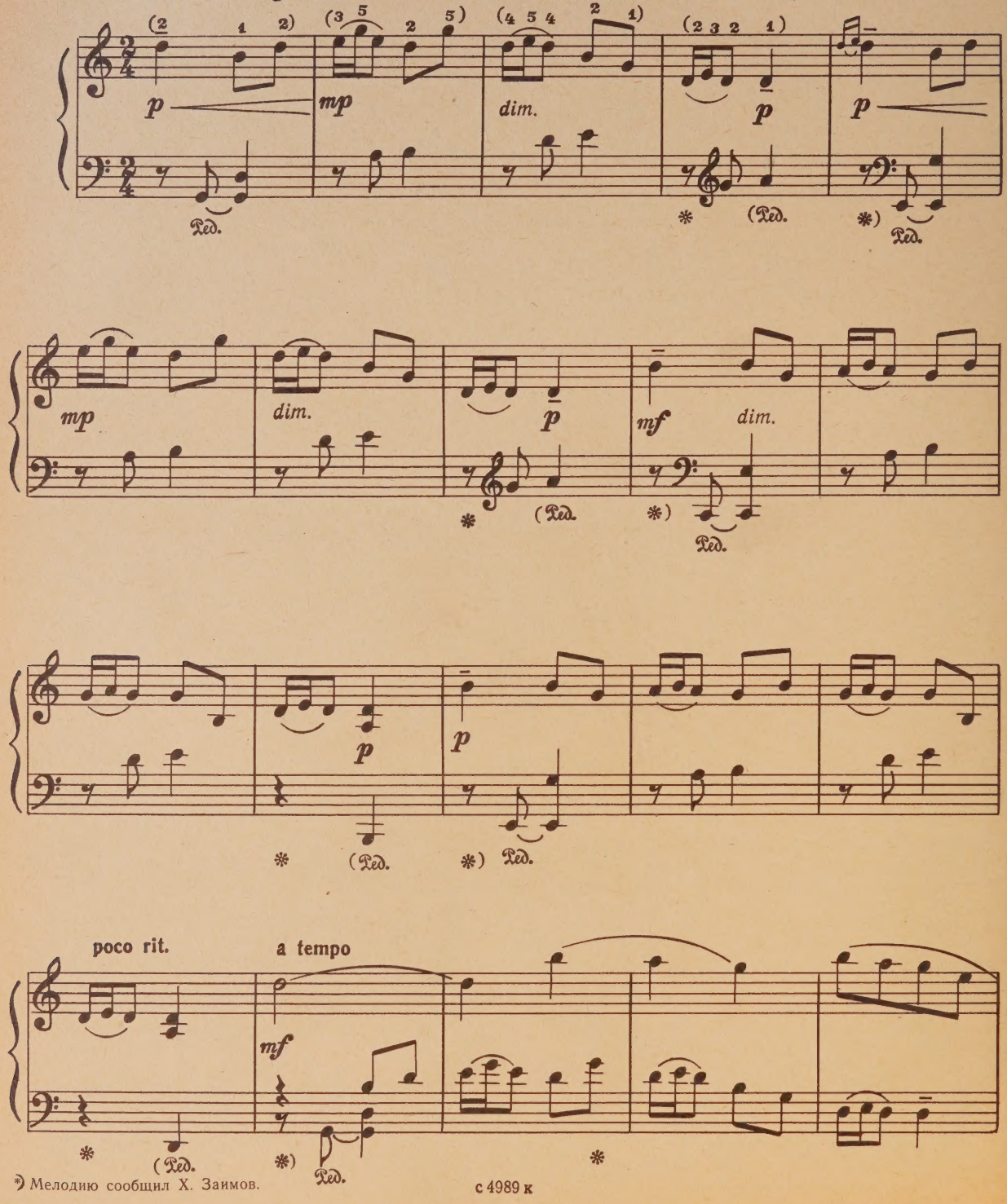
Alla danza graziosa [В изящно-танцевальном движении] (♩=132)



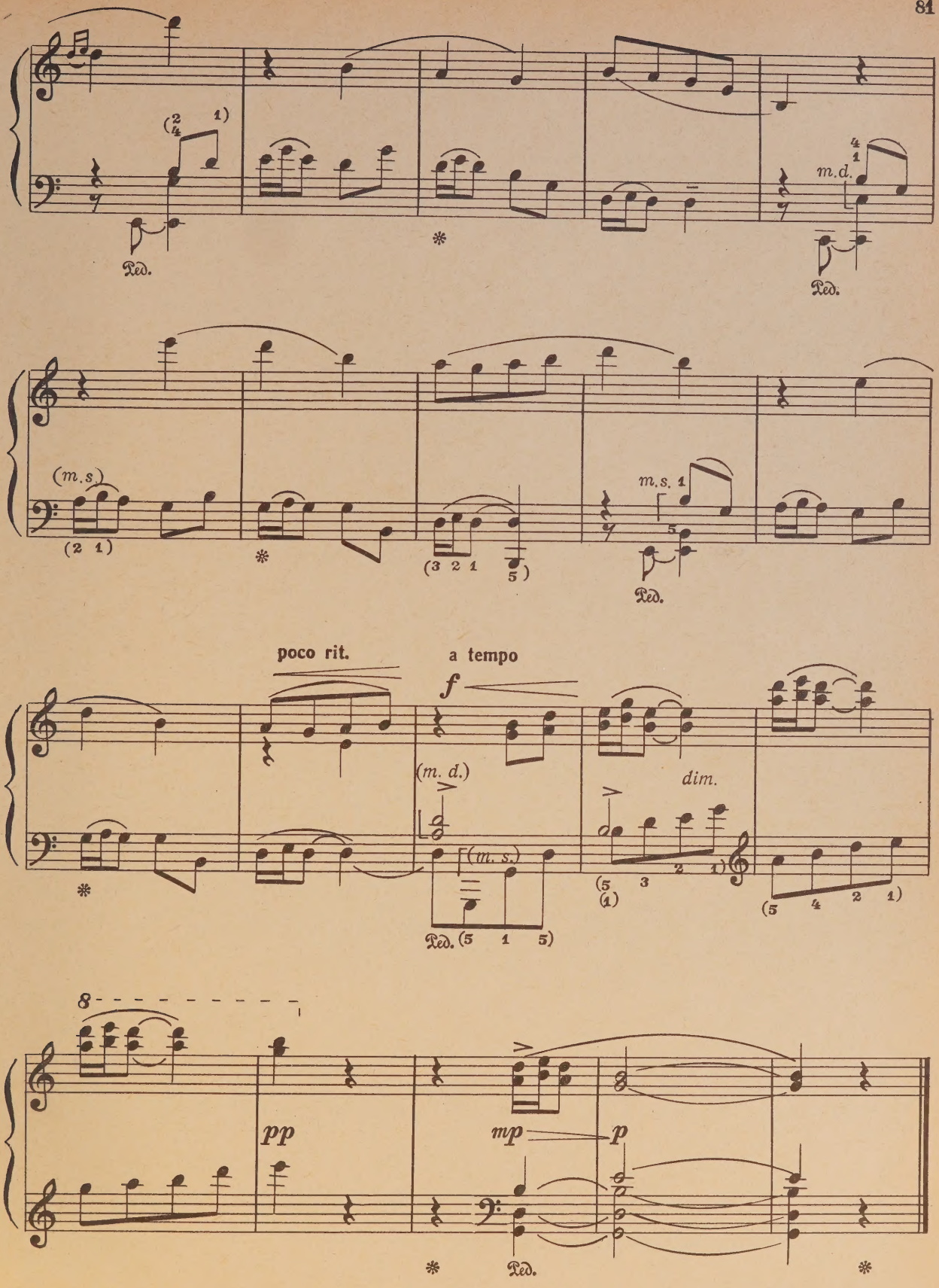
*) «Верховая лошадь с белой звездочкой на лбу» — мелодию с наигрыша на курае З. Исмагилова записал Ан. Александров.

9. Танец девушек*)

Alla danza graziosa [В изящно-танцевальном движении (♩=132)



*) Мелодию сообщил Х. Заимов.

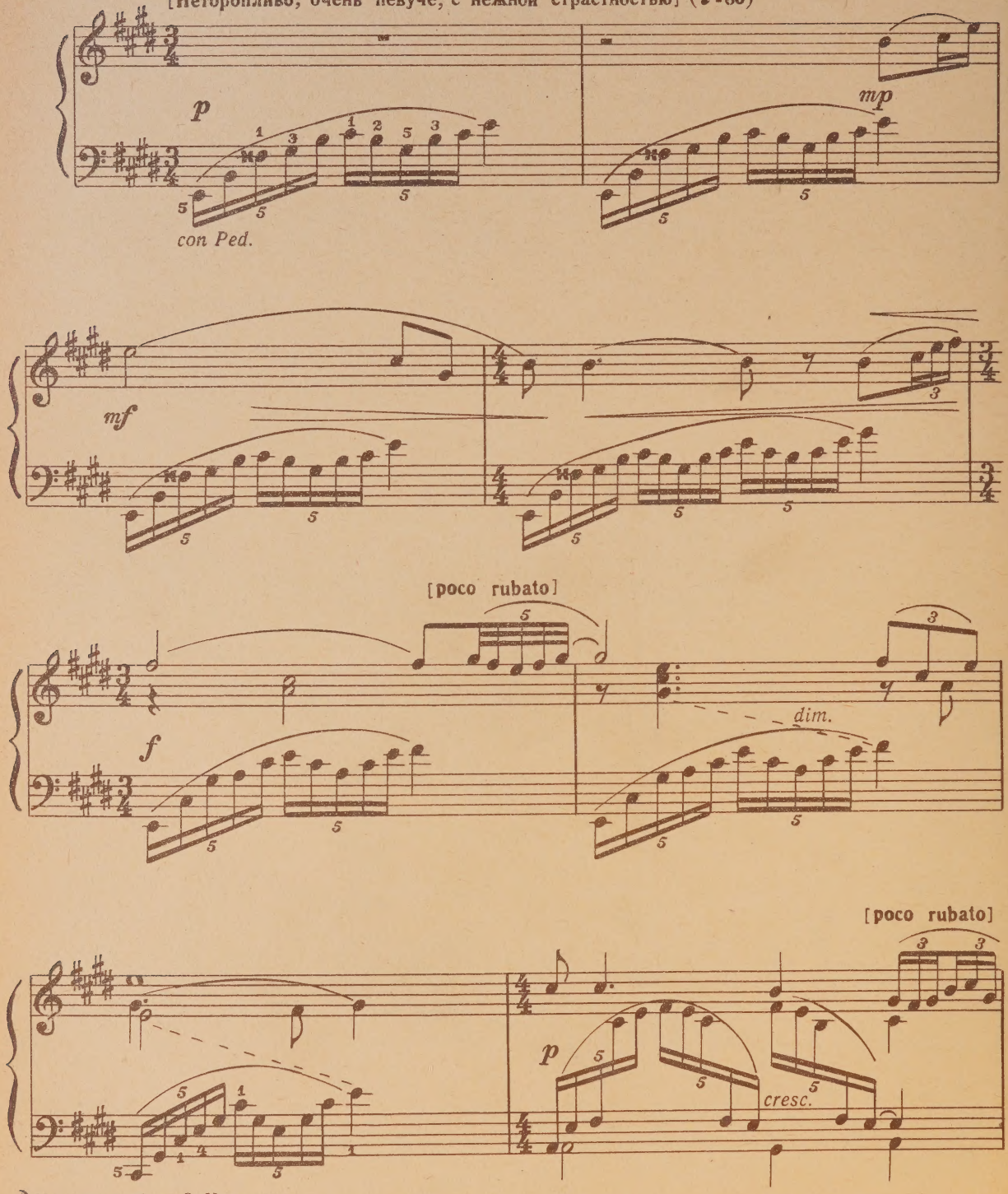


6—Зак. 91

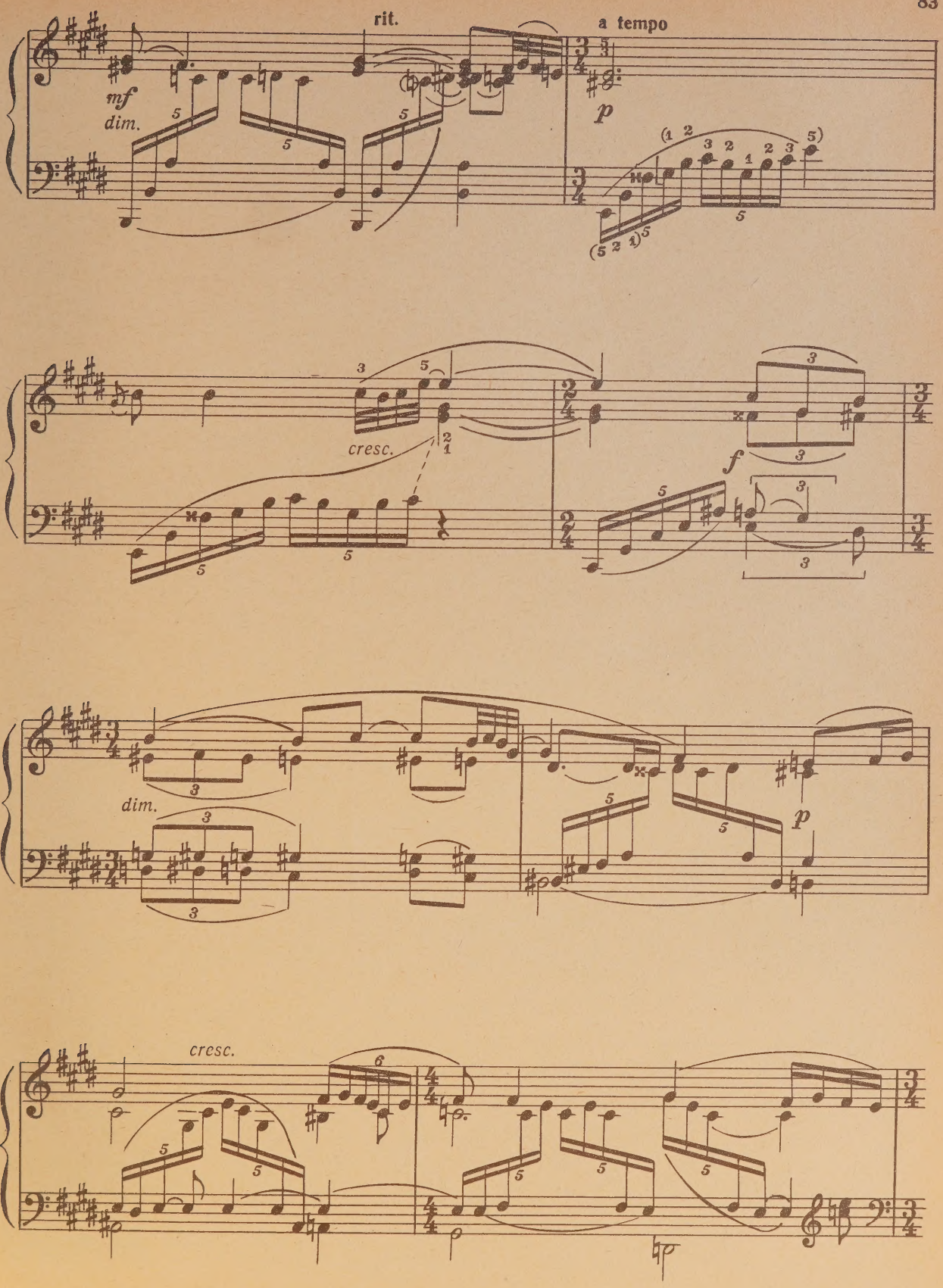
с 4989 к

10. Зульхиза*)

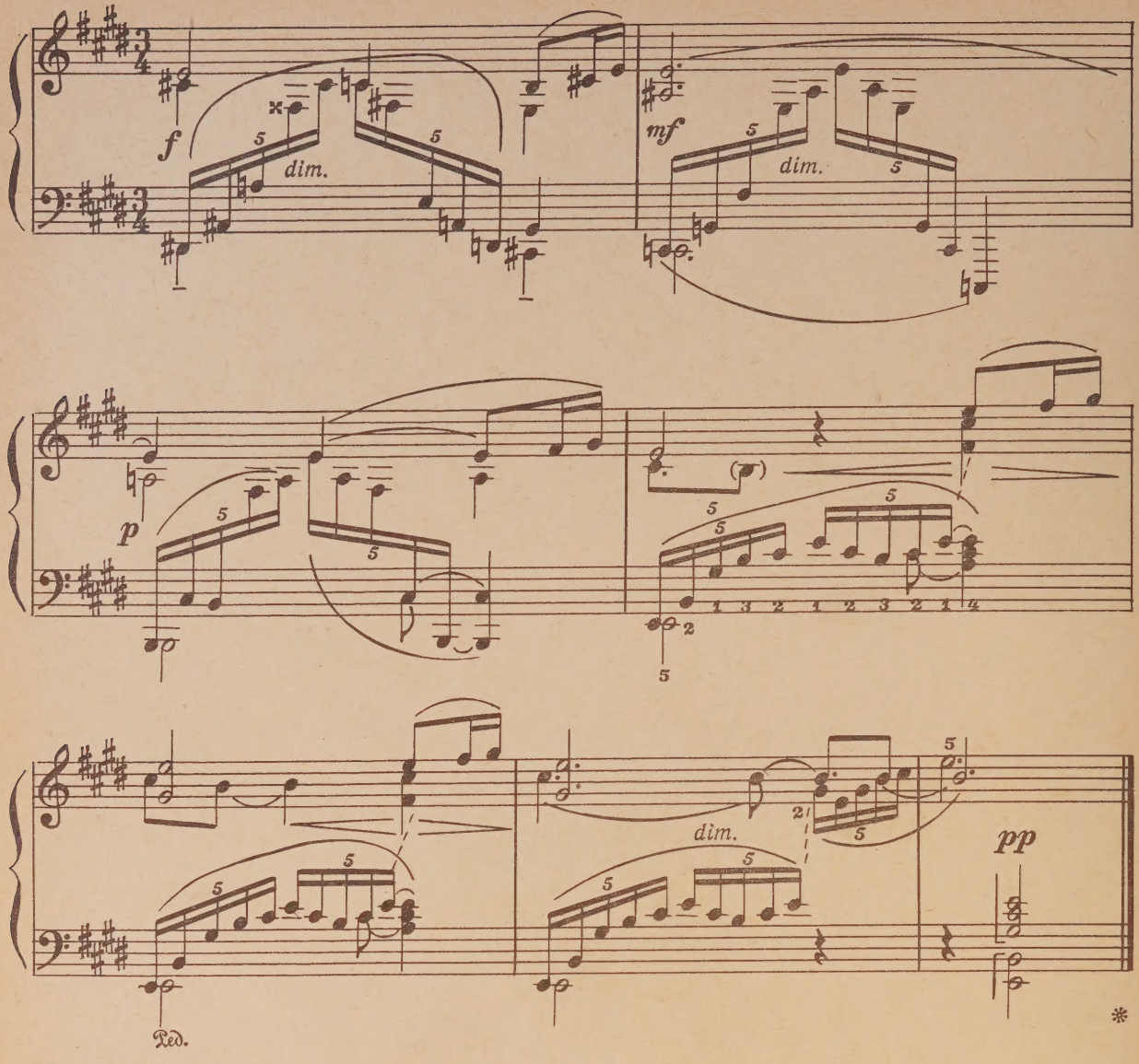
Andante, molto cantabile, dolce appassionato
[Неторопливо, очень певуче, с нежной страстностью] (♩=60)



*) Мелодию сообщил З. Исмагилов.

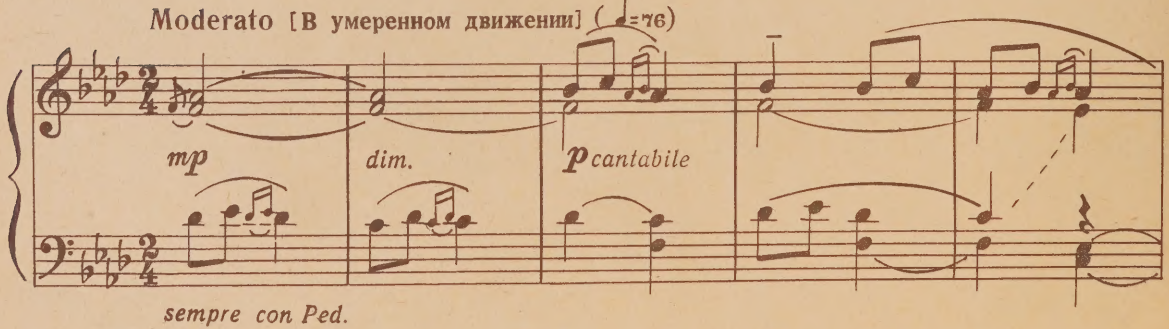


с 4989 к

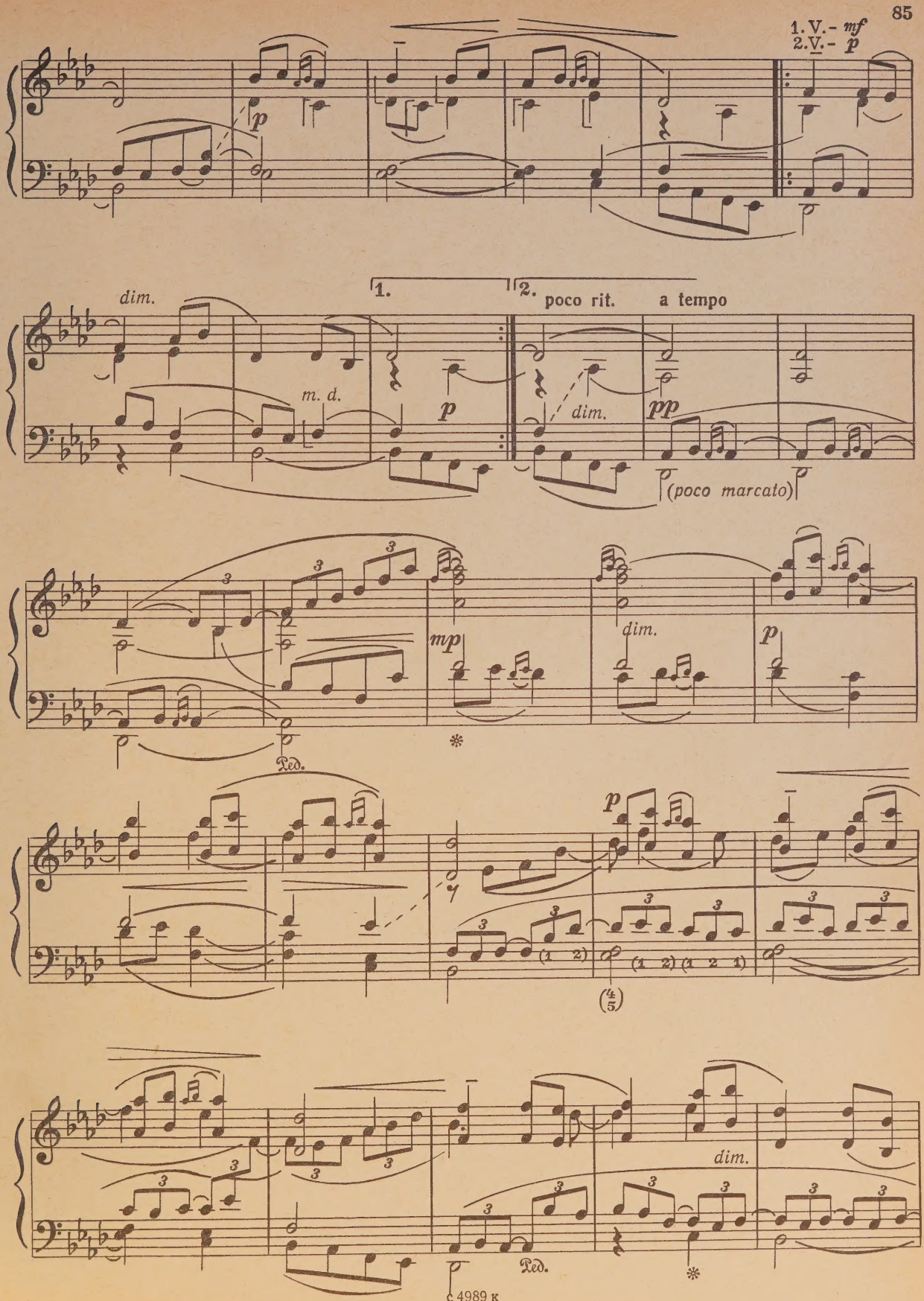


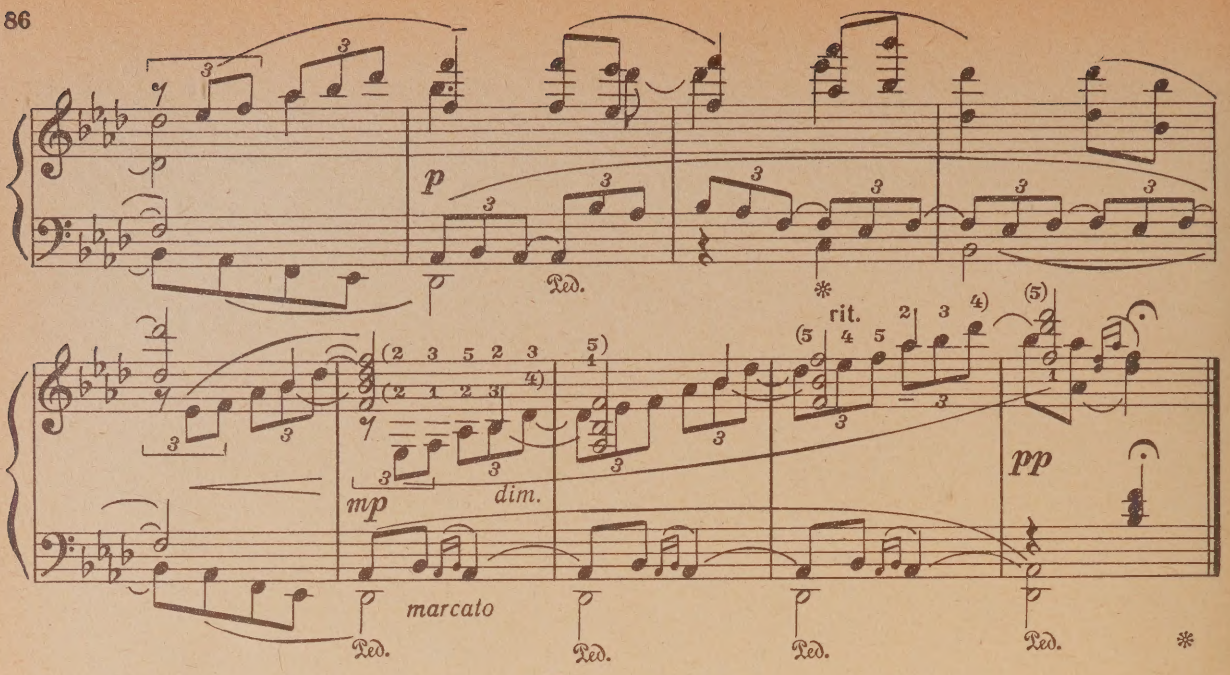
11*)

Moderato [В умеренном движении] (♩=76)



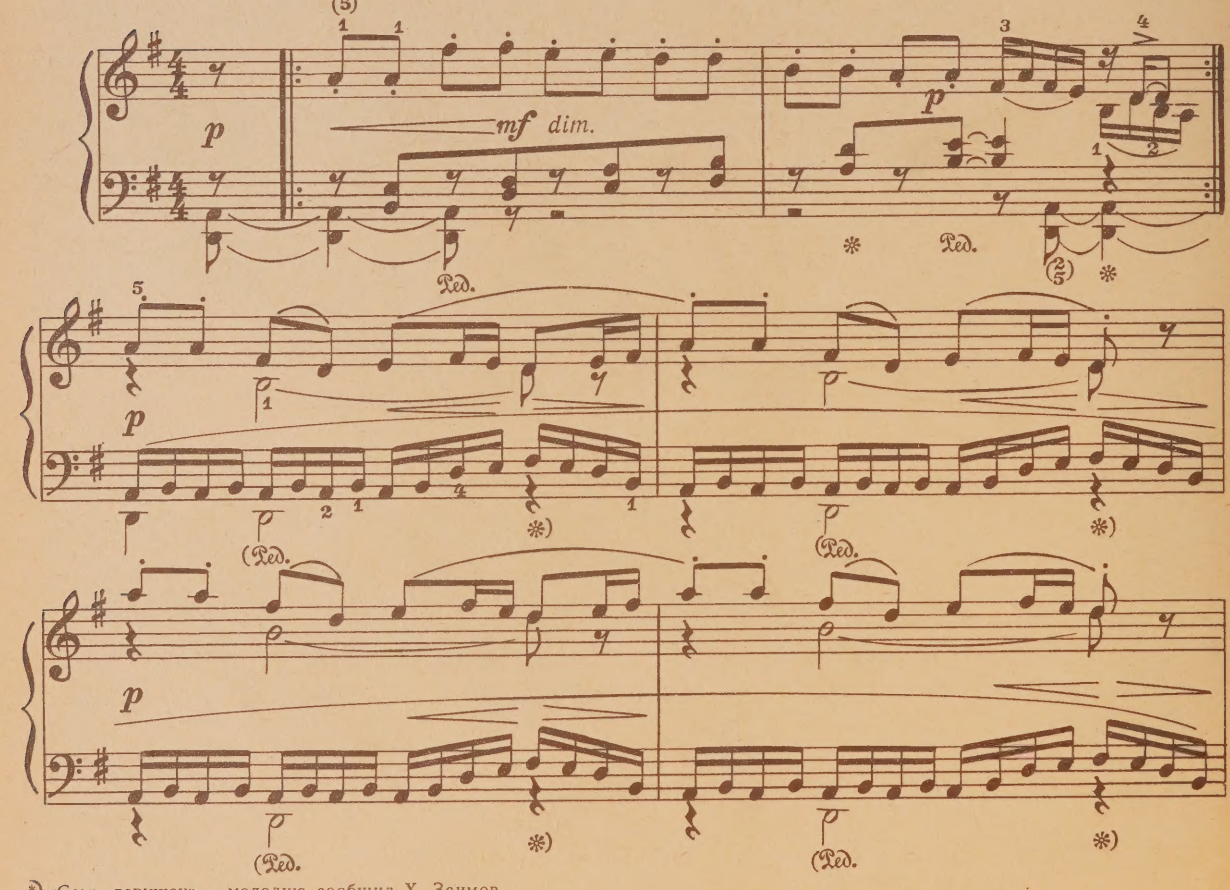
*) «Бурая лошадь с вихрóм на лбу» — мелодию сообщил З. Исмагилов.


1. V. - mf
2. V. - p
p
dim.
m. d.
1.
2.
poco rit.
a tempo
p
dim.
pp
(poco marcato)
mp
dim.
p
Ped.
p
(1 2)
(1 2) (1 2 1)
(4/5)
dim.
Ped.

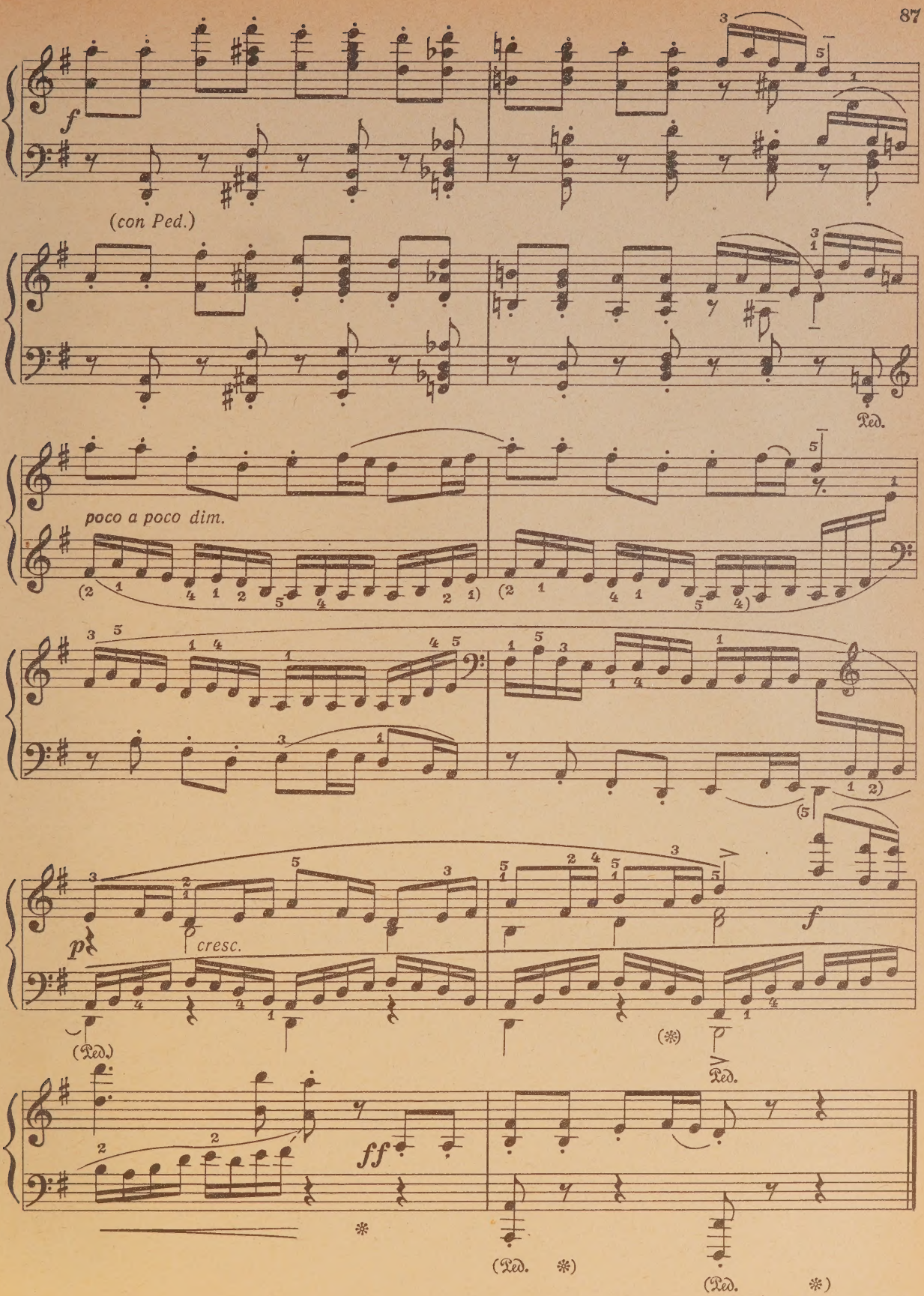


12 *)

Gajo [Весело] (♩=126-132)



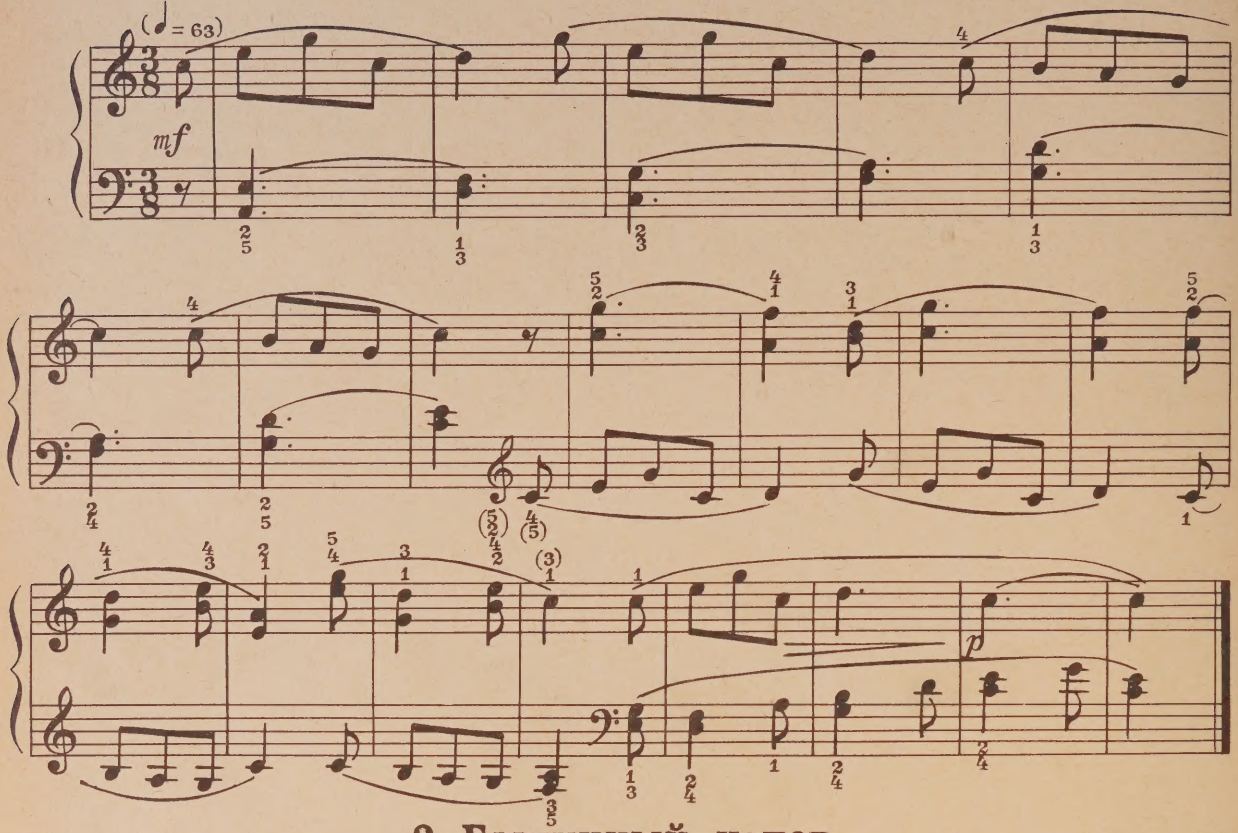
*) «Семь девушек» — мелодию сообщил Х. Заимов.


f
(con Ped.)
Ped.
poco a poco dim.
p
cresc.
f
(Ped.)
(*)
Ped.
ff
(Ped. *)
(Ped. *)

Тетрадь первая *)

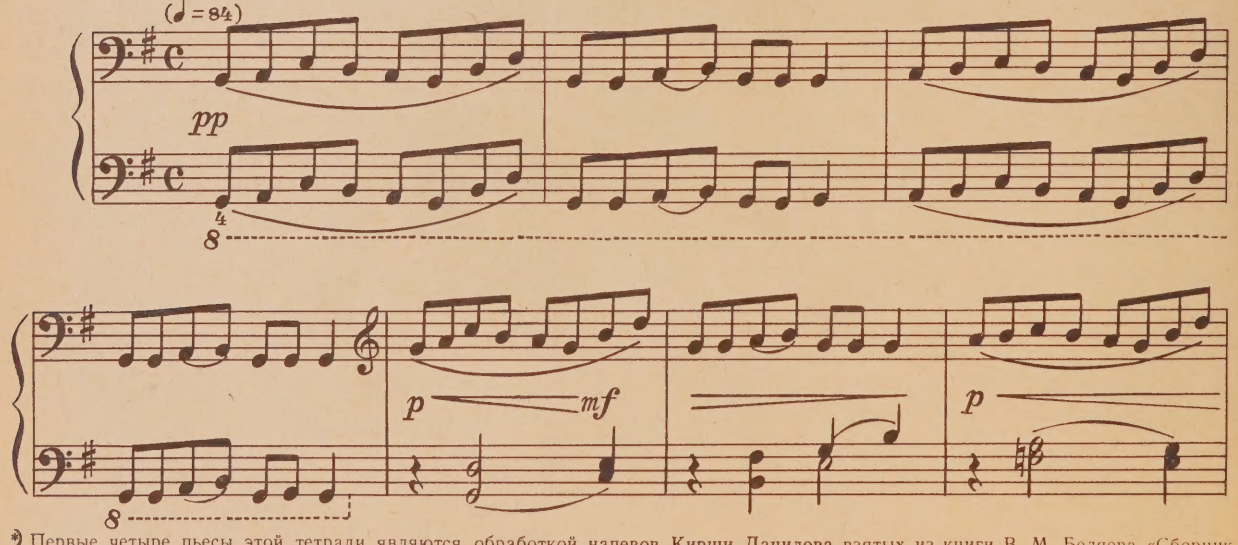
1. Про дурня

А жил-был дурень, а жил-был бабин... Соч. 76

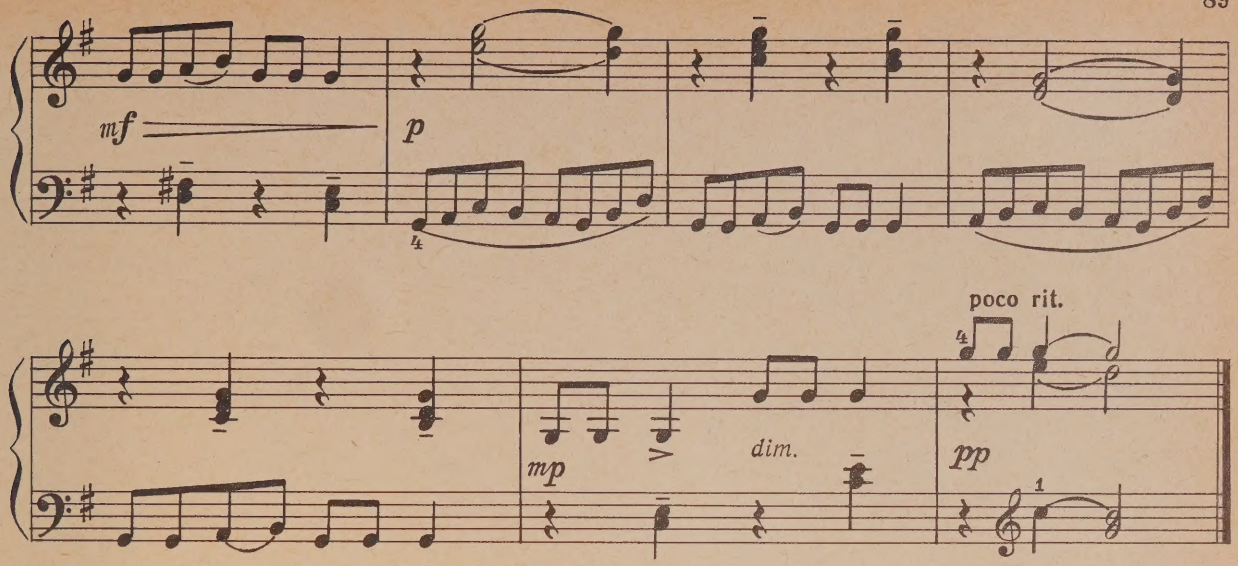


2. Былинный напев

Как во городе было во Киеве...

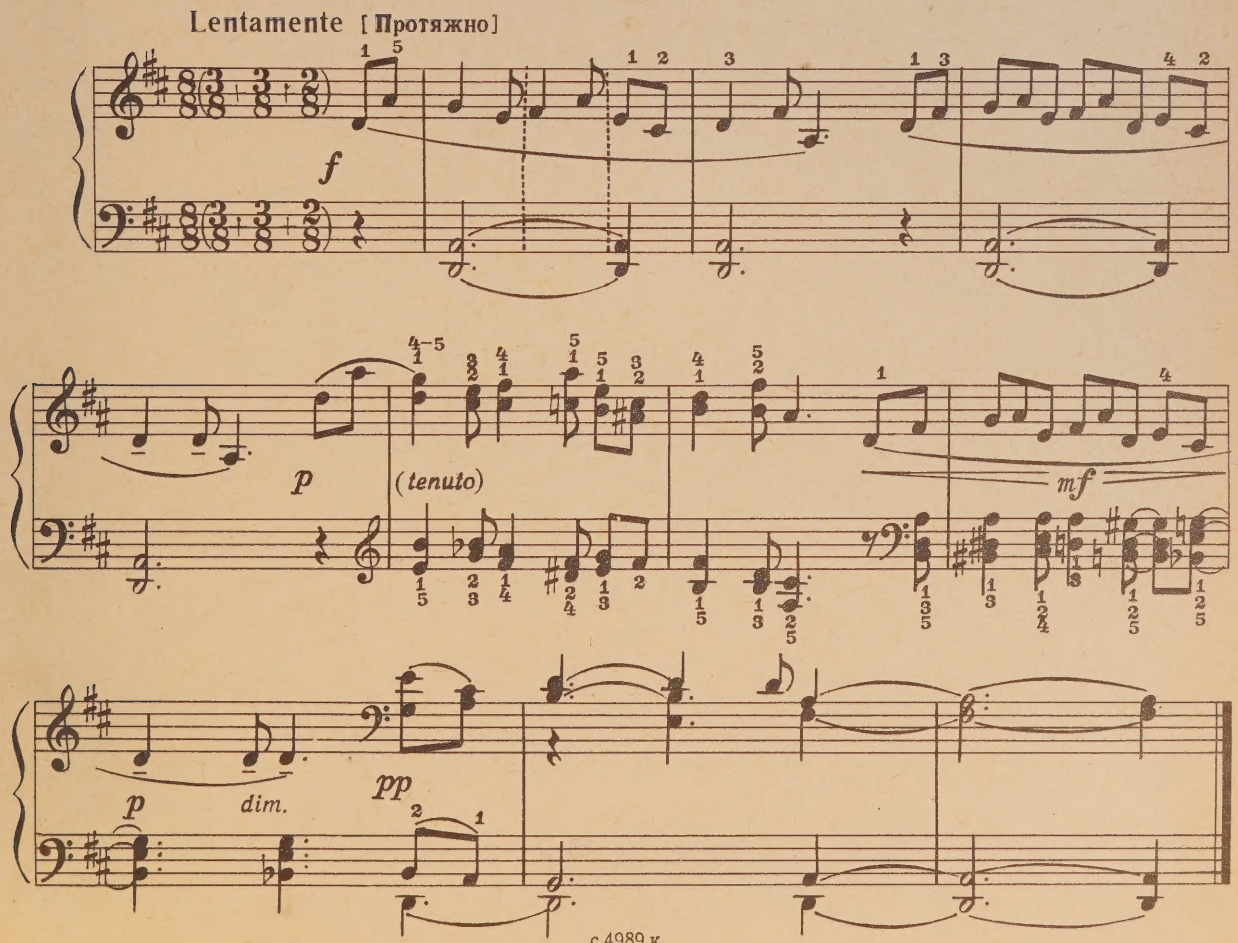


*) Первые четыре пьесы этой тетради являются обработкой напевов Кирши Данилова, взятых из книги В. М. Беляева «Сборник Кирши Данилова».



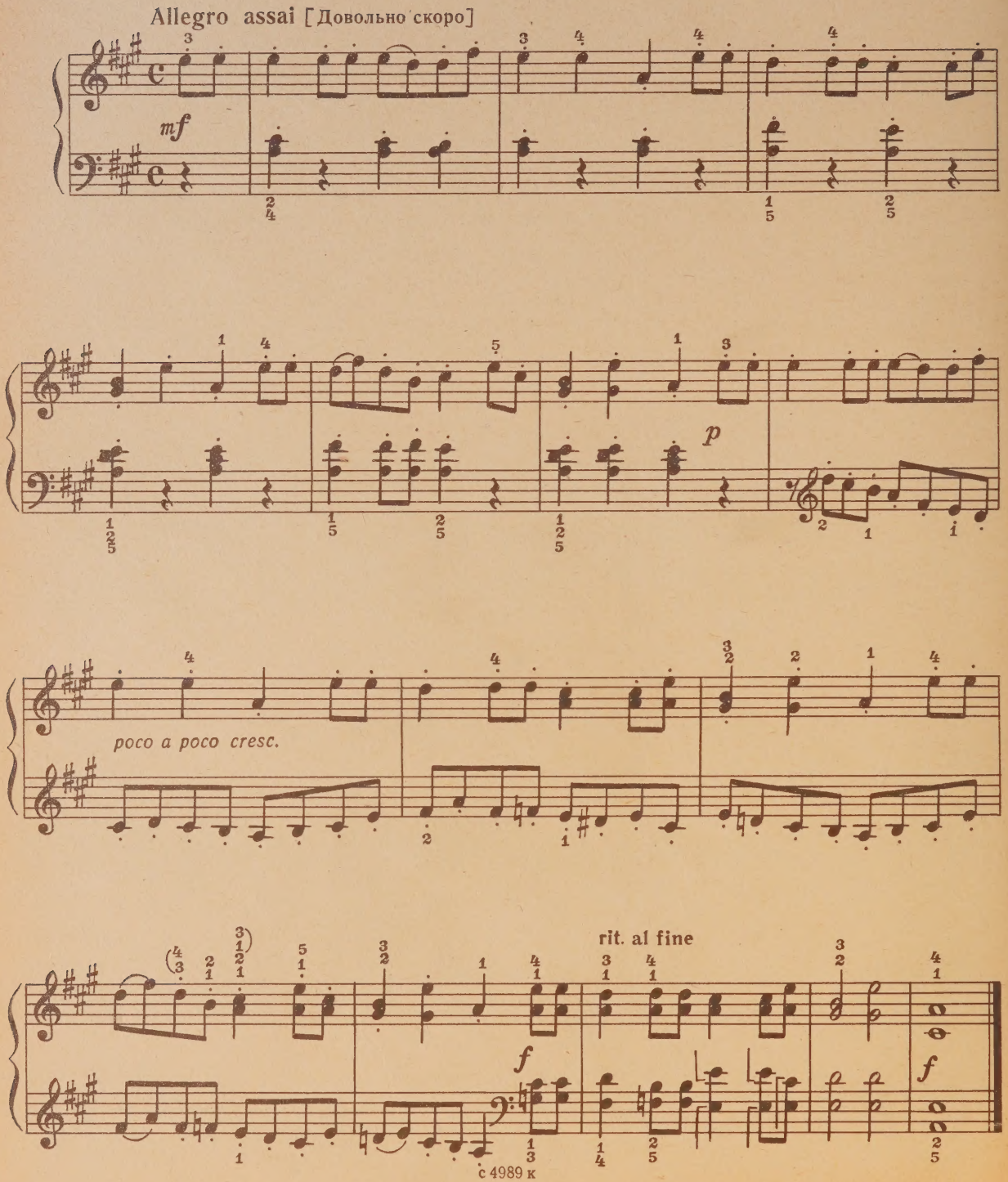
3. Про старину

Благословите, братцы, старину сказать,
Как бы старину да стародавнюю...



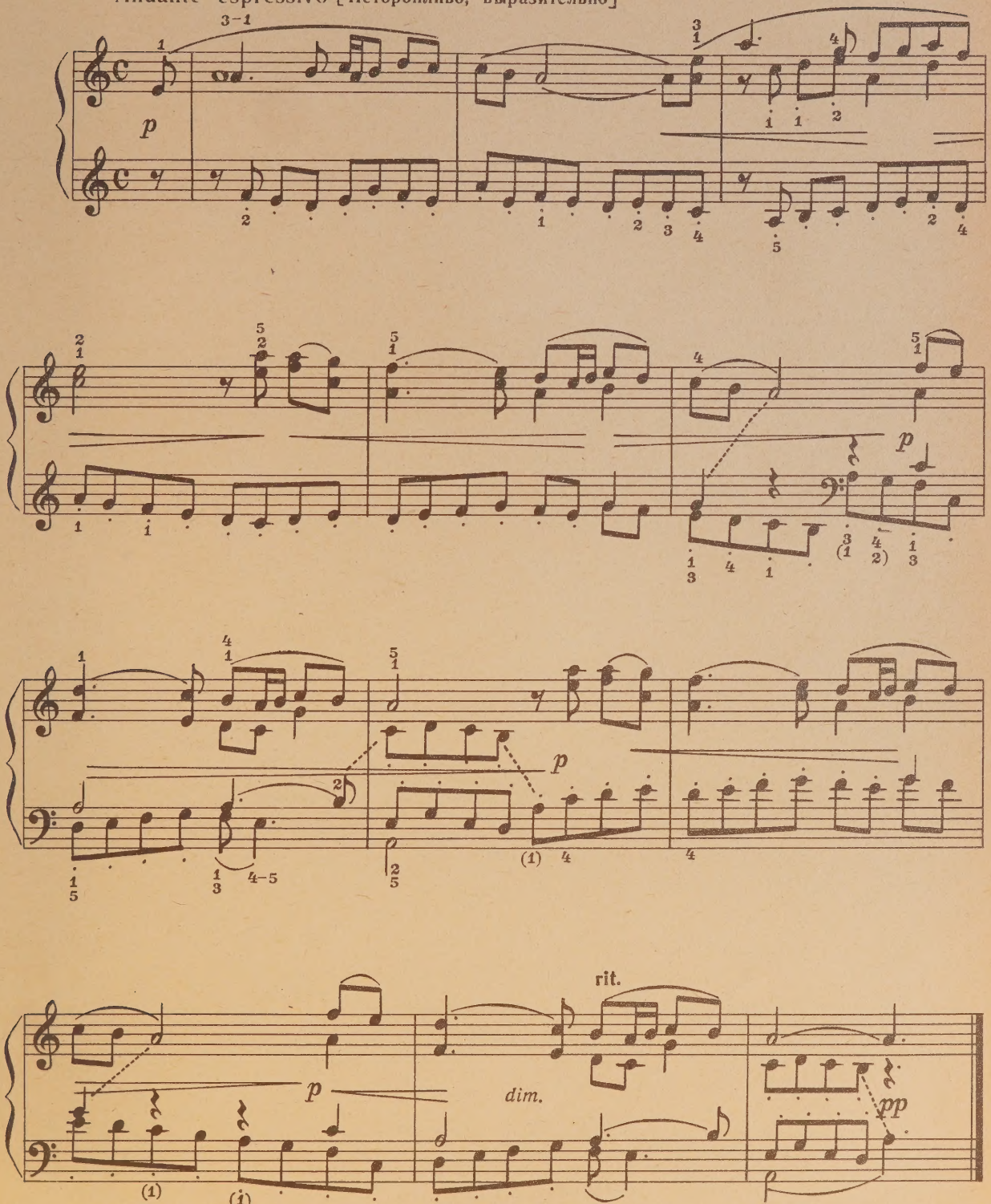
4. Про Соловья Будимировича

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота окиян-море,
Широко раздолье по всей земли...



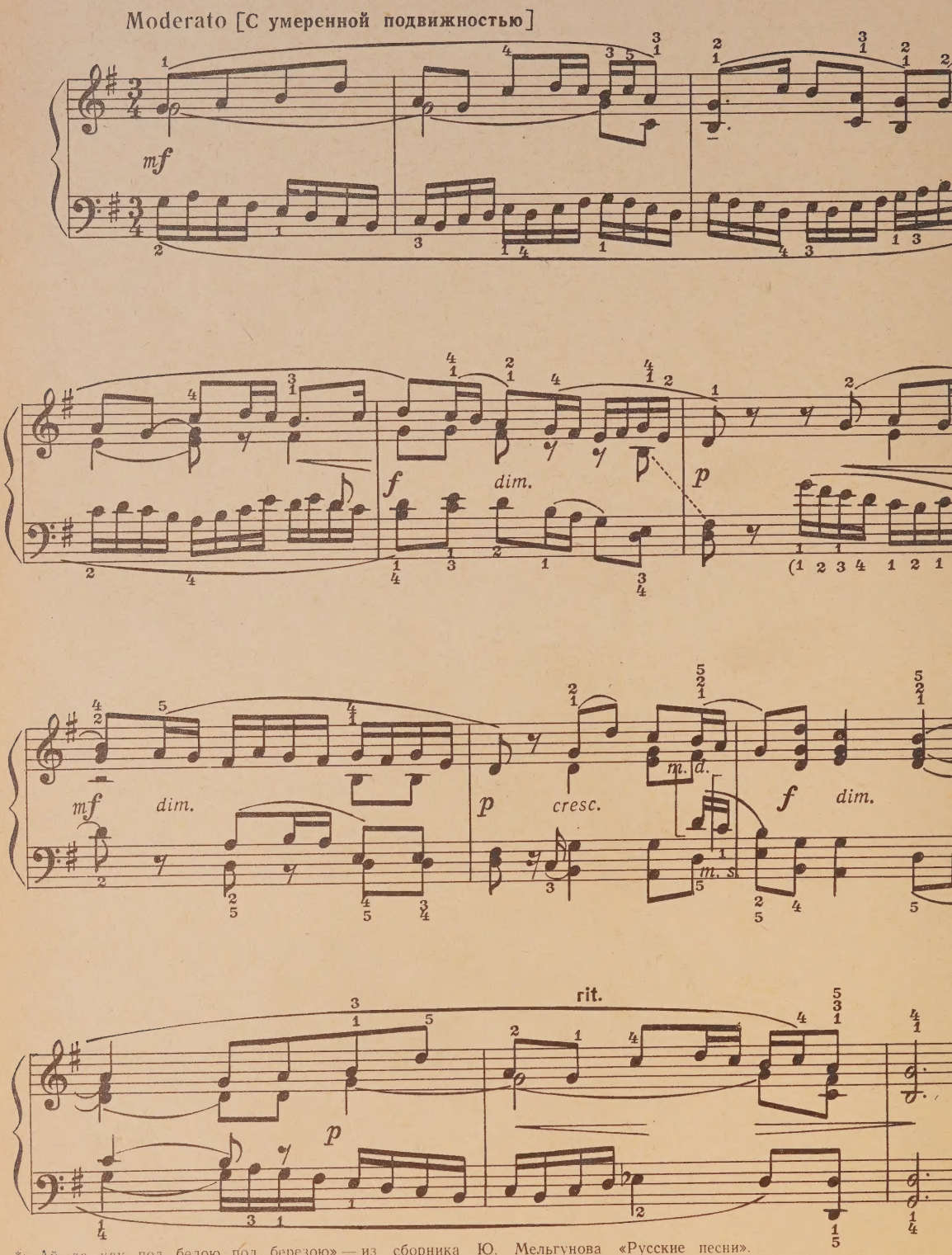
5. Последний час разлуки*)

Andante espressivo [Неторопливо, выразительно]



*) Запись Л. Б. Степанова (1936; Кораблино Рязанского района Московской области).

6. Под березою*)

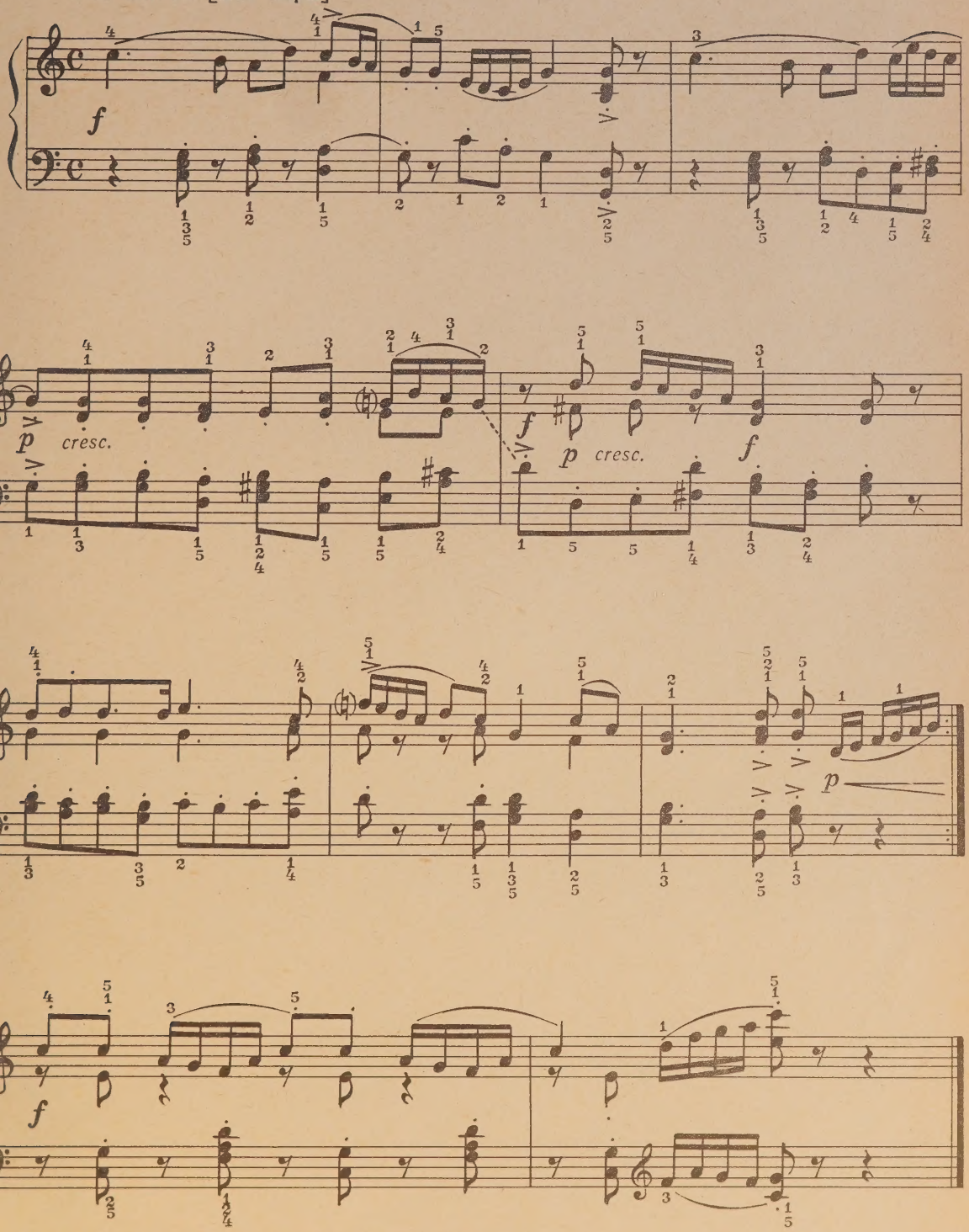


*) «Ай да как под белою под березою» — из сборника Ю. Мельгунова «Русские песни».

7. Ночи темны, тучи грозны*)

(солдатская песня)

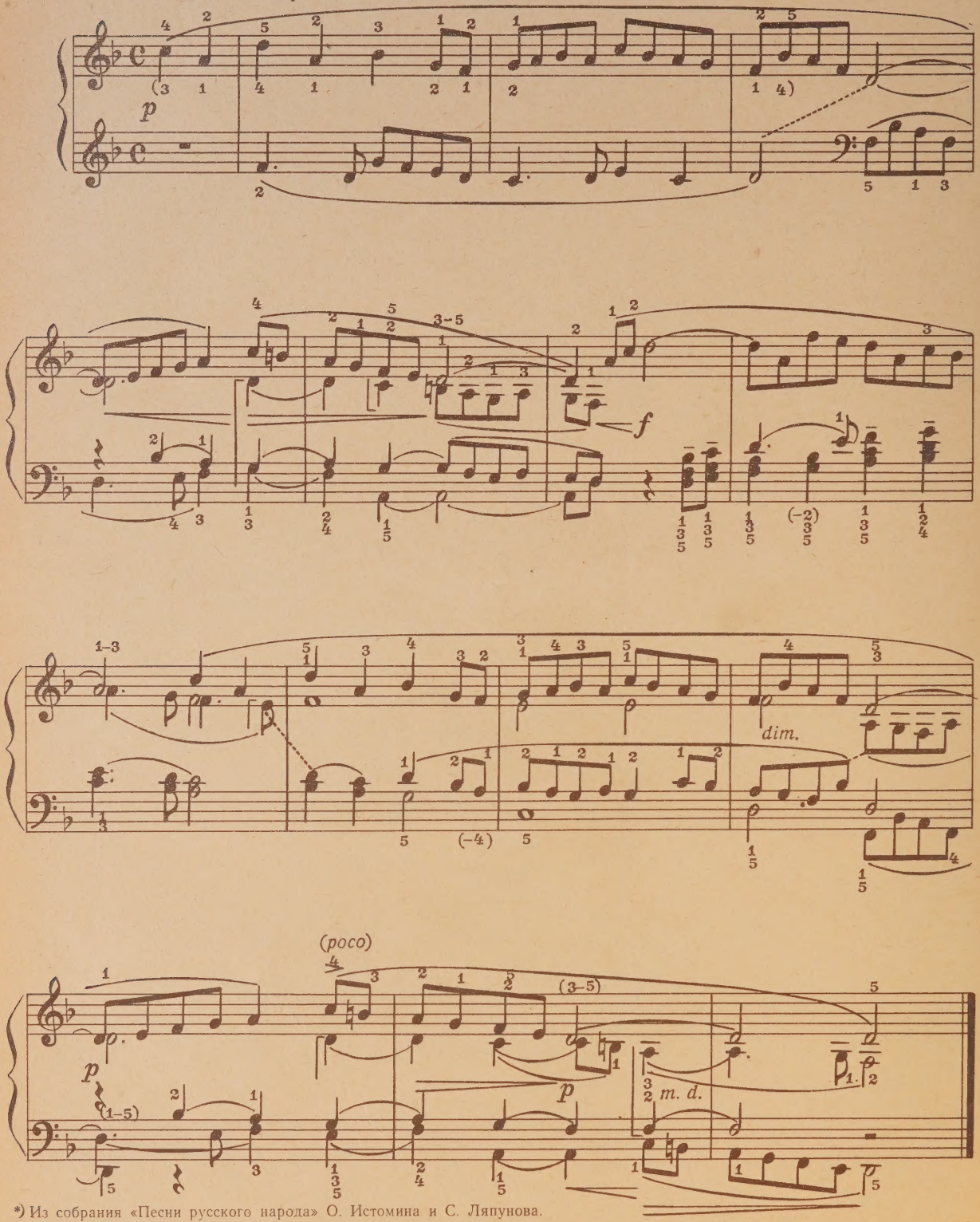
Alla marcia [Как марш]



собрания «Песни русского народа» О. Истомина и С. Ляпунова.

8. Ваня-клюшничек*)

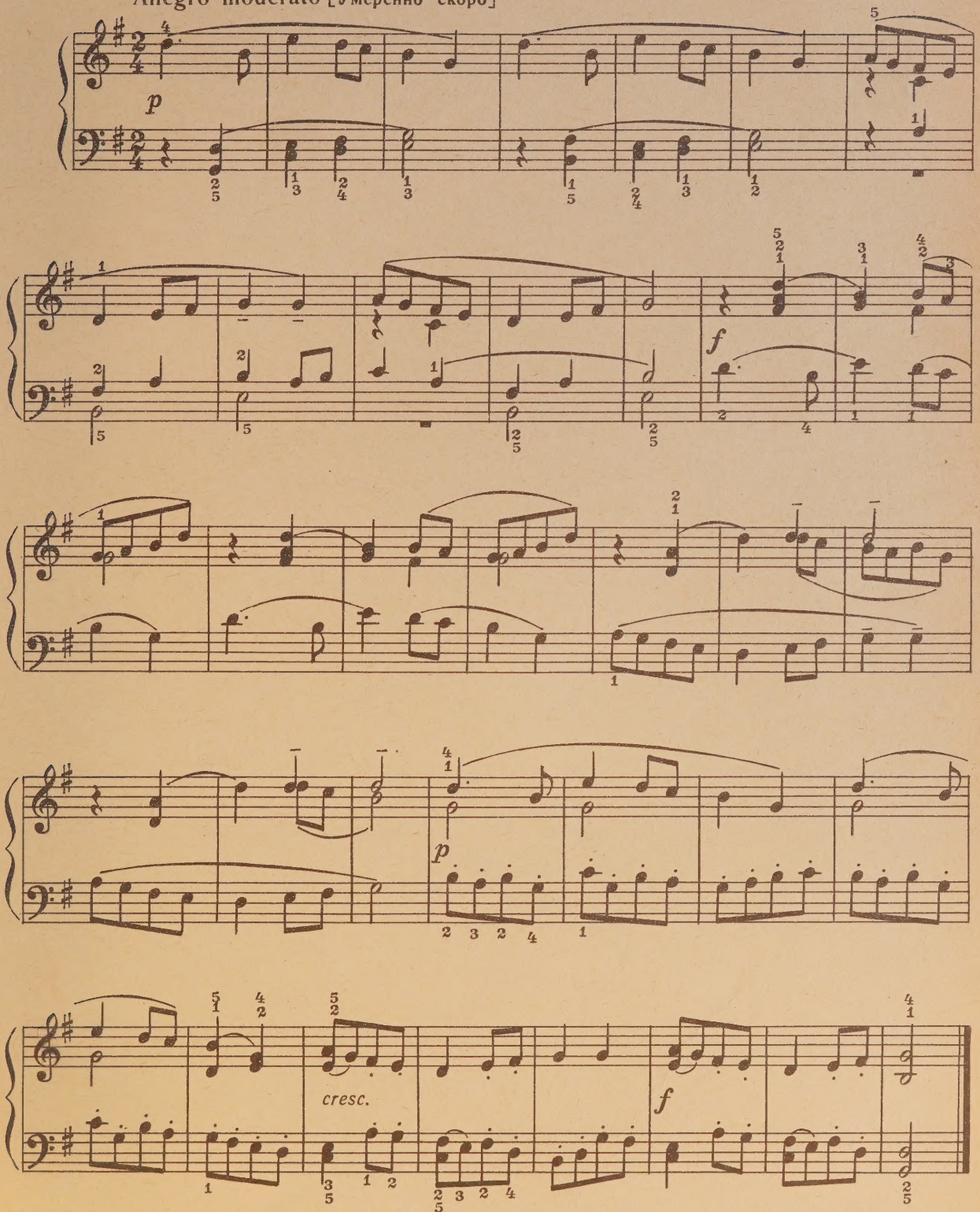
Lentamente espressivo [Протяжно, выразительно]



*) Из собрания «Песни русского народа» О. Истомина и С. Ляпунова.

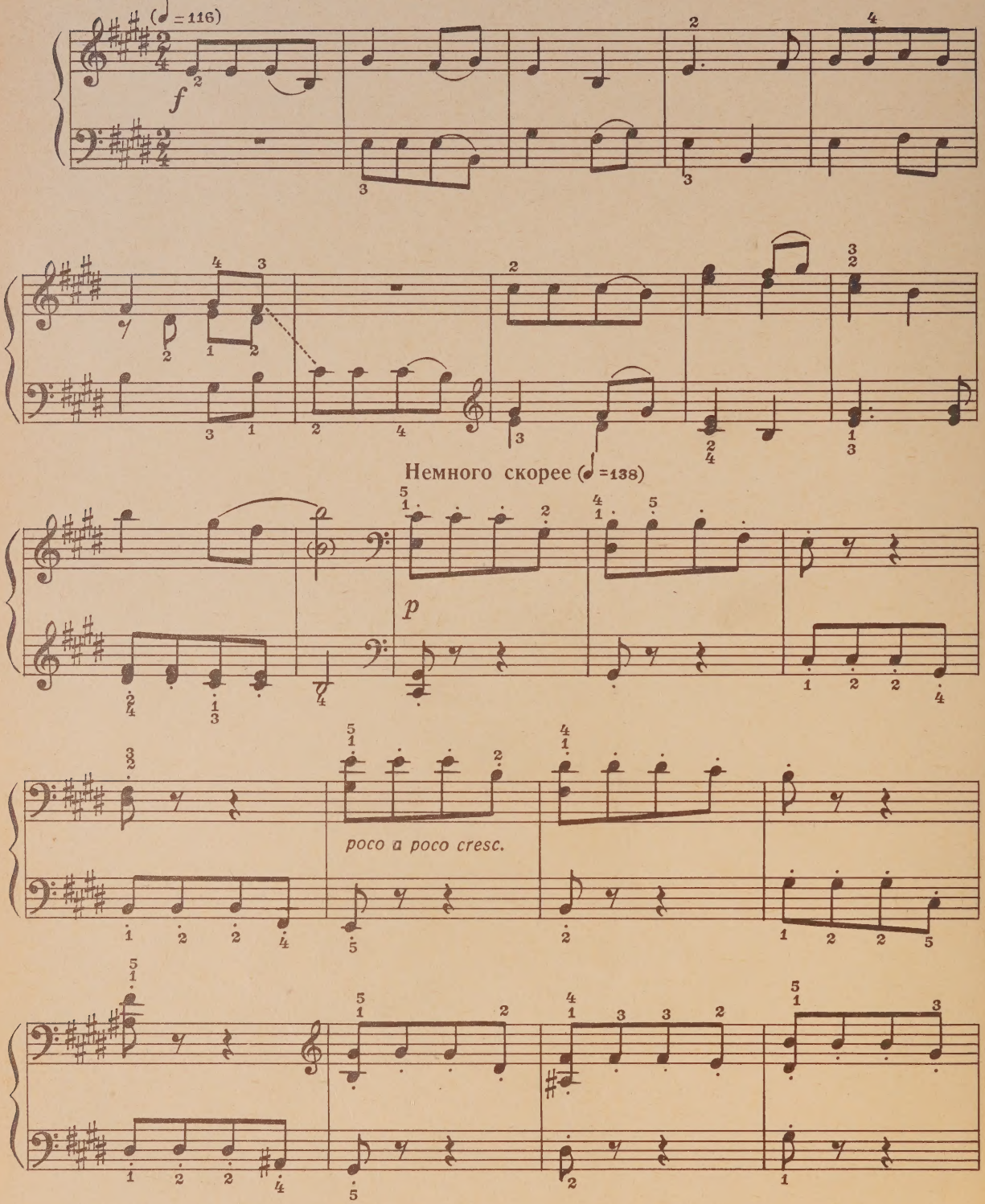
9. Кума*)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

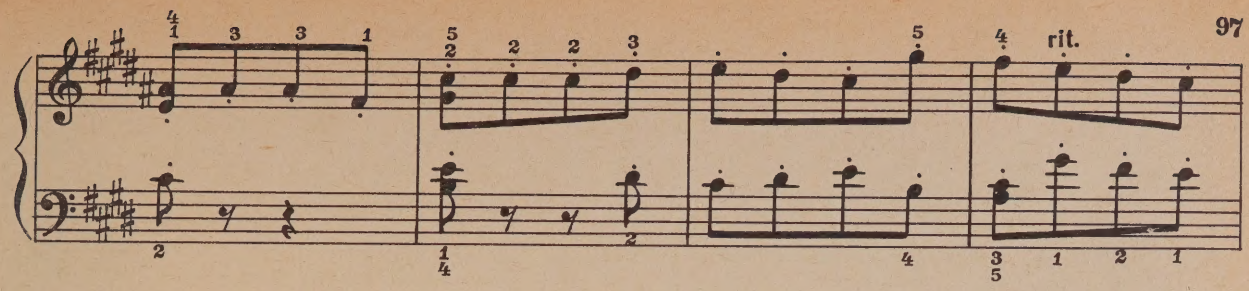


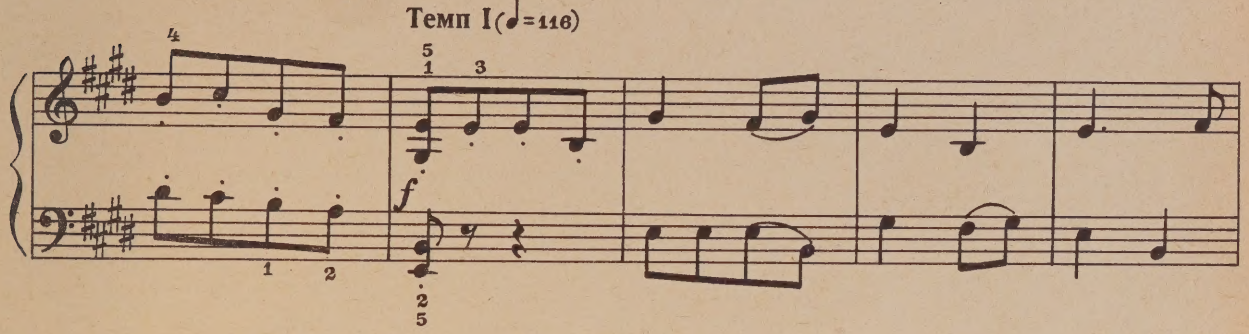
*) Из собрания «Песни русского народа» О. Истомина и С. Ляпунова.

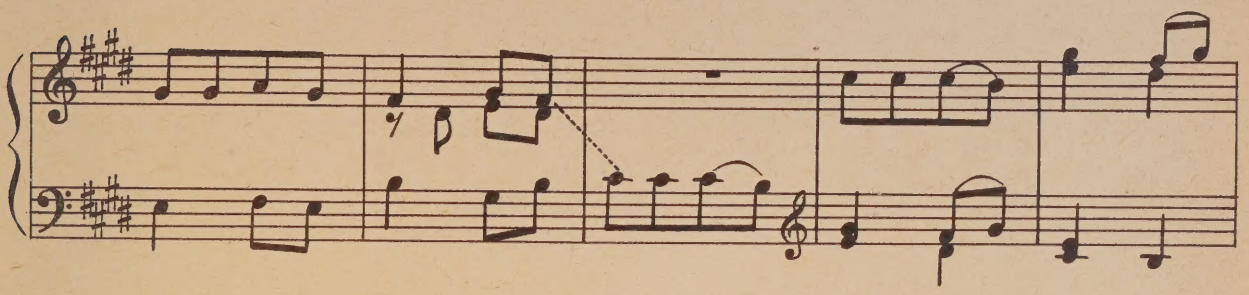
10. Сидела Катюшенька*)

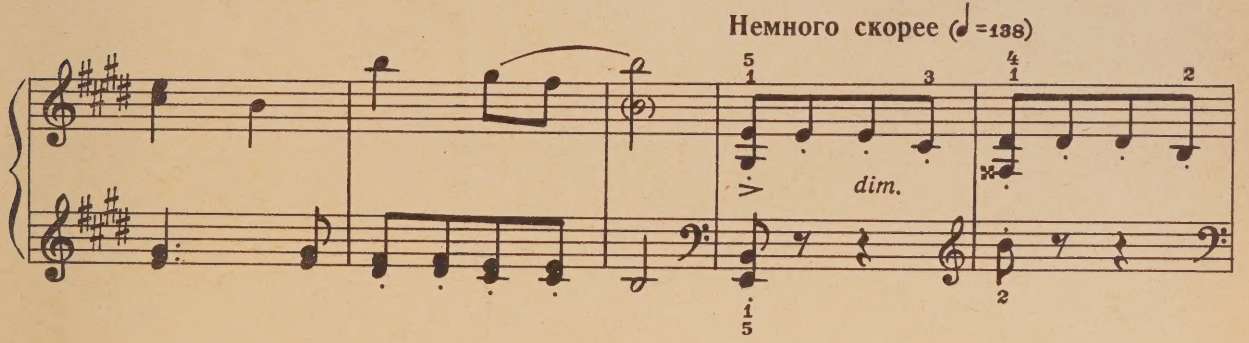


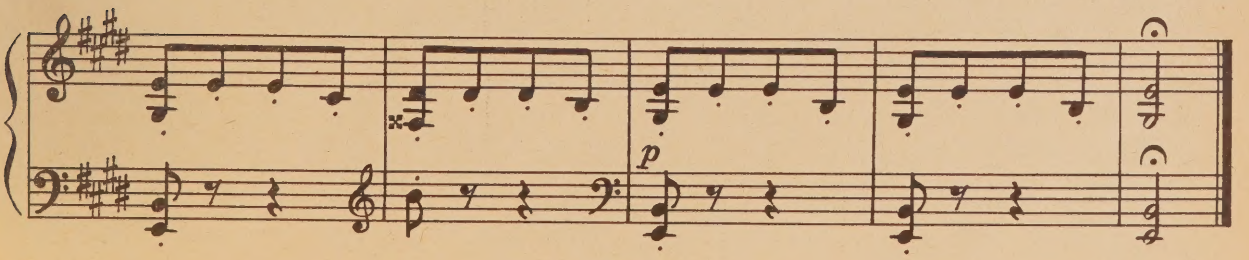
*) Запись А. С. Абрамского (1951; село Мезень Архангельской области).


rit.

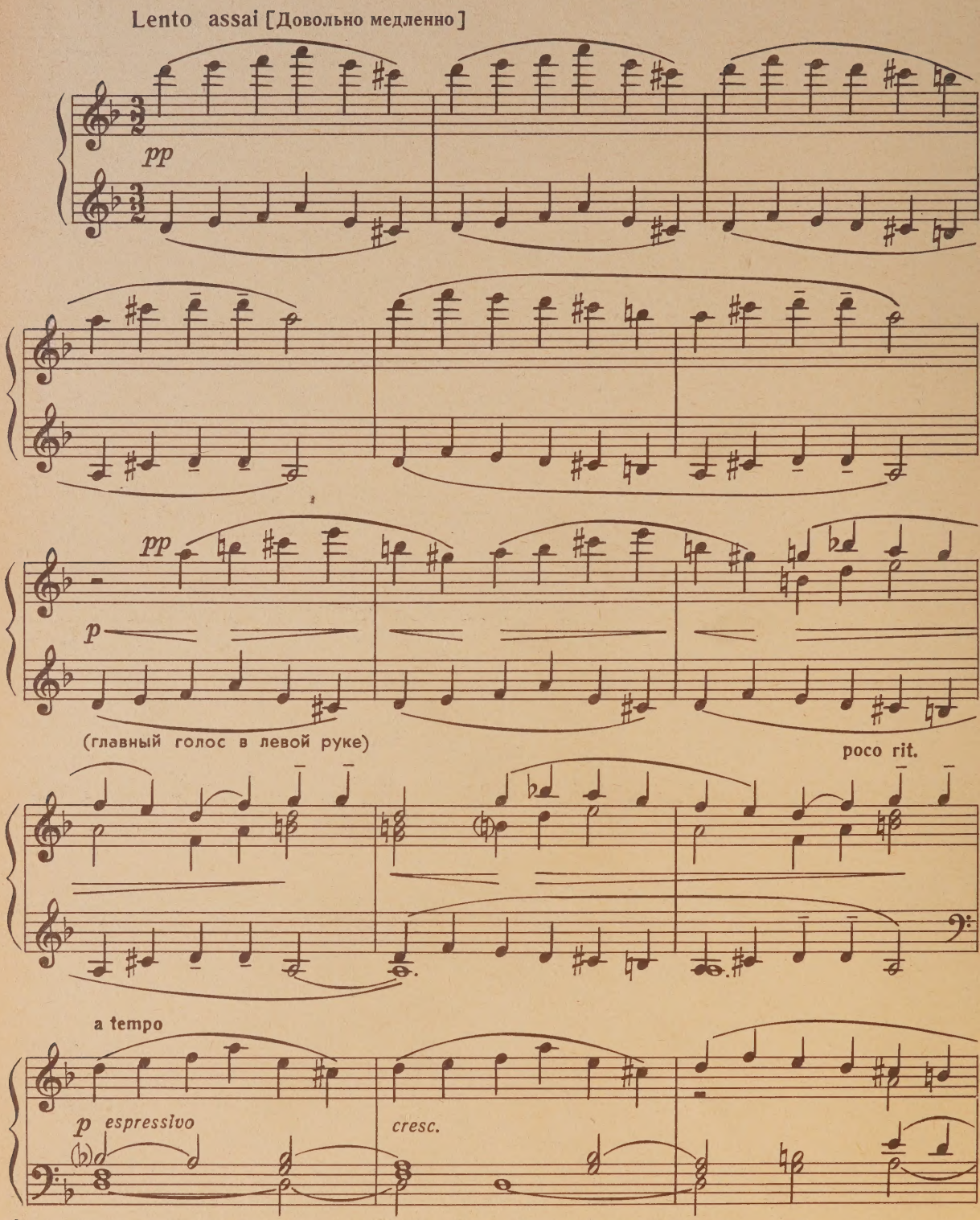

Темп I (♩=116)
f



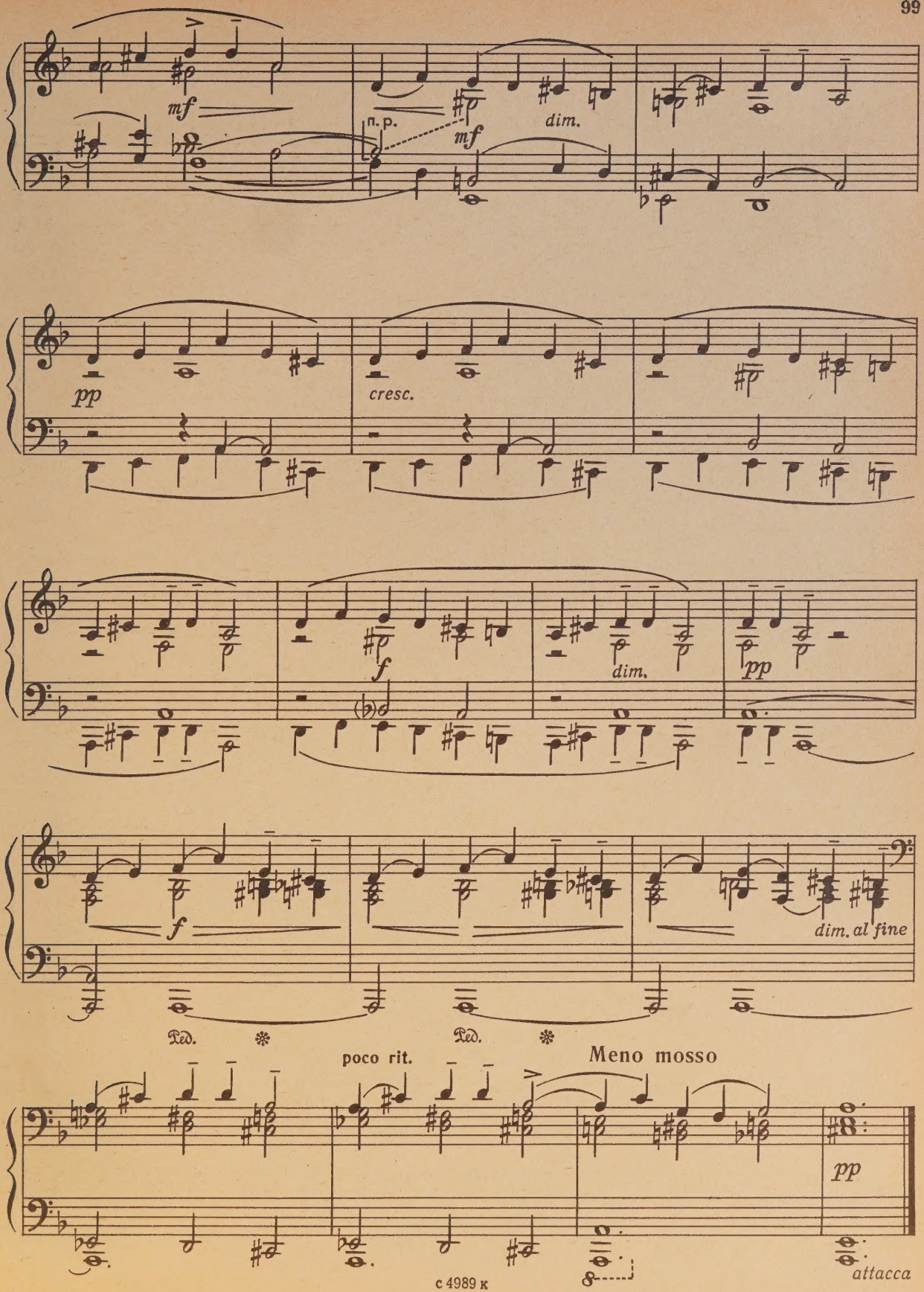

Немного скорее (♩=138)
dim.


p

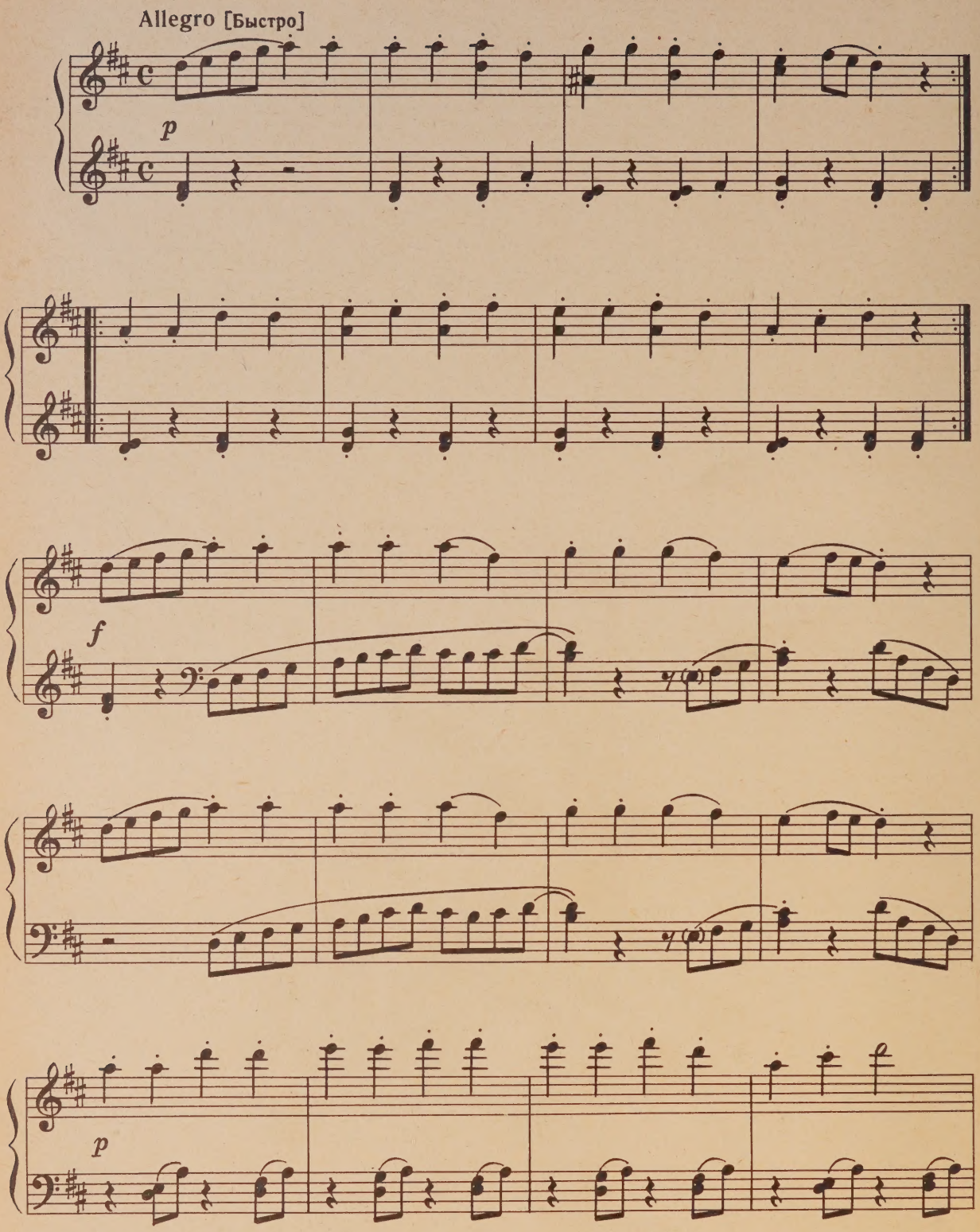
1*)



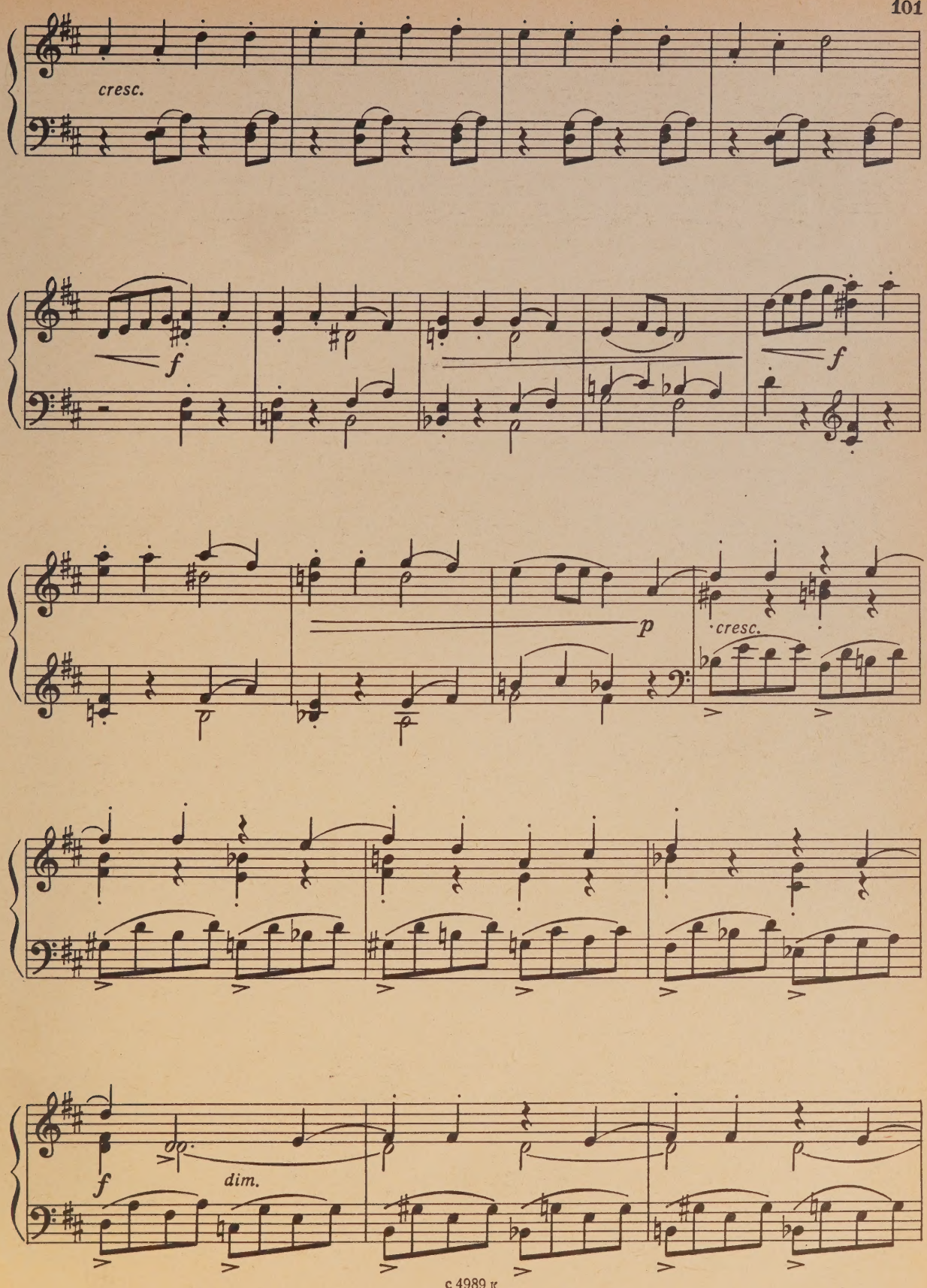
*) Былинный напев Кирши Данилова — из книги В. М. Беляева «Сборник Кирши Данилова».

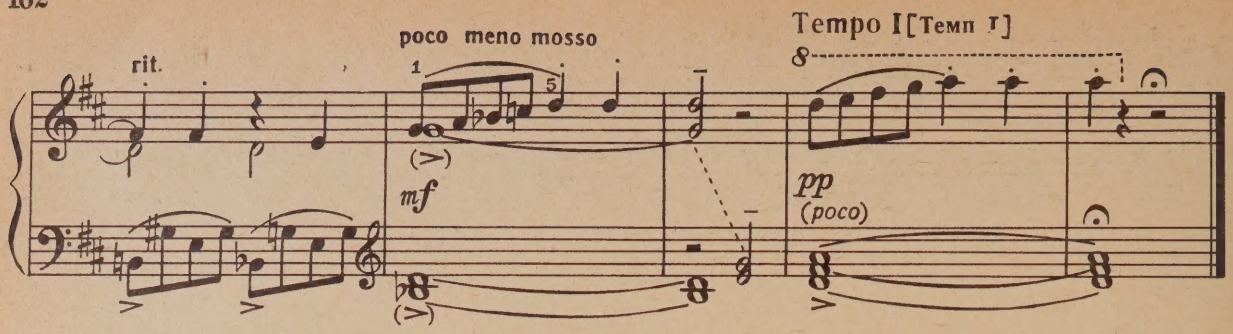

mf
n. p.
mf
dim.
pp
cresc.
f
dim.
pp
f
dim. al fine
Ped.
Ped.
poco rit.
Meno mosso
pp
attacca

2*)



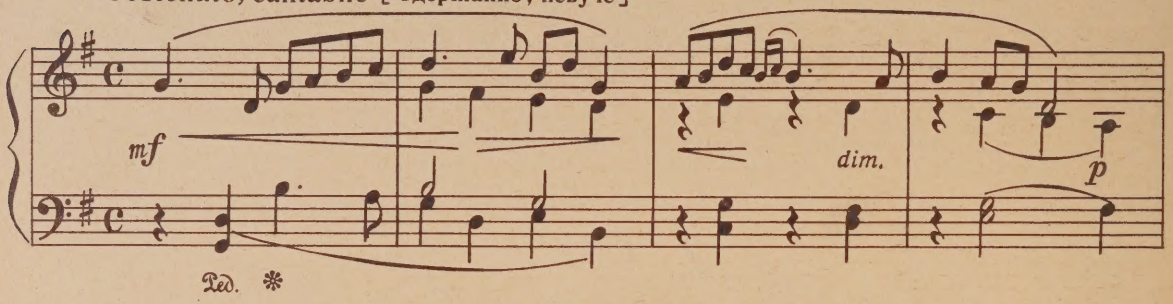
*) Шуточная песня Кирши Данилова — из книги В. М. Беляева «Сборник Кирши Данилова».

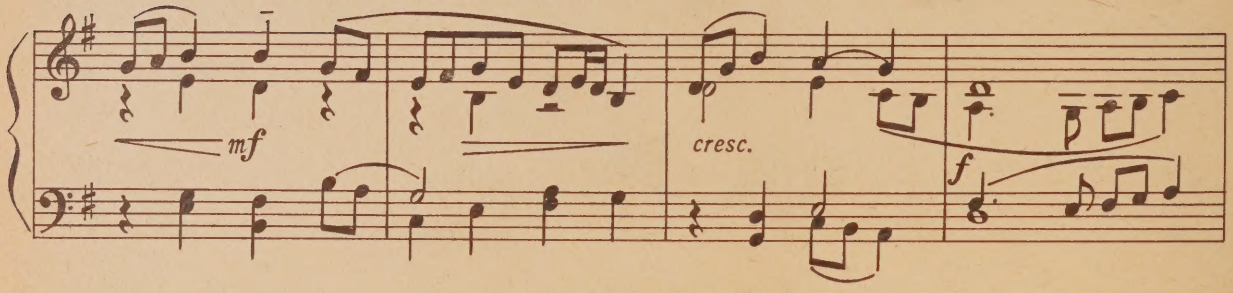

cresc.
f
f
p
cresc.
f
dim.

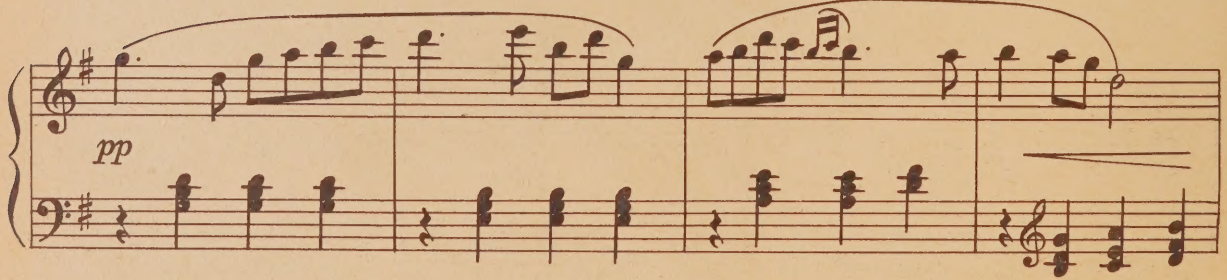


3*)

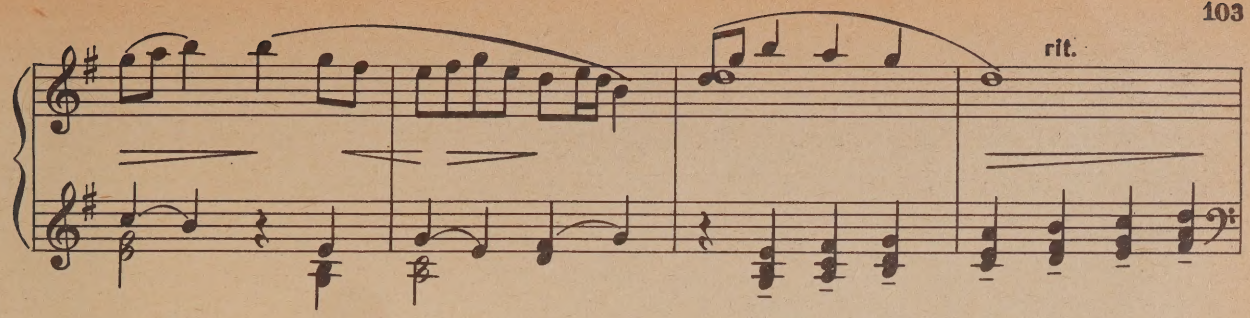
Sostenuto, cantabile [Сдержанно, певуче]



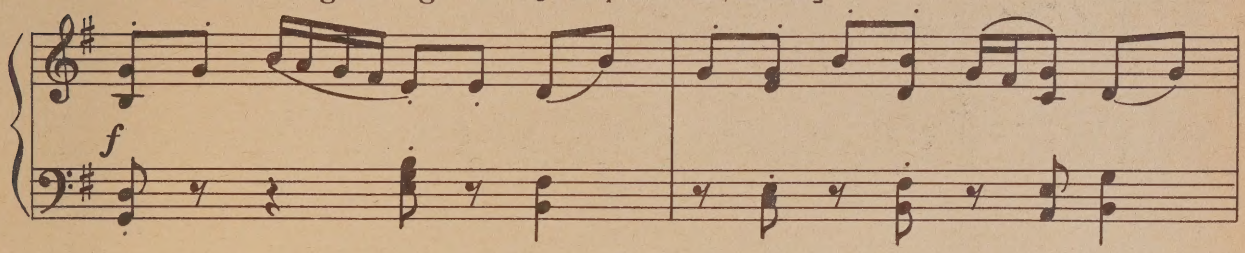


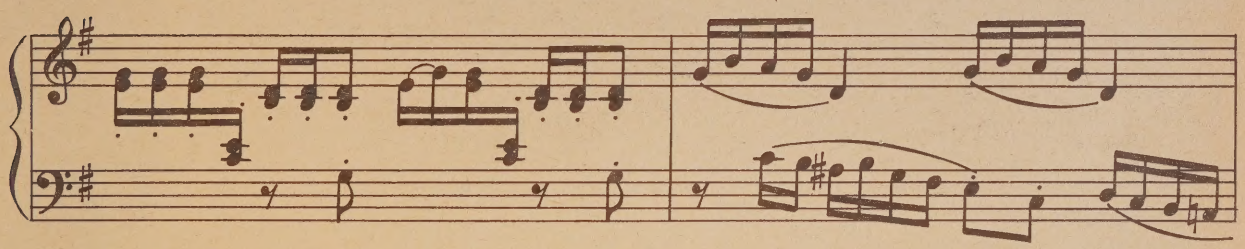


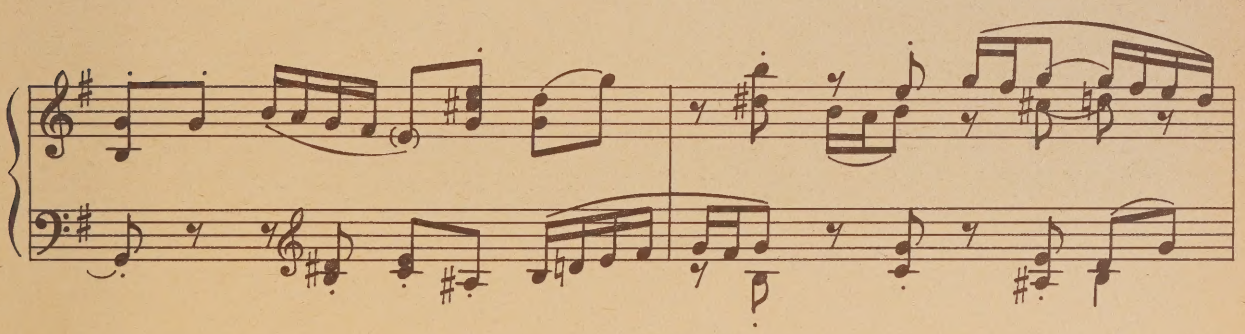
*) Использованы мелодии песен «Маленький мальчишечка» (из собрания «Крестьянские песни» Н. Пальчикова) и «Заинька» (из собрания «Великорусские песни» Е. Линевой, выпуск 1).

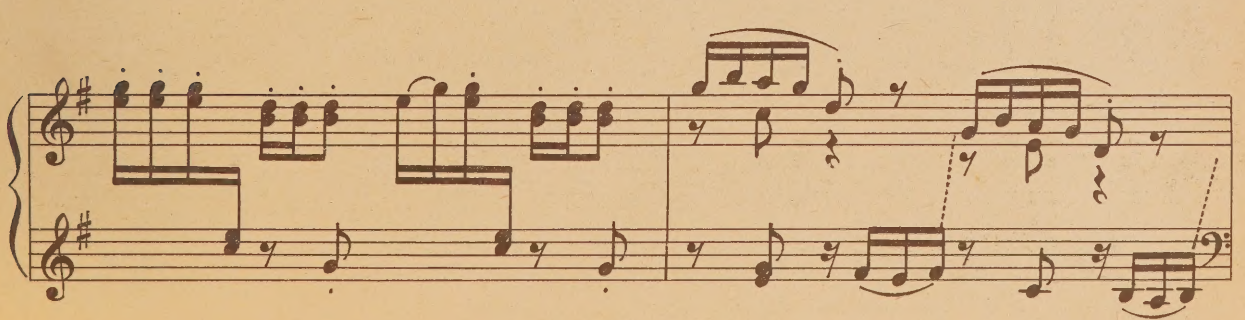


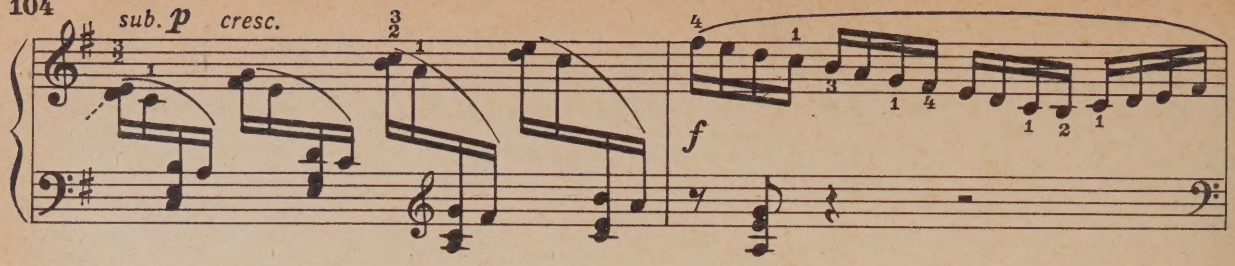
Più mosso. Allegretto giocoso [Быстрее. Живо, весело]

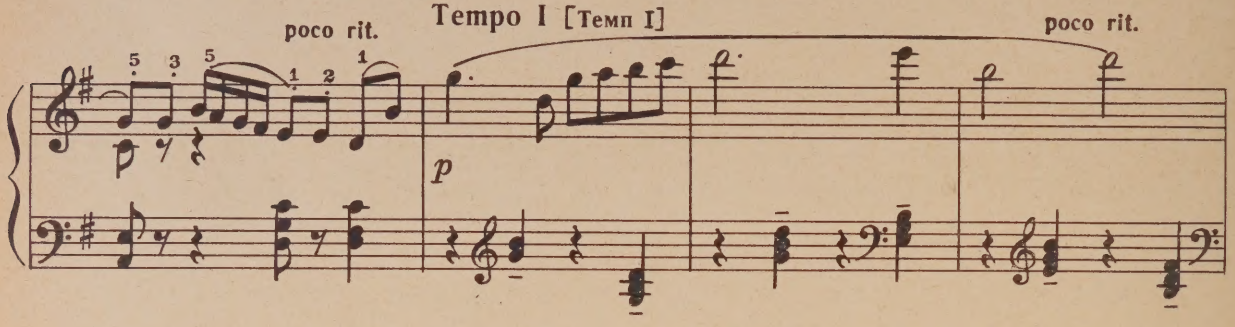


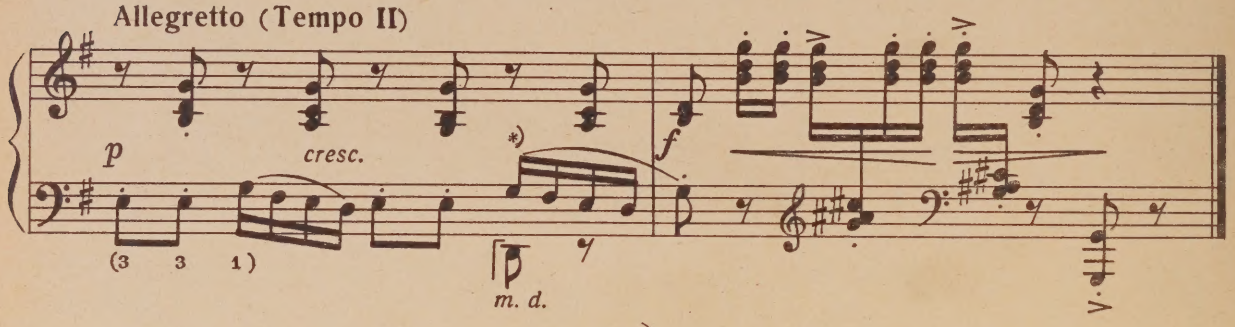




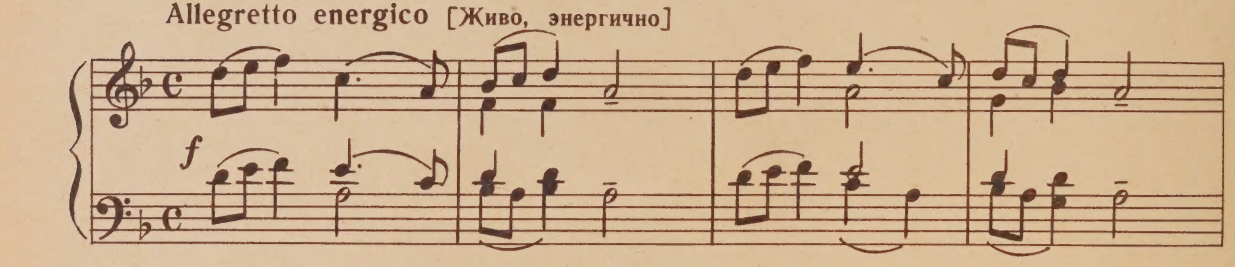


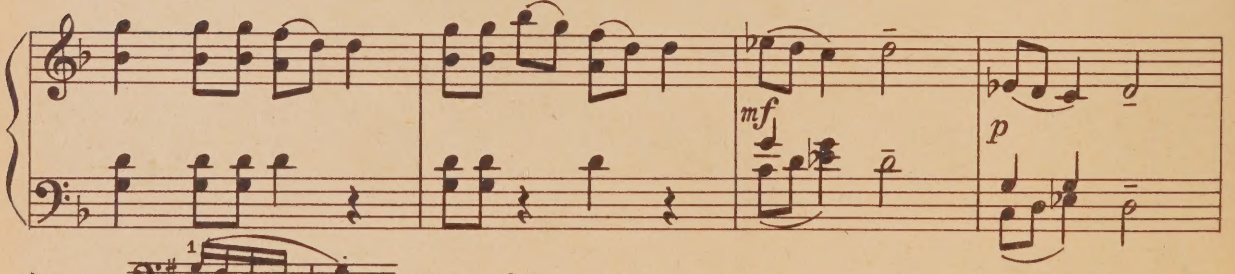






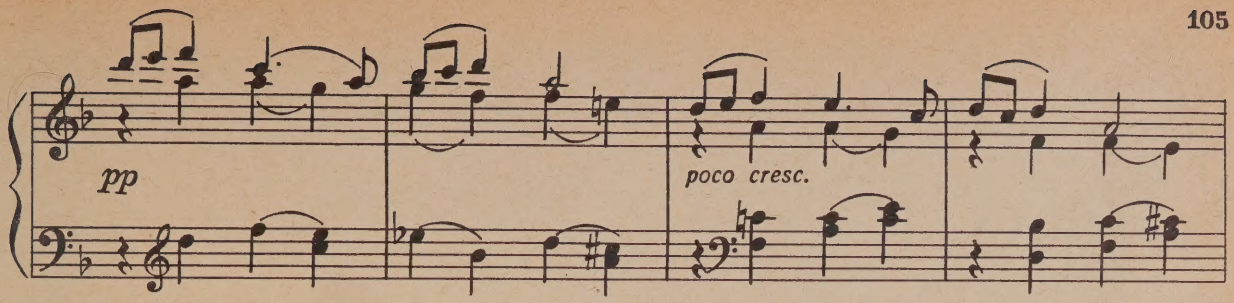
4**)

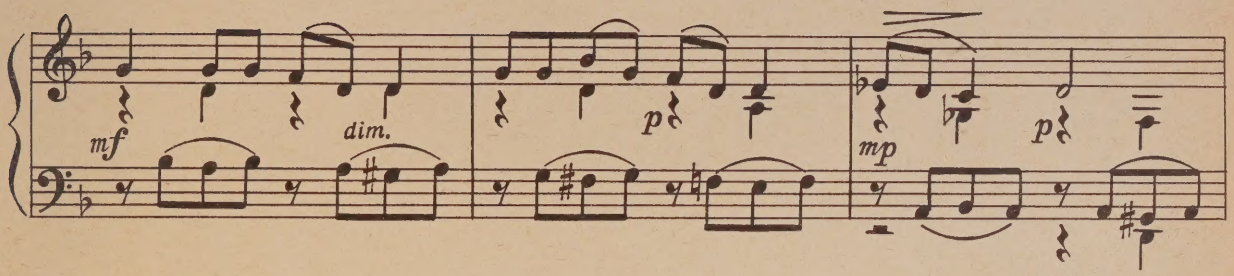


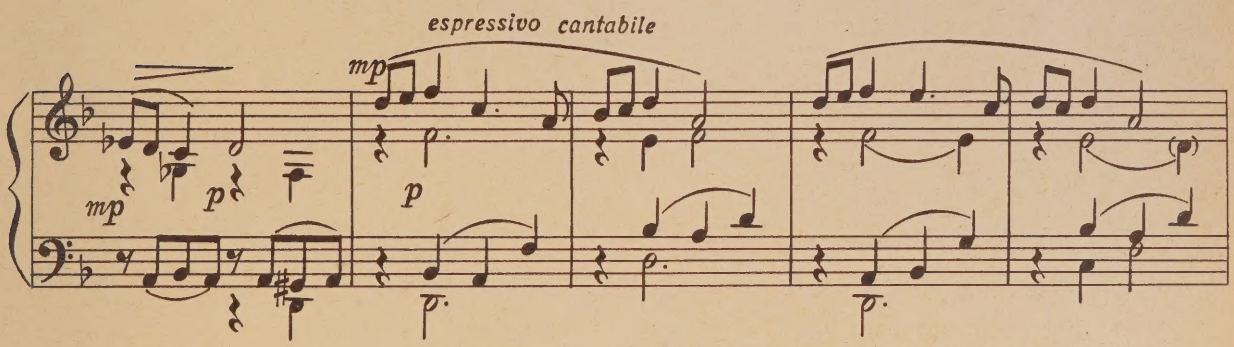


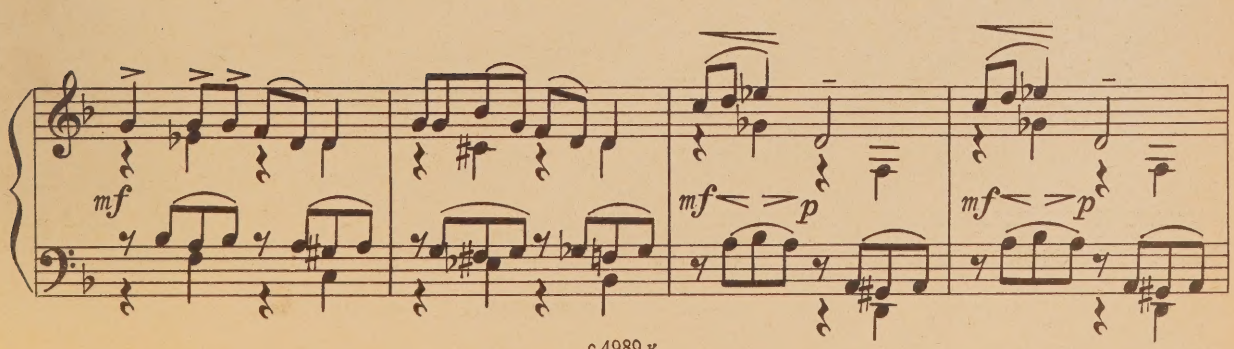
*) Легче (*Прим. ред.*)

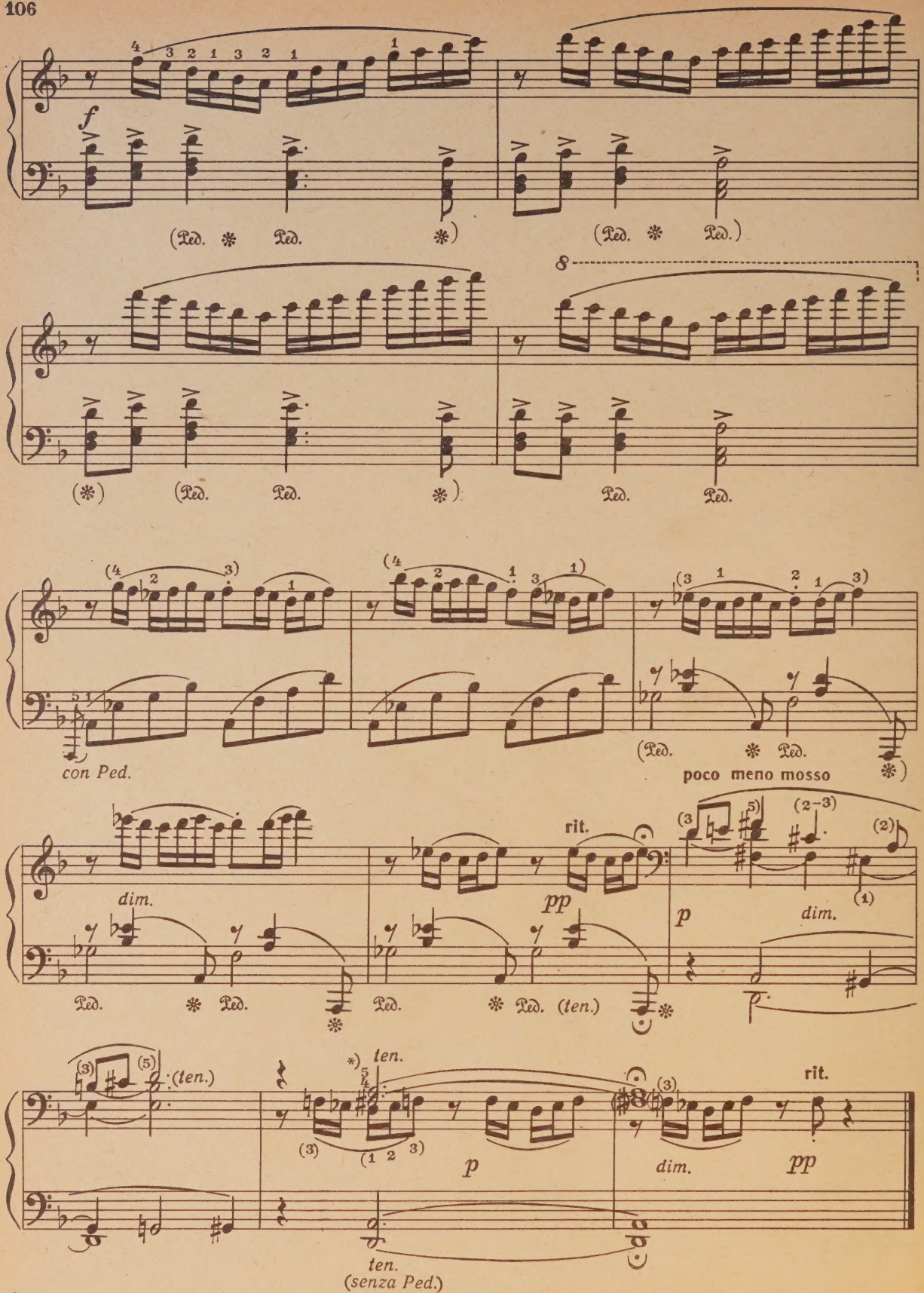
**) «У Катюхи муж гуляка» — из сборника «Русские песни» Ю. Мельгунова (выпуск 2).


pp
poco cresc.


mf
dim.
p
mp
p


espressivo cantabile
mp
mp
p
p
p

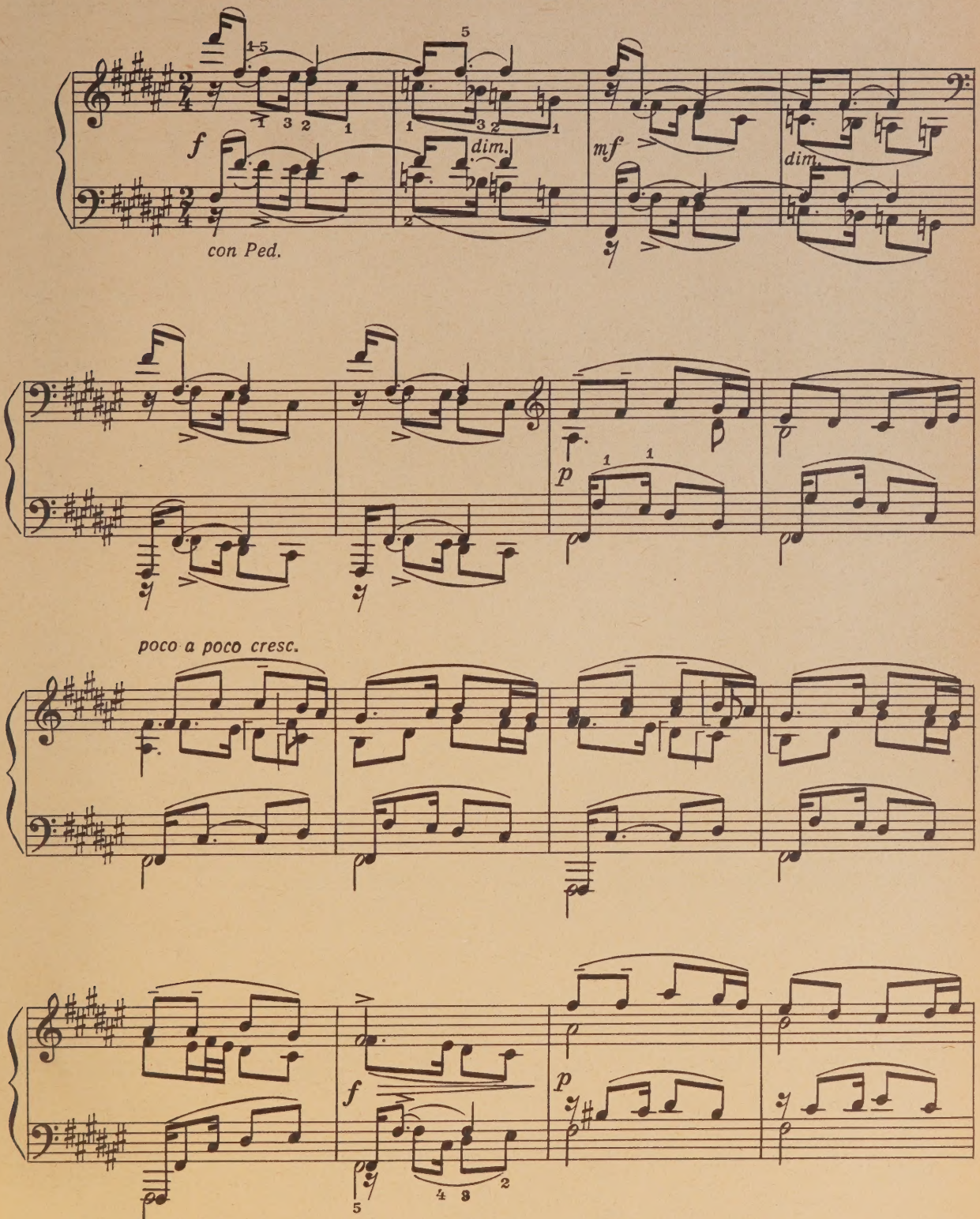

mf
mf
p
mf
p



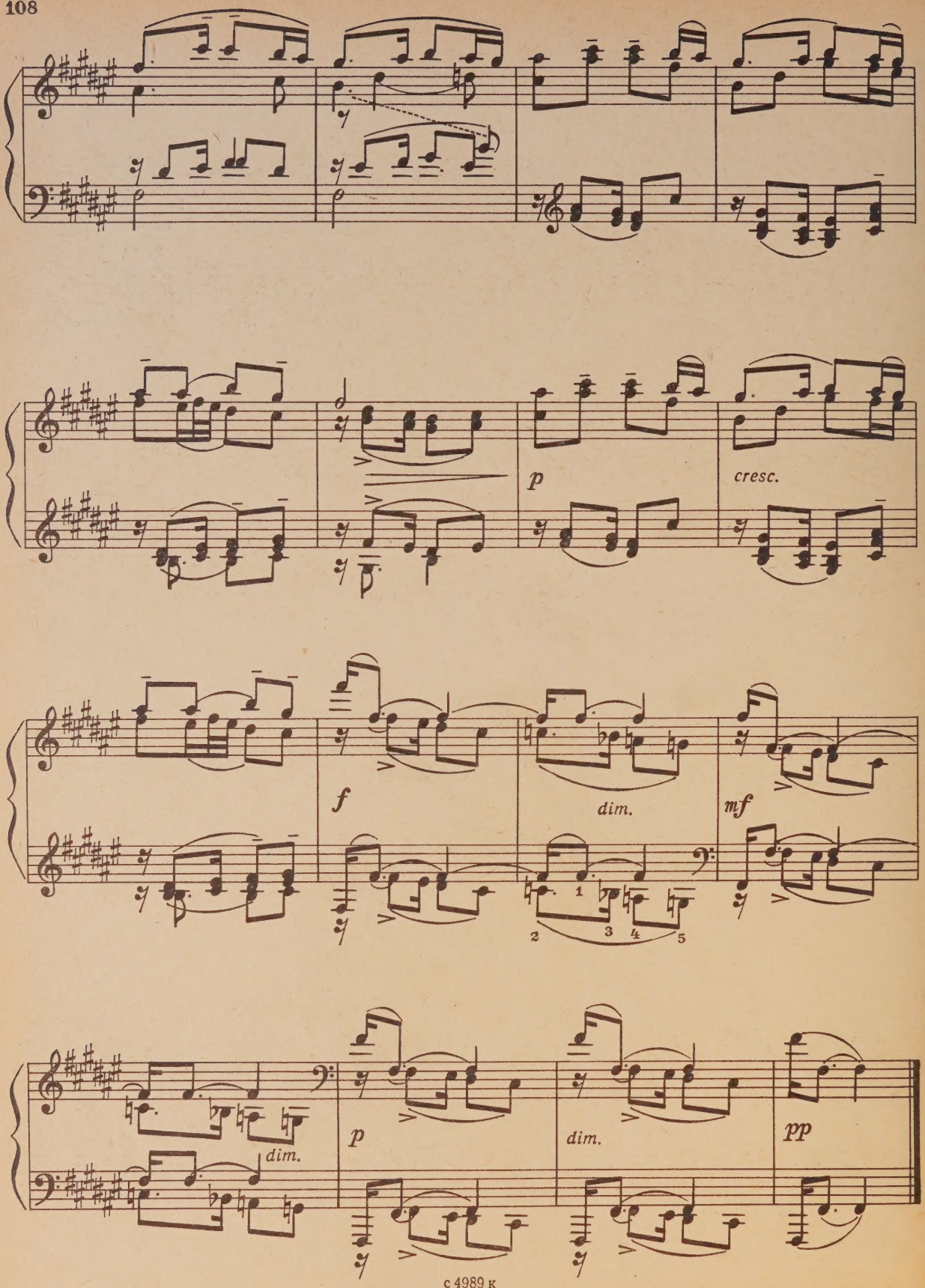
*) Верхняя терция (*фа-диез — ля*) строго выдерживается (пальцами 4, 5) без педали до конца пьесы. (*Прим. ред.*)

5*)

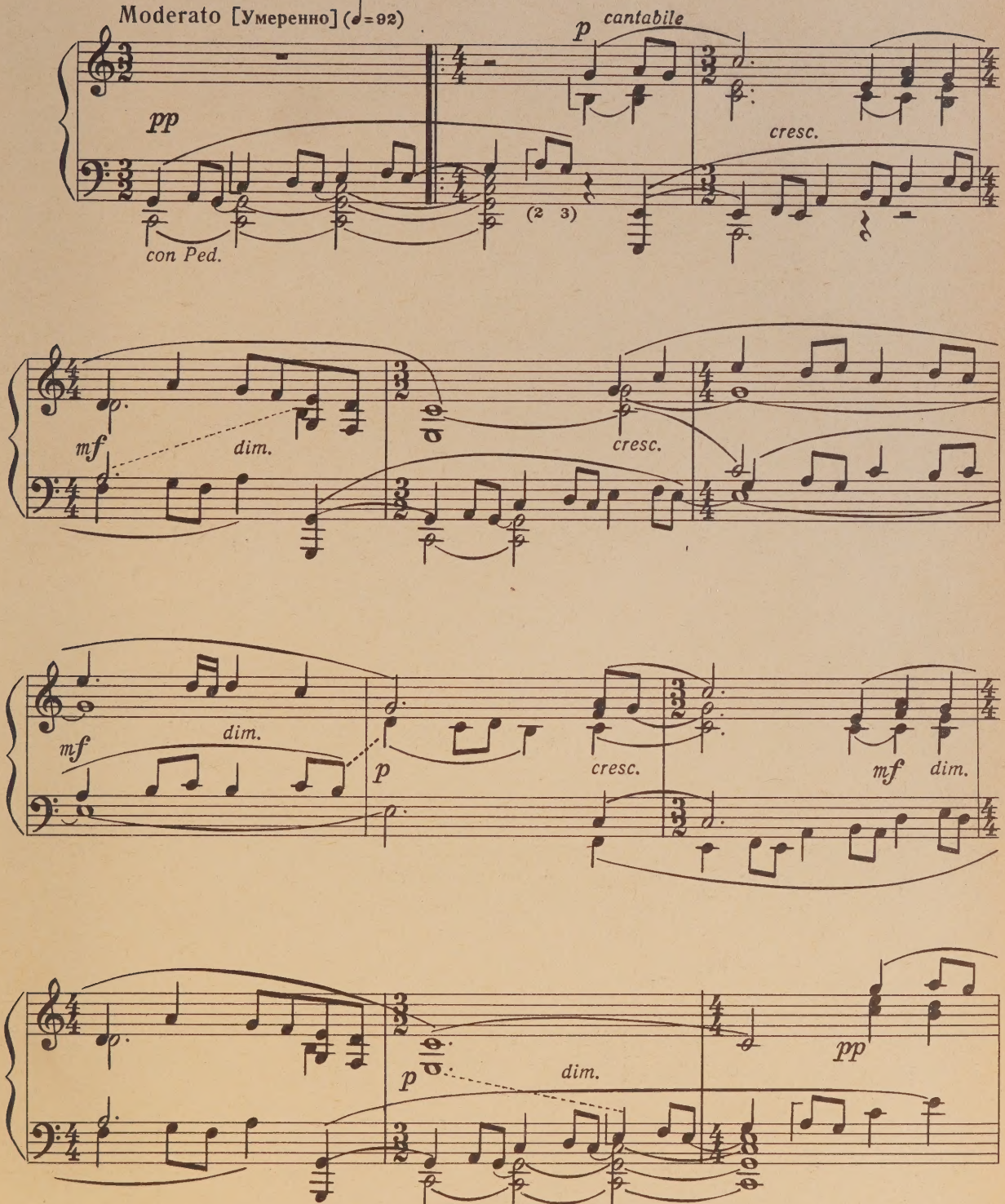
Andantino un poco con umore [Неторопливо, с юмором]



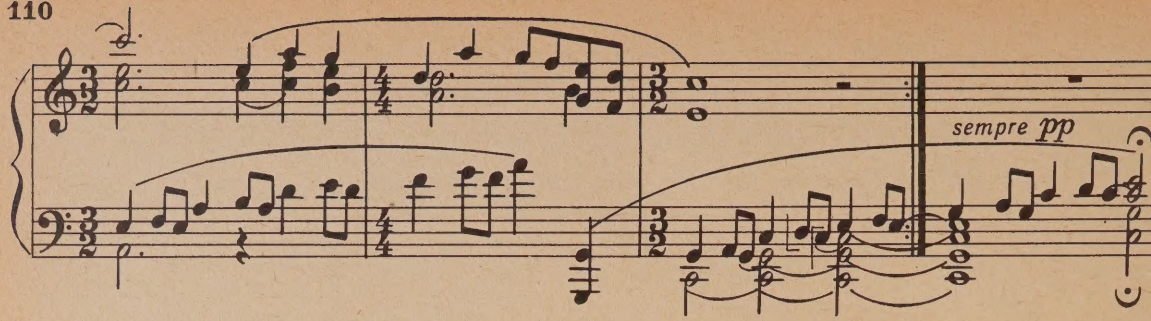
*) «Над рекою да над быстрою» — из собрания «Песни русского народа» О. Истомина и С. Ляпунова.


p
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
dim.
pp

6*)

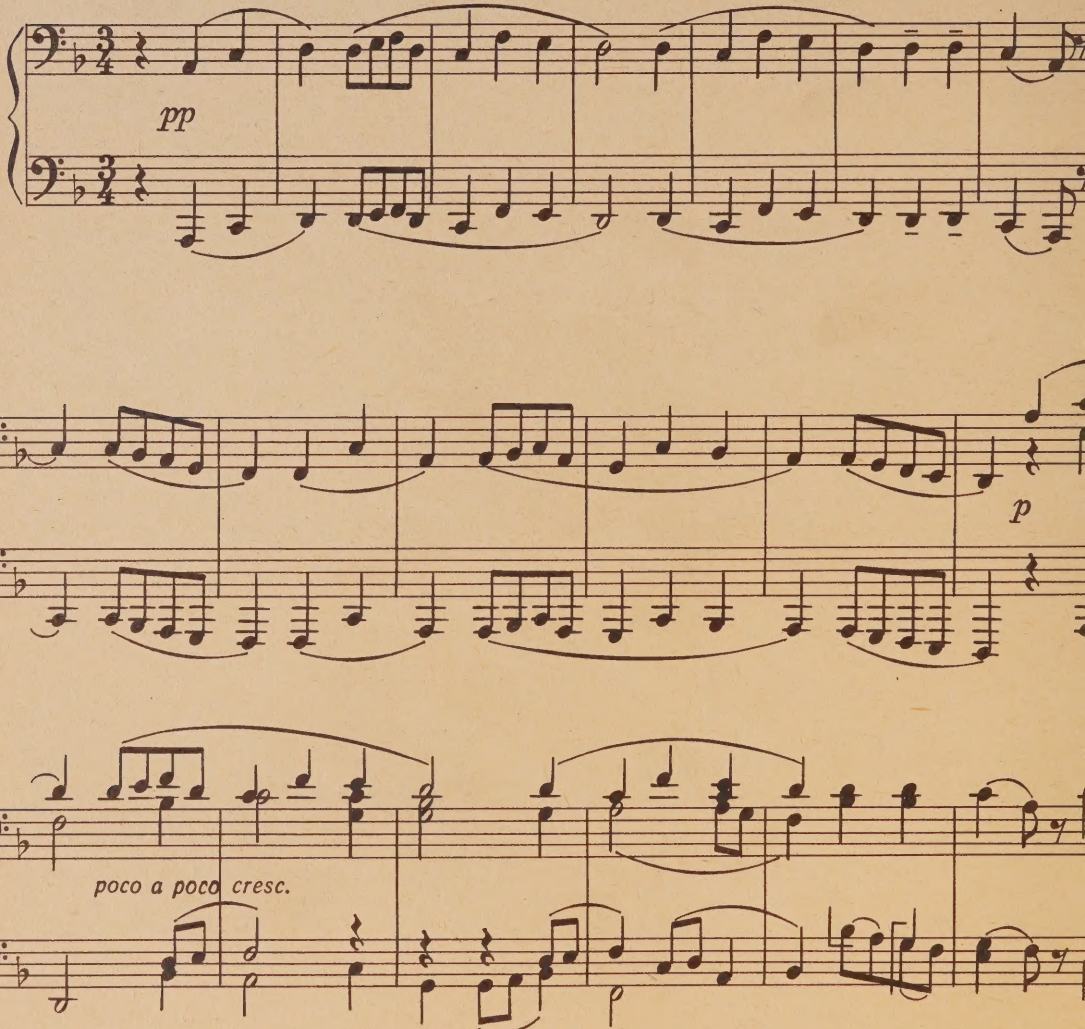


*) «Хорошо тому на свете жить» — из собрания «Крестьянские песни» Н. Пальчикова.

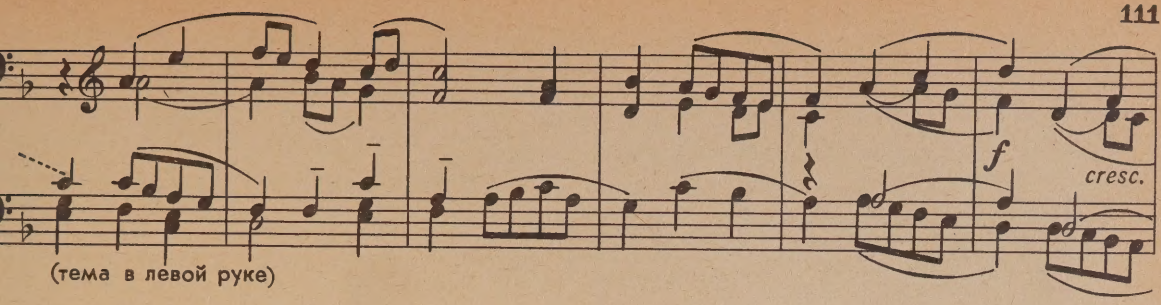


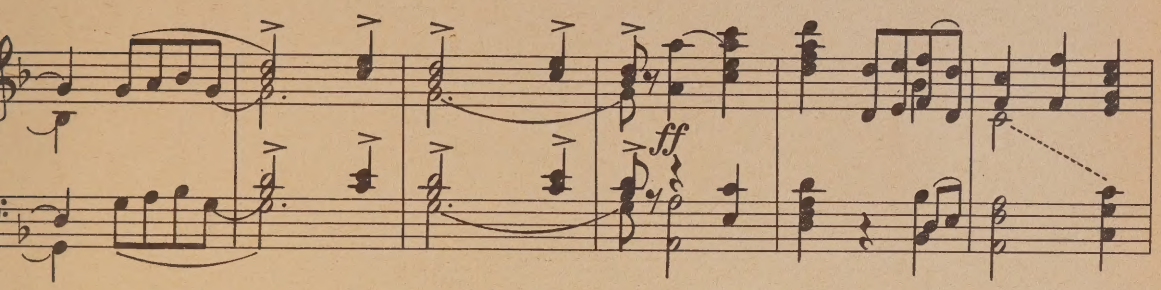
7*)

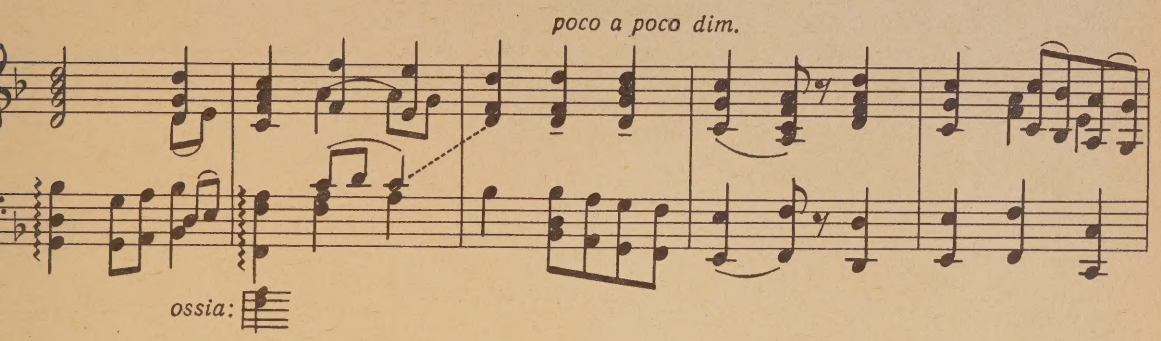
Andante maestoso [Мерно, торжественно]

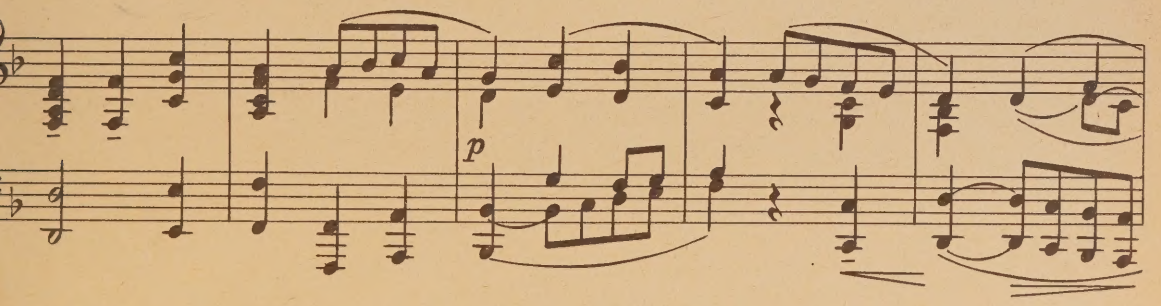


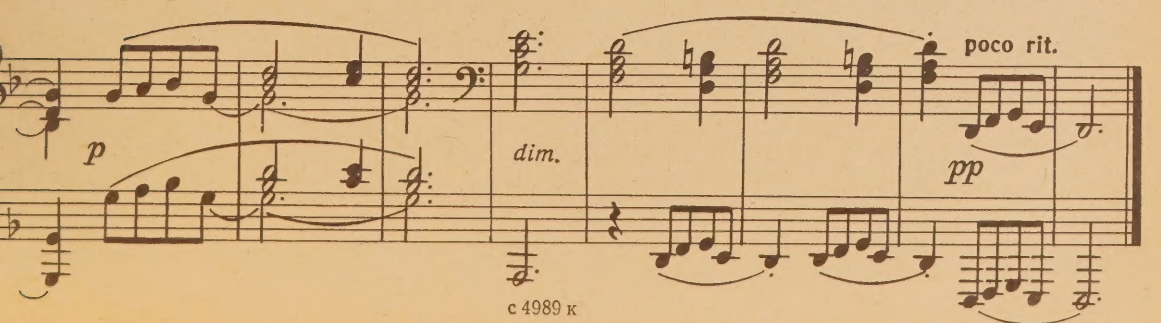
*) «Ермак взял Сибирь» — историческая песня Кирши Данилова (в редакции В. М. Беляева) с небольшими и
нениями, сделанными Ан. Александровым.


(тема в левой руке)
f
cresc.


ff

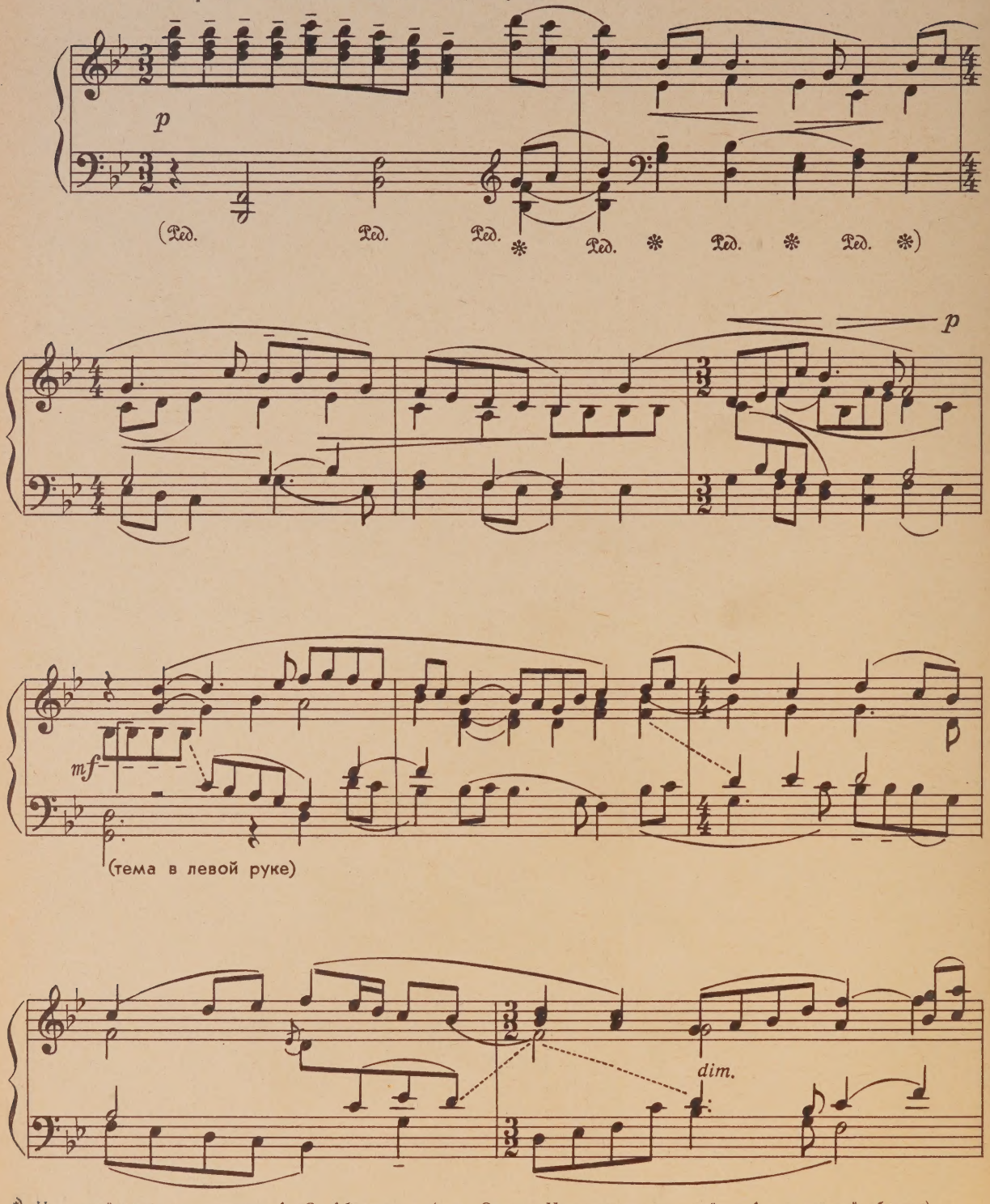

poco a poco dim.
ossia:


p

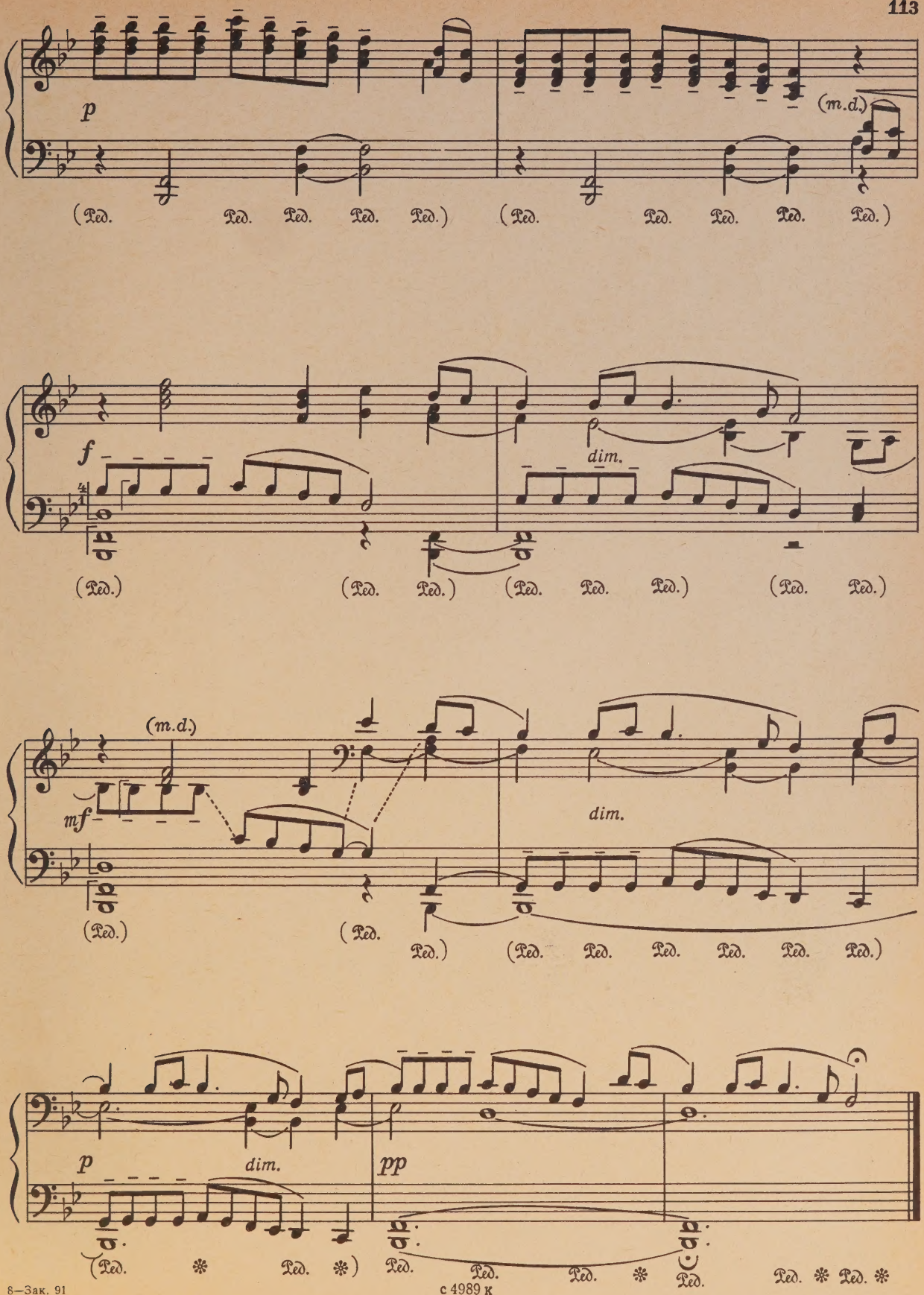

p
dim.
poco rit.
pp

8*)

Tranquillo cantabile [Спокойно, певуче]

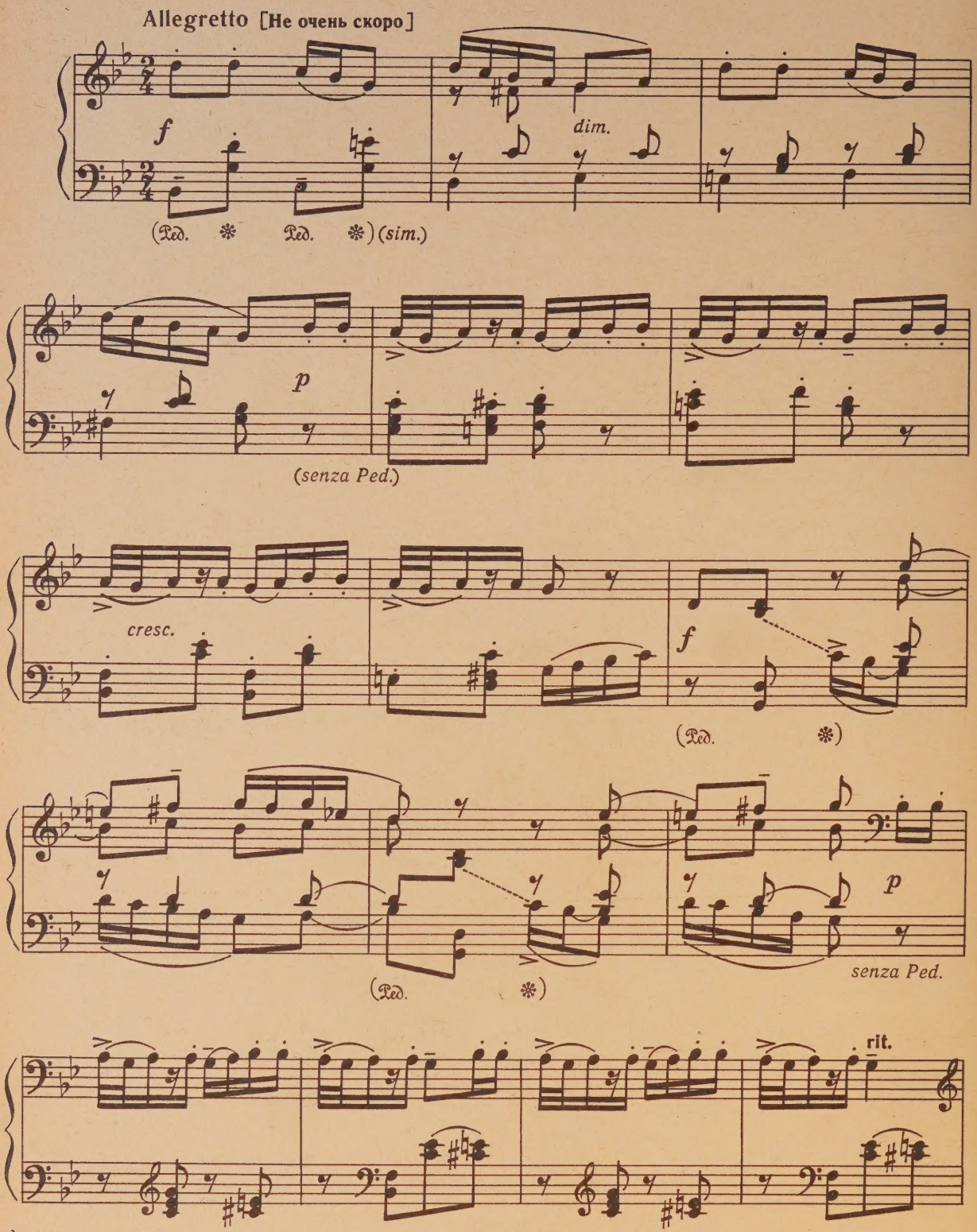


*) «Новенький стружок» — запись А. С. Абрамского (село Оксино Нижнепечорского района Архангельской области).

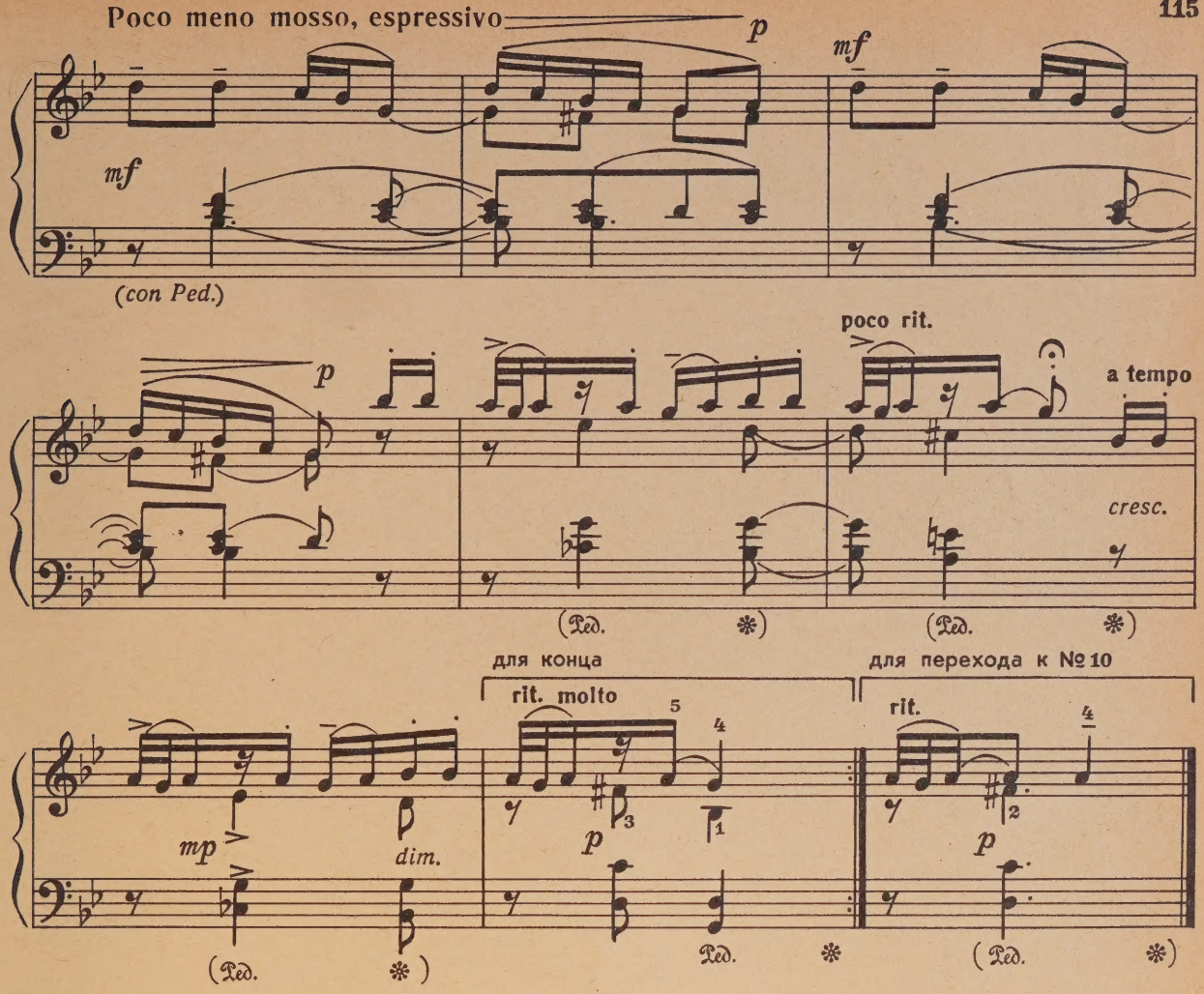

p
(m.d.)
(Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.) (Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.)
f
dim.
(Ped.) (Ped. Ped.) (Ped. Ped. Ped.) (Ped. Ped.)
(m.d.)
mf
dim.
(Ped.) (Ped. Ped.) (Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.)
p
dim.
pp
(Ped. * Ped. *) Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

с 4989 к

9*)



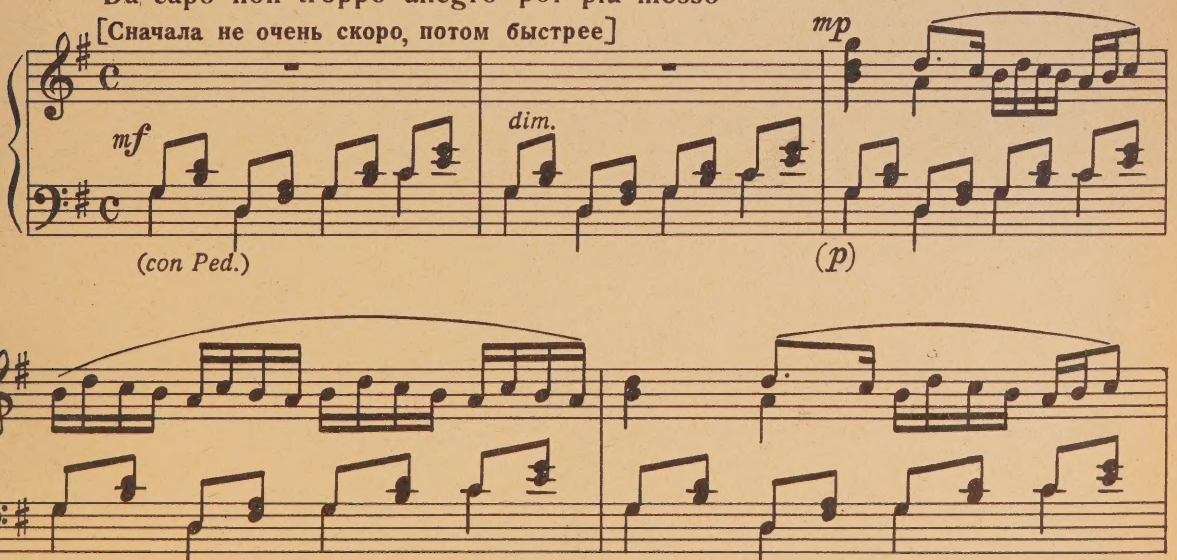
*) «Полно, Ваня, вино пить» — из собрания «Крестьянские песни» Н. Пальчикова.



10*)

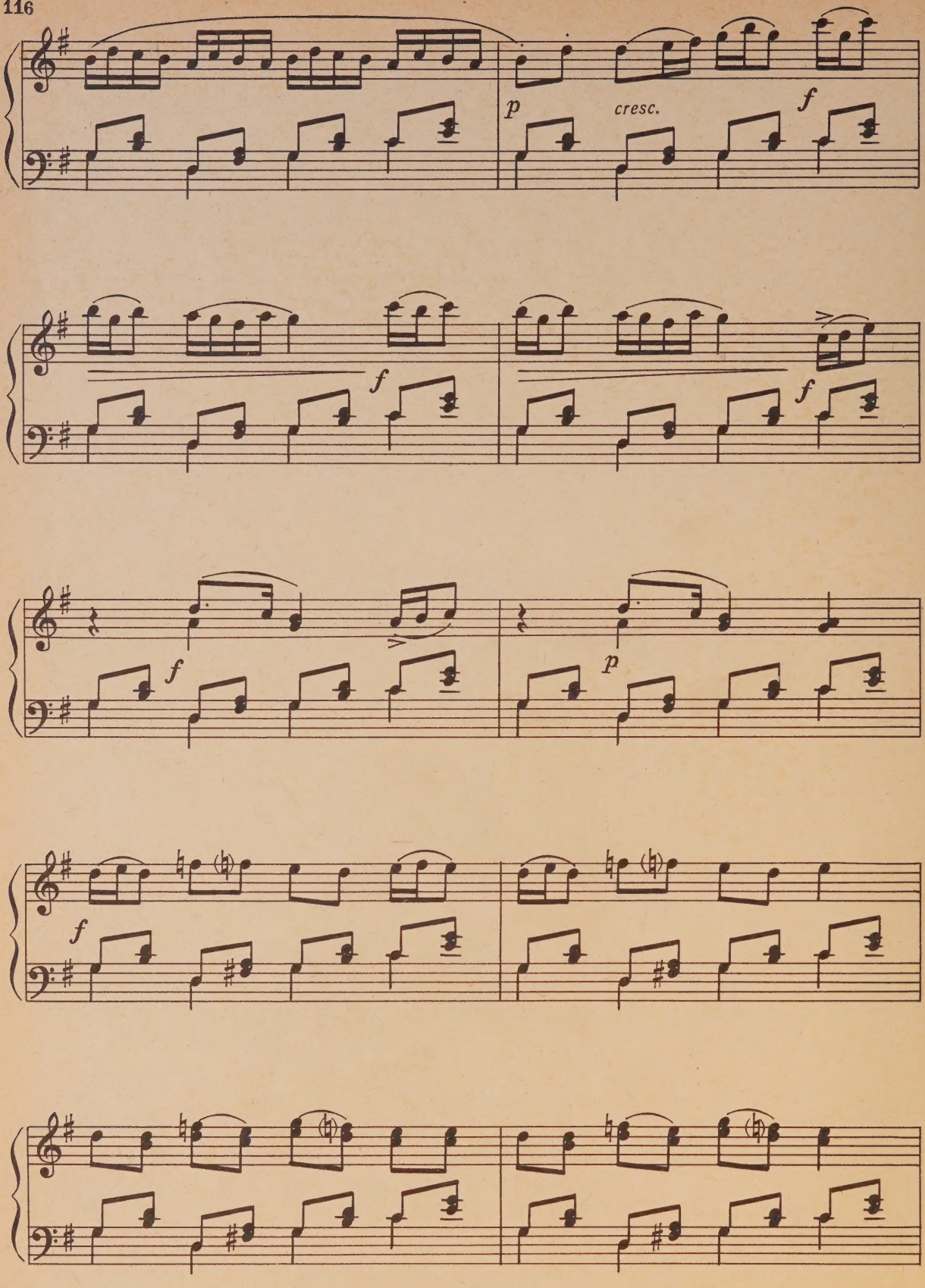
Da capo non troppo allegro poi più mosso

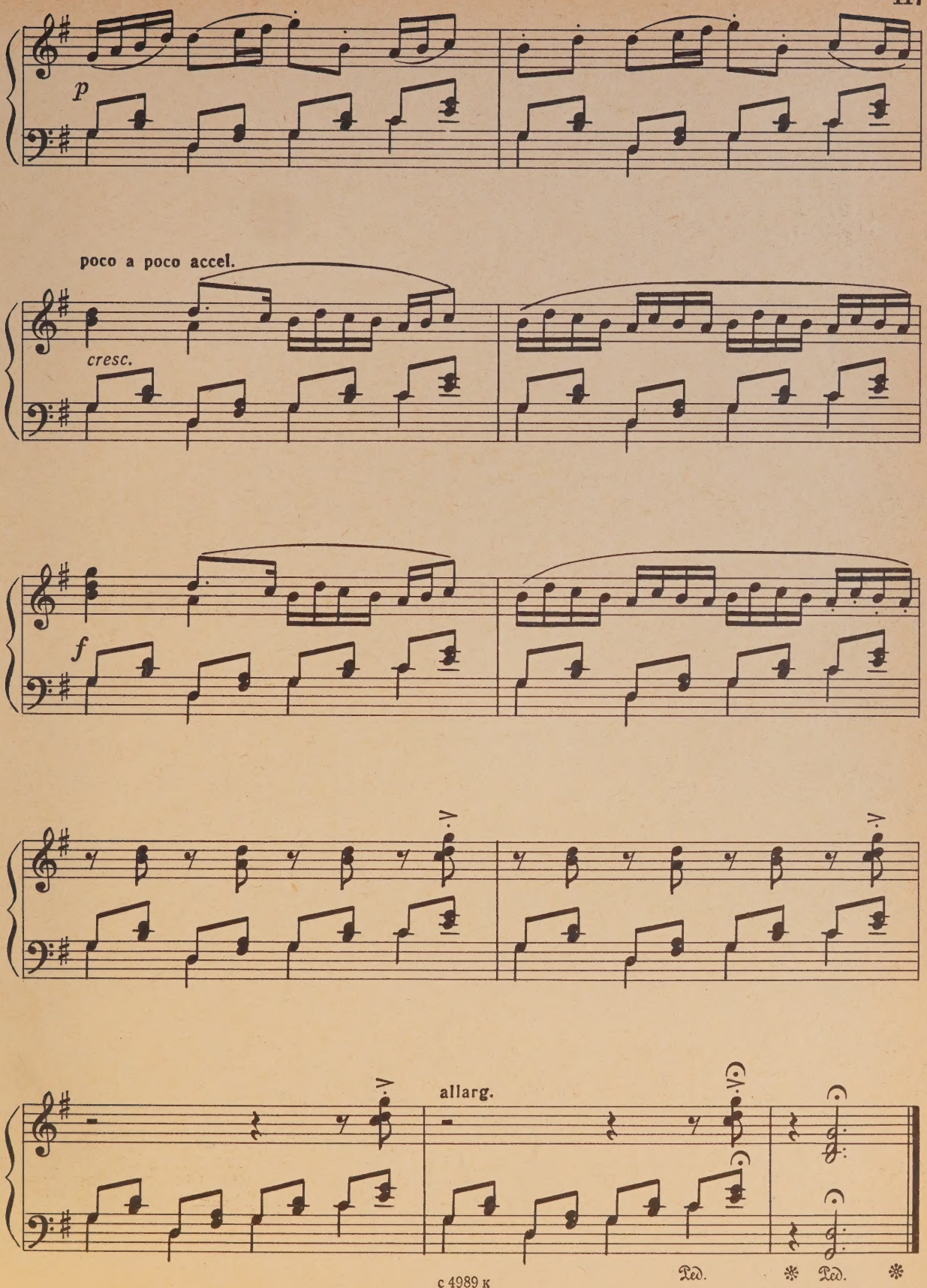
[Сначала не очень скоро, потом быстрее]



*) По образцам частушек из сборника «Песни Пинежья», № 273, 372 (Музгиз, 1937).

с 4989 к


p
cresc.
f
f
f
f
p
f


p
poco a poco accel.
cresc.
f
allarg.
Ped.
Ped.

ВОСЕМЬ ПЬЕС НА НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

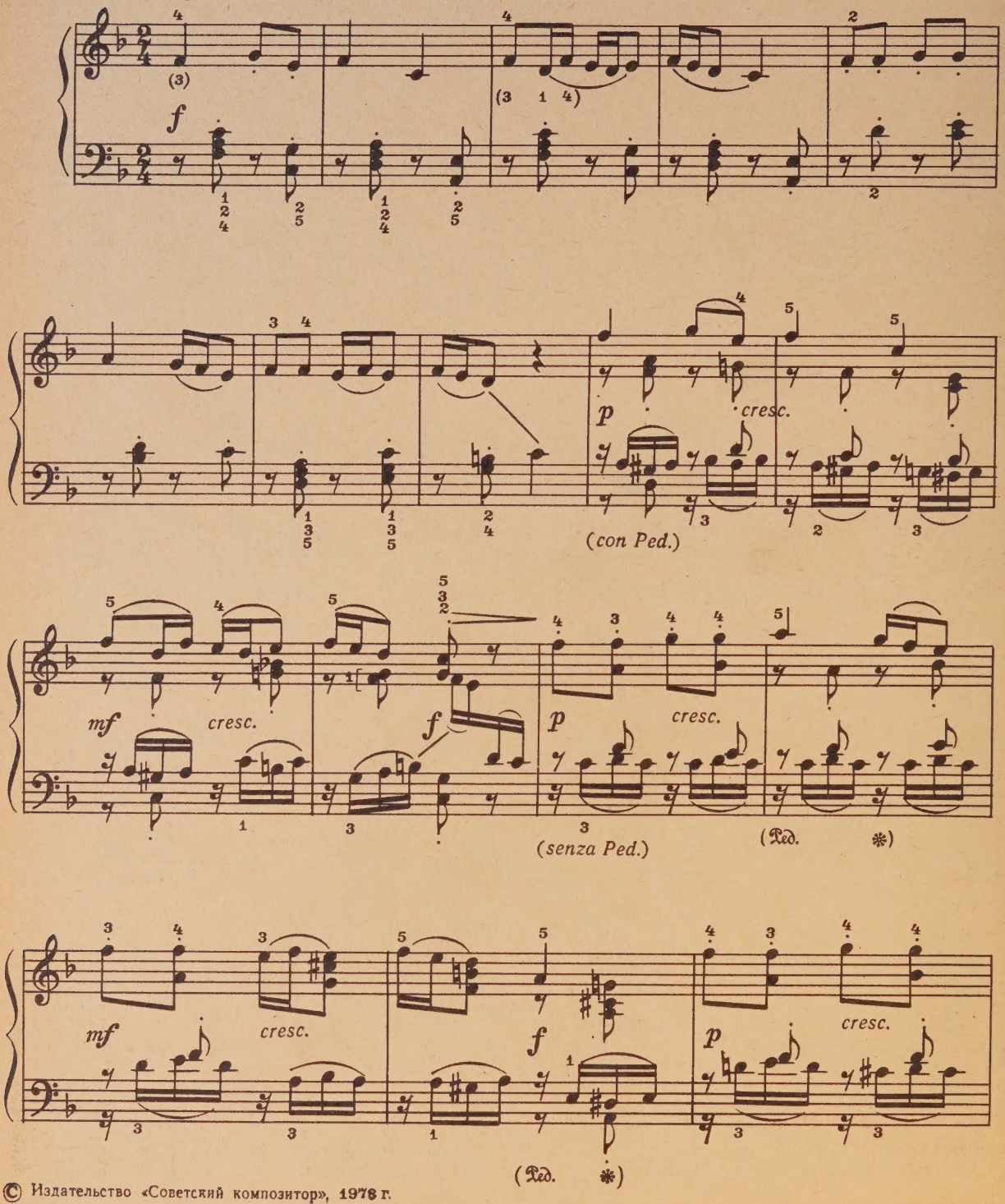
Тетрадь первая

Четыре пьесы на мелодии песен народа коми

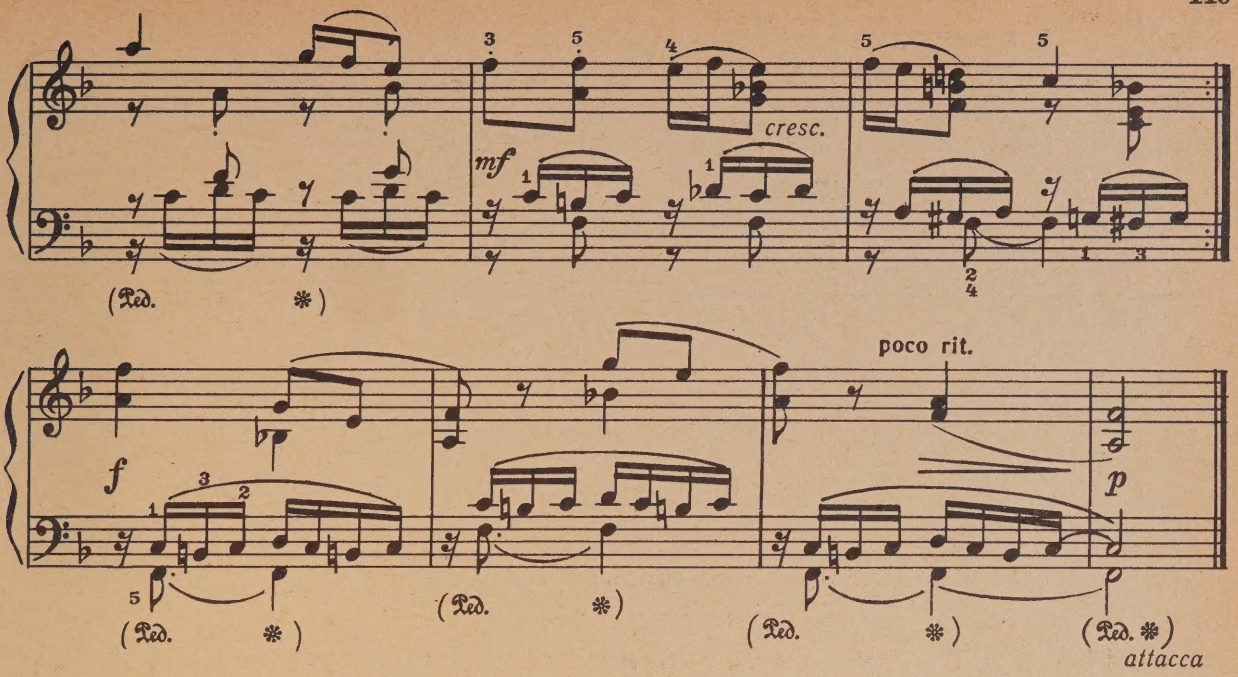
1

Соч. 108

Allegretto (Allegro moderato) [Умеренно скоро]

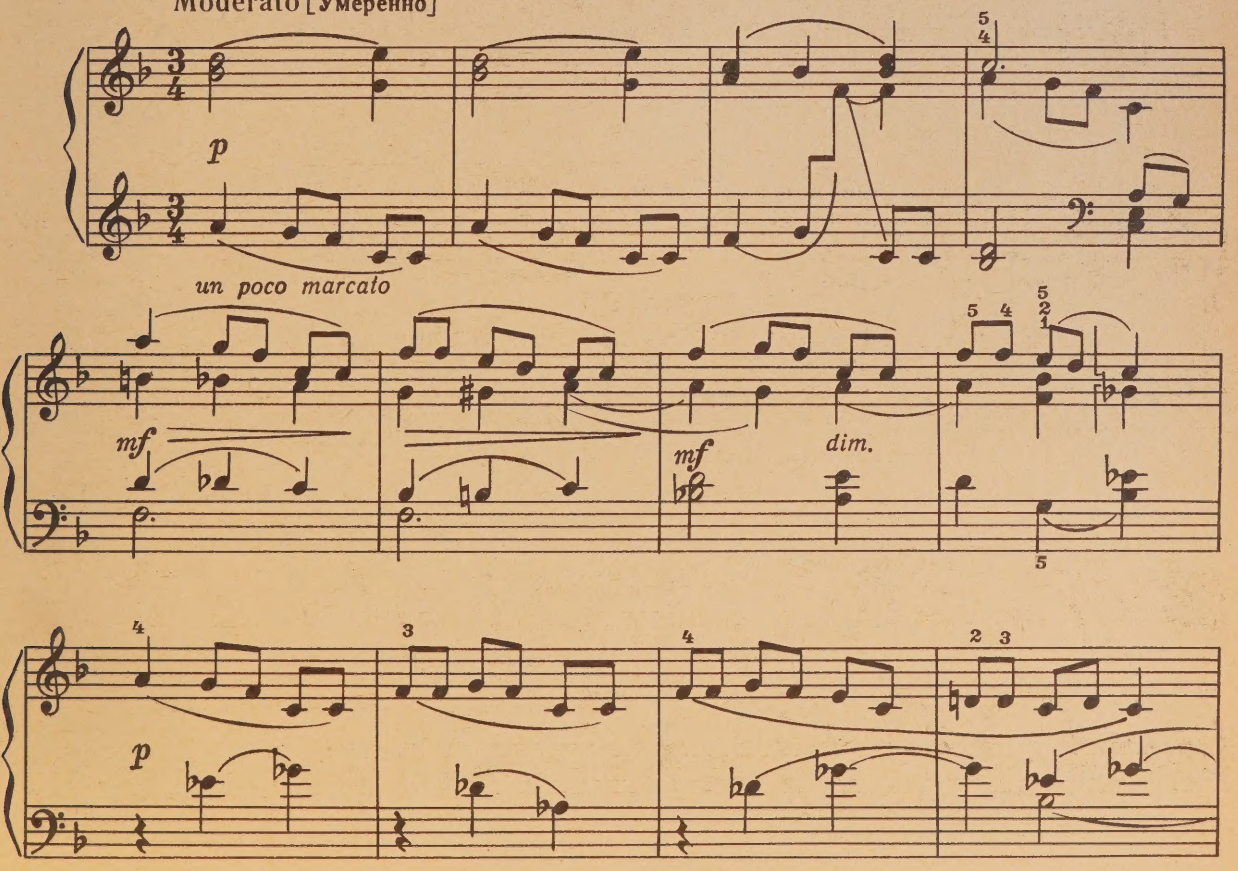


© Издательство «Советский композитор», 1978 г.



2

Moderato [Умеренно]



poco rit. a tempo

pp

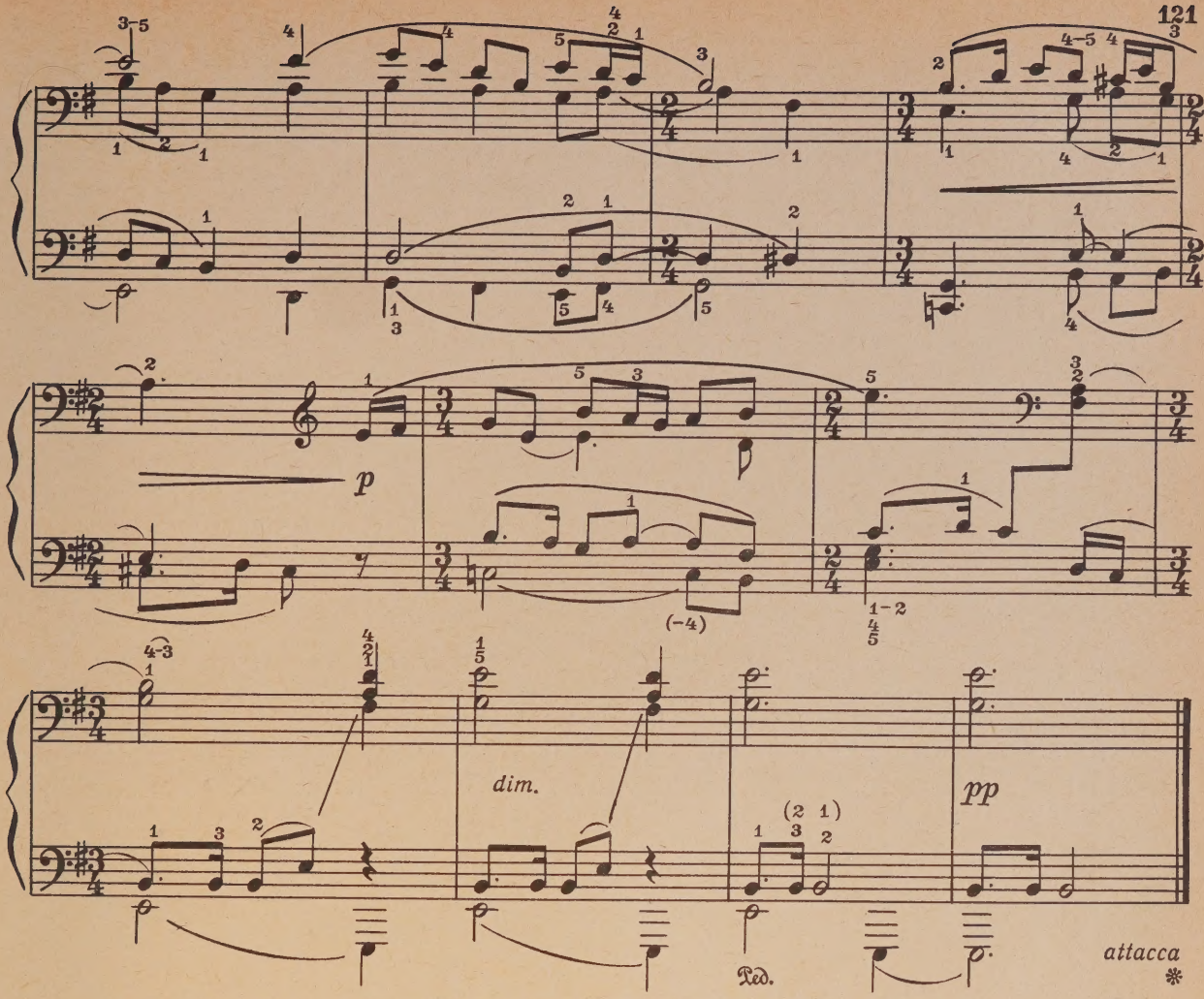
3

Andante narrativo [Не спеша, как бы повествуя]

p

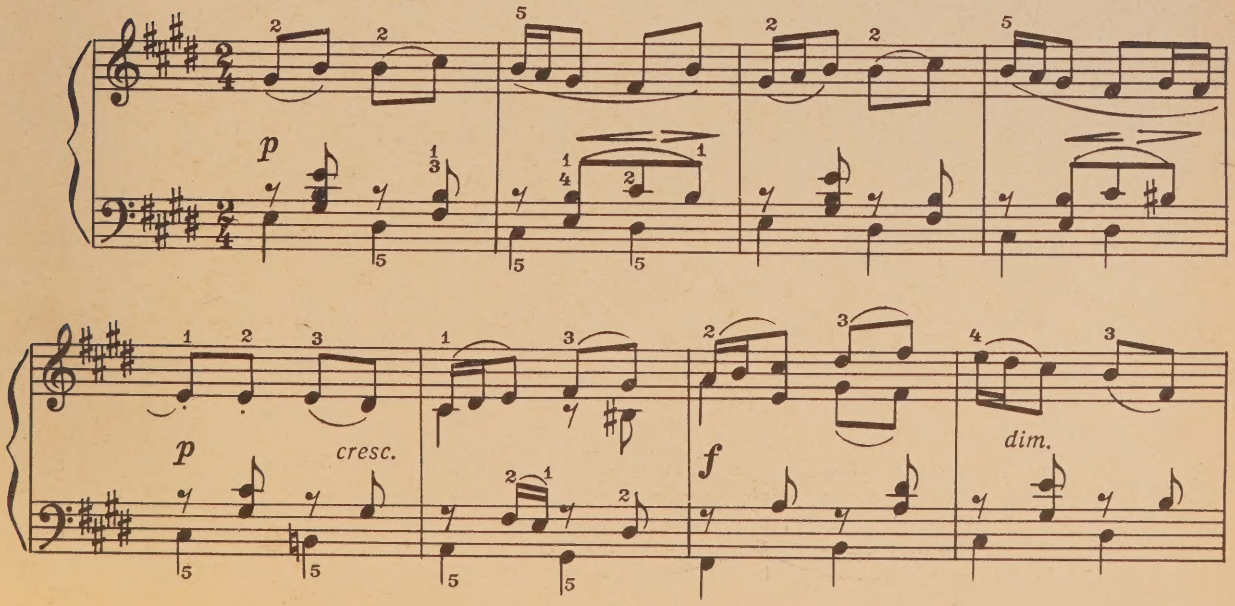
cresc.

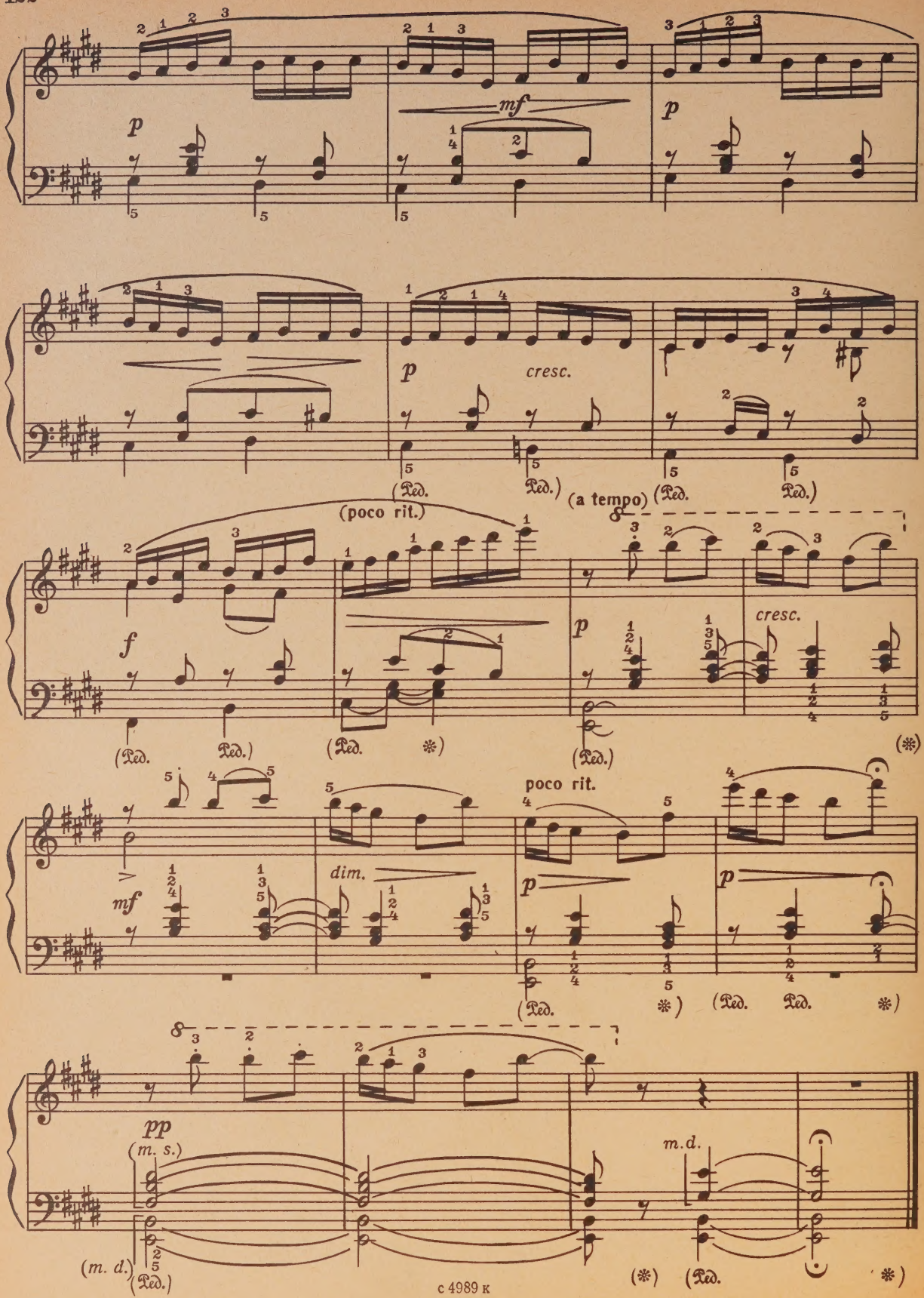
p



4

Allegretto [Подвижно]



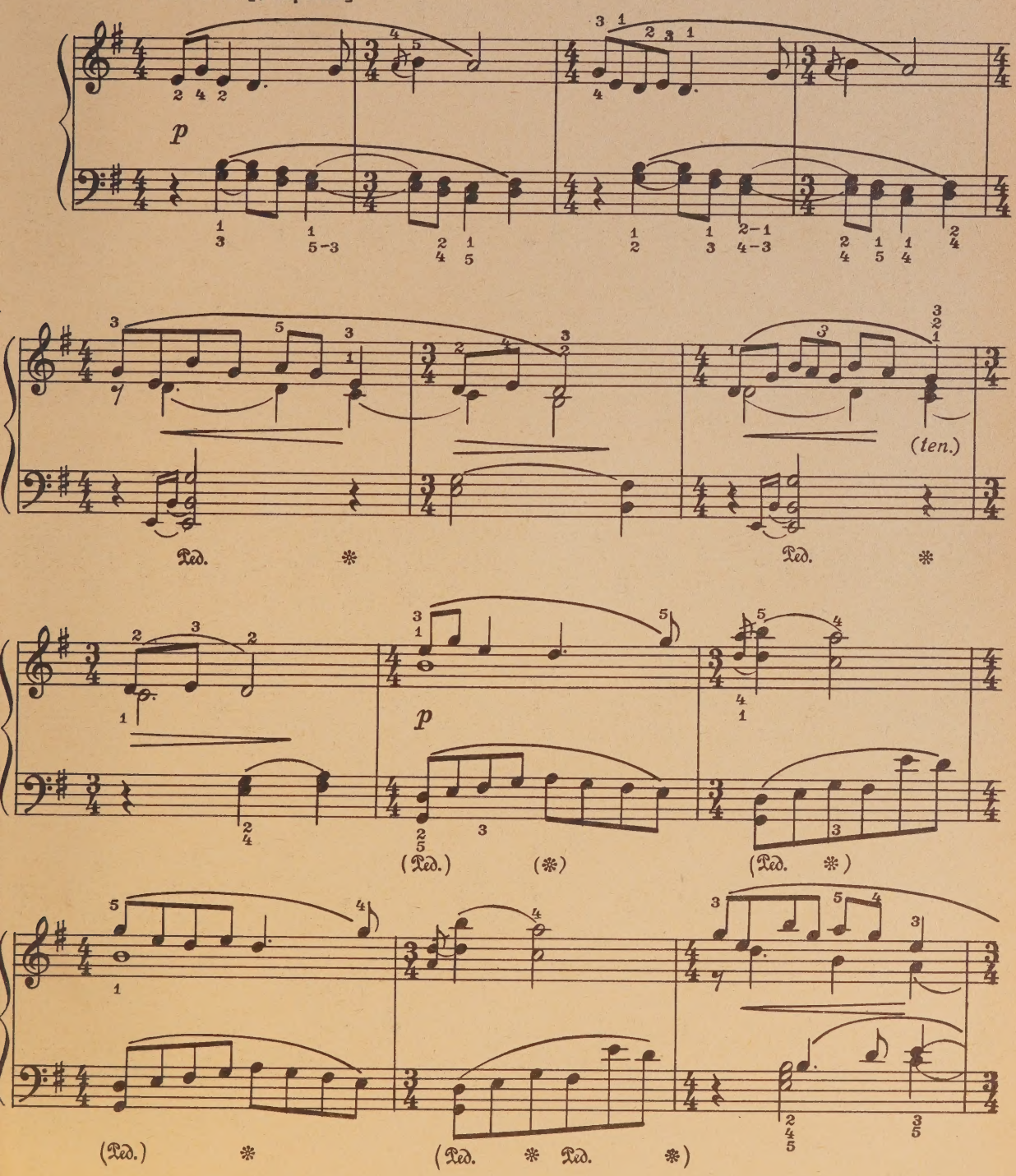

p
mf
p
p
cresc.
(Ped.
Ped.)
(poco rit.)
(a tempo)
f
p
cresc.
(*)
mf
dim.
poco rit.
p
p
pp
(m. s.)
(m. d.)
m.d.

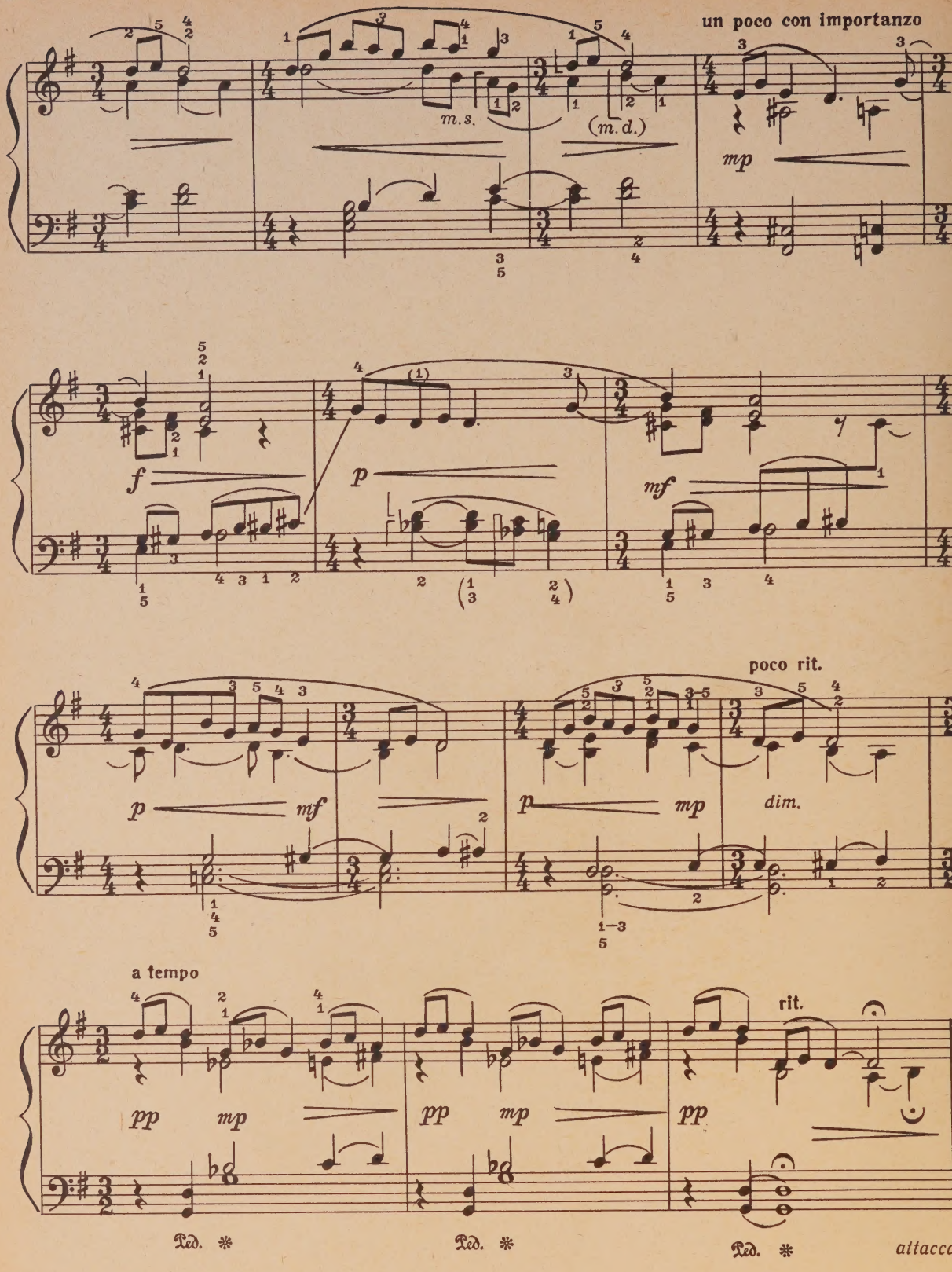
Тетрадь вторая

Четыре пьесы на мордовские народные песенные мелодии

1

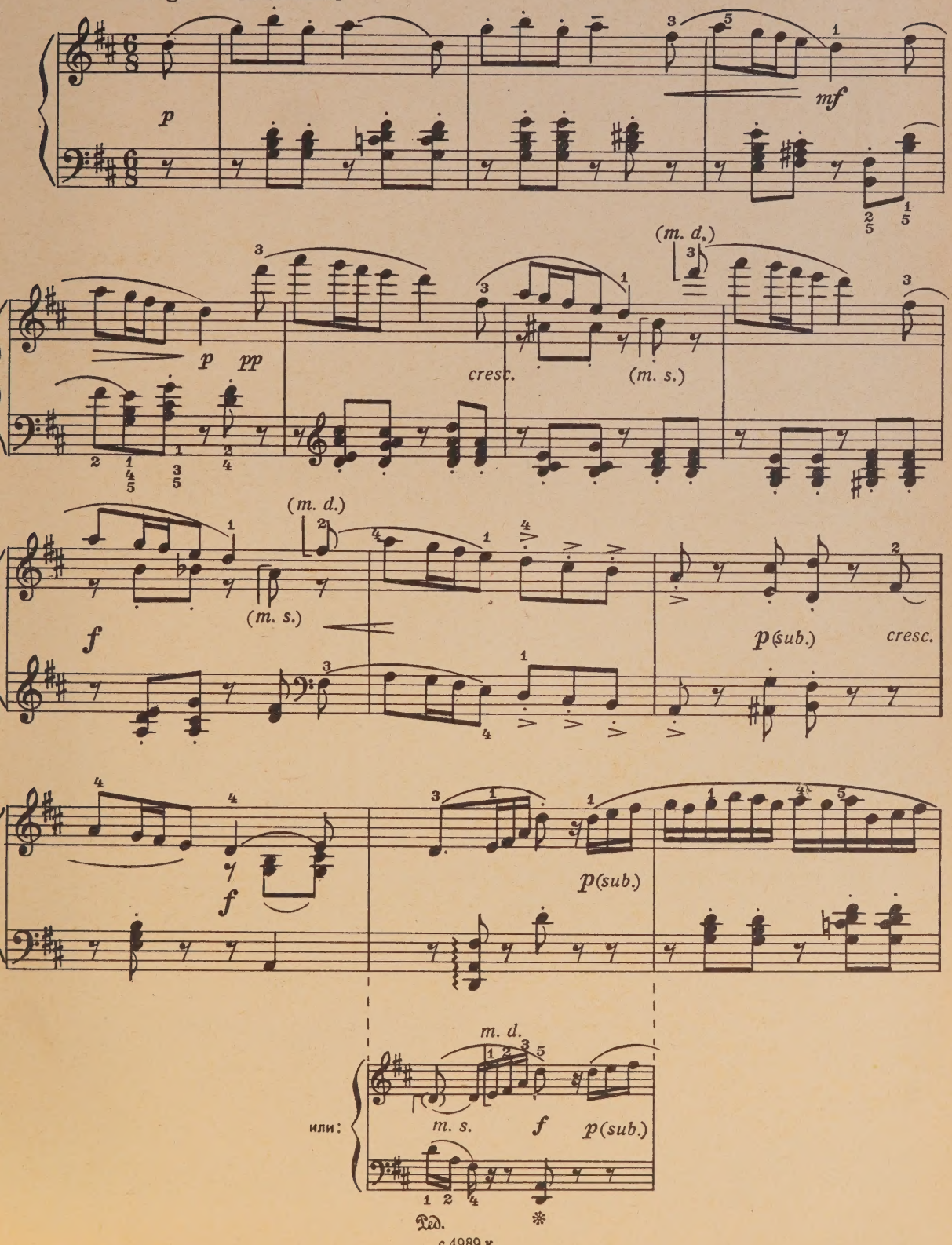
Moderato [Умеренно]

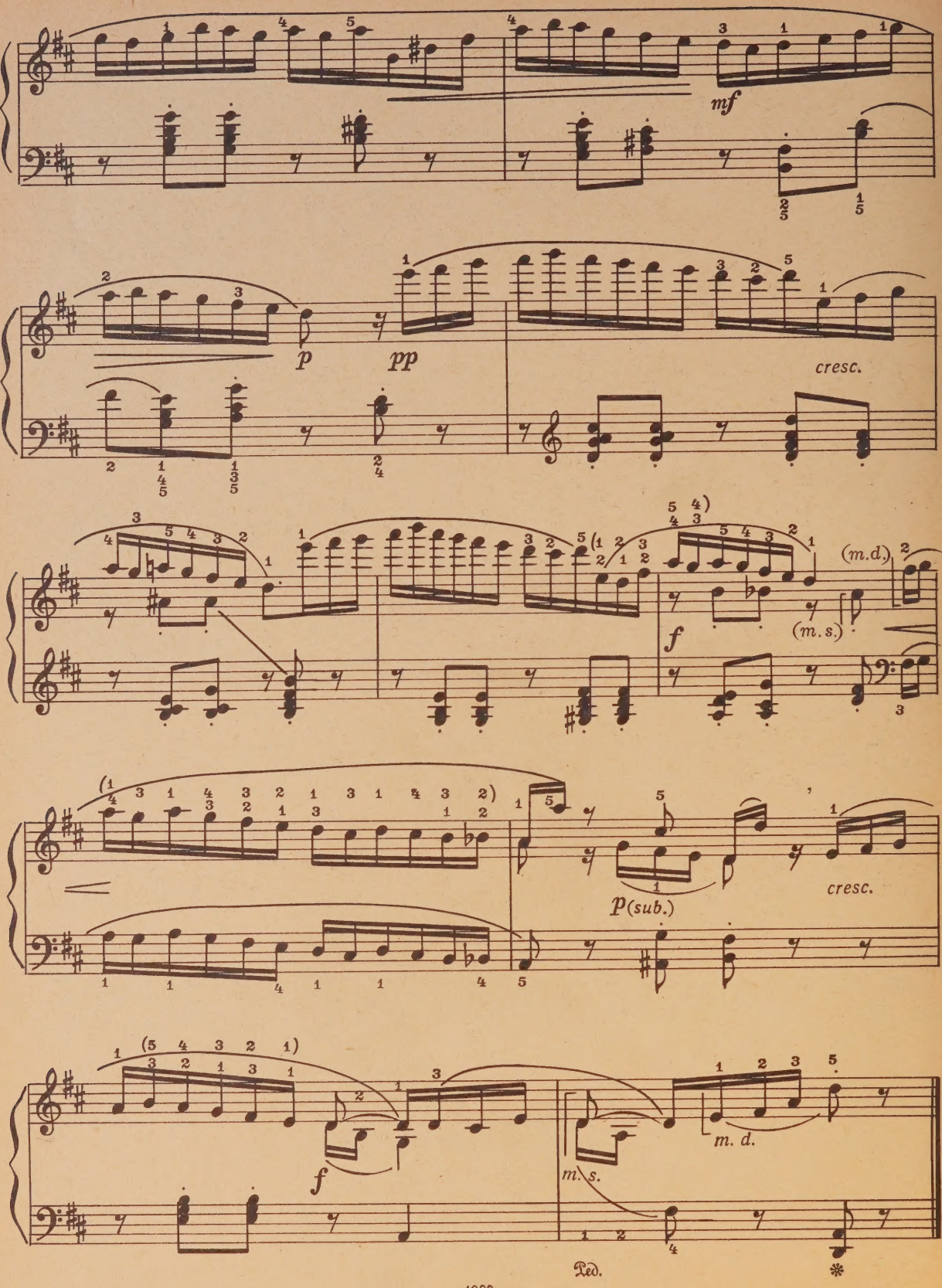



un poco con importanzo
m.s.
(m.d.)
mp
f
p
mf
poco rit.
p
mf
p
mp
dim.
a tempo
pp
mp
pp
mp
pp
rit.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
attacca

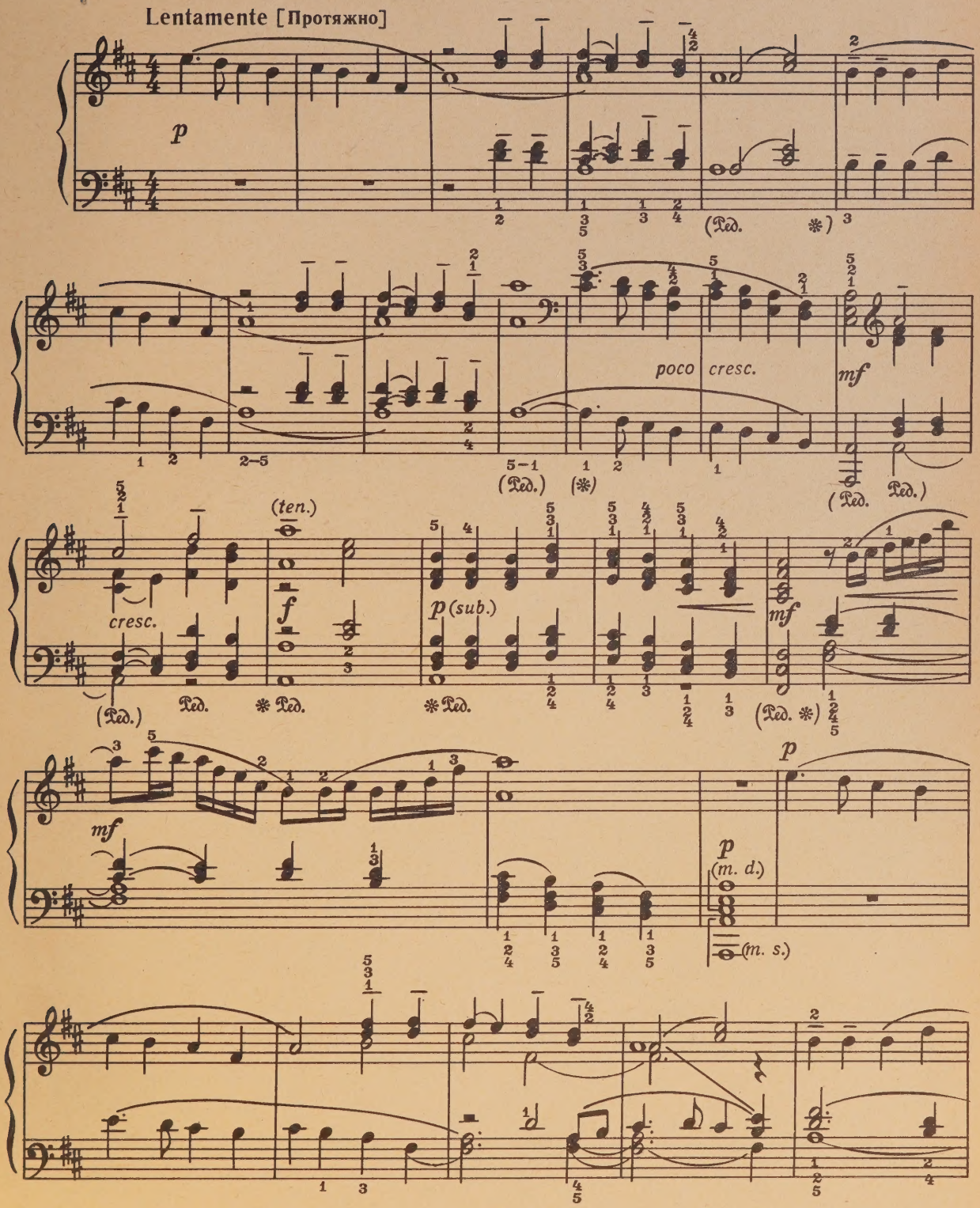
2

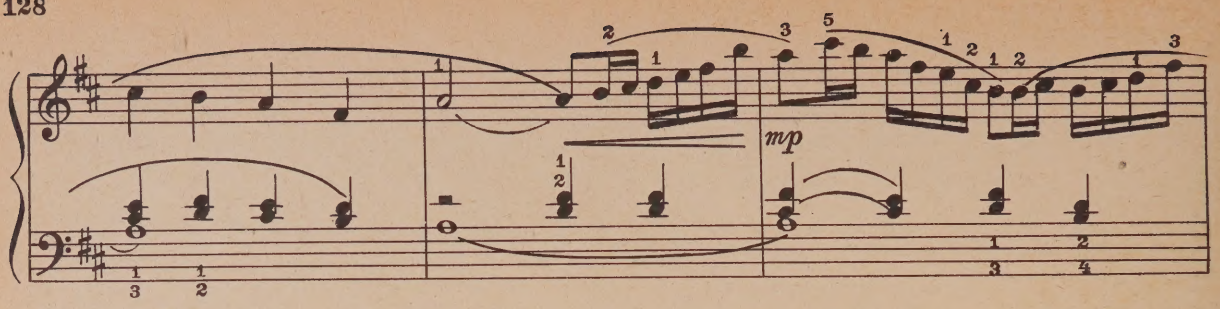
Allegretto [Подвижно]

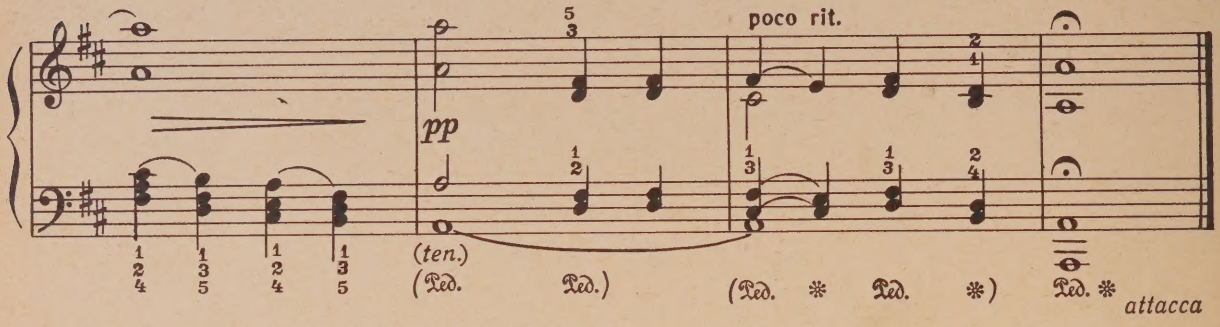



mf
p
pp
cresc.
(m.d.)
(m.s.)
f
p(sub.)
cresc.
f
m. d.
m. s.
Ped.
*

3

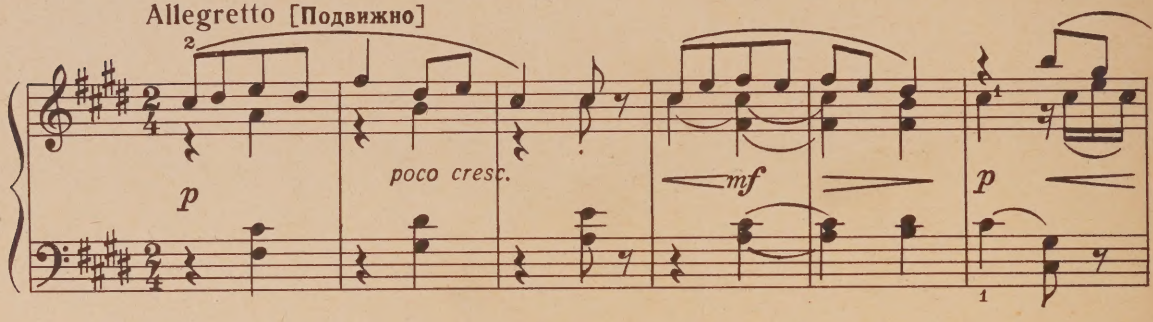

Lentamente [Протяжно]
p
(Ped.)
poco cresc.
mf
(Ped.)
(ten.)
cresc.
f
p (sub.)
mf
(Ped.)
mf
p
(m. d.)
(m. s.)

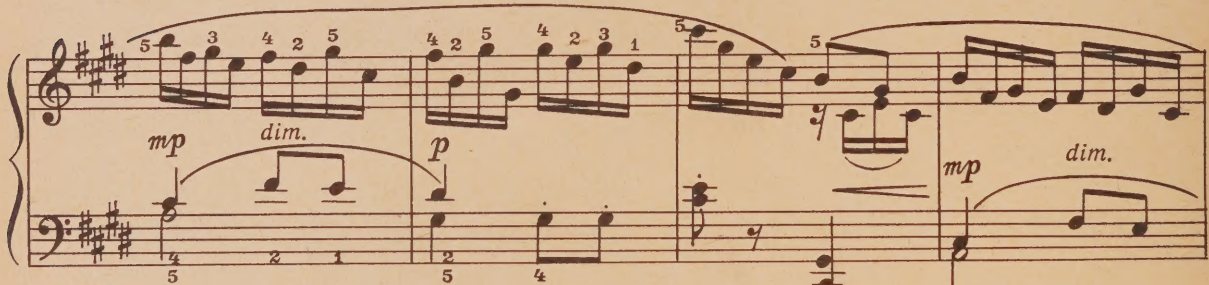


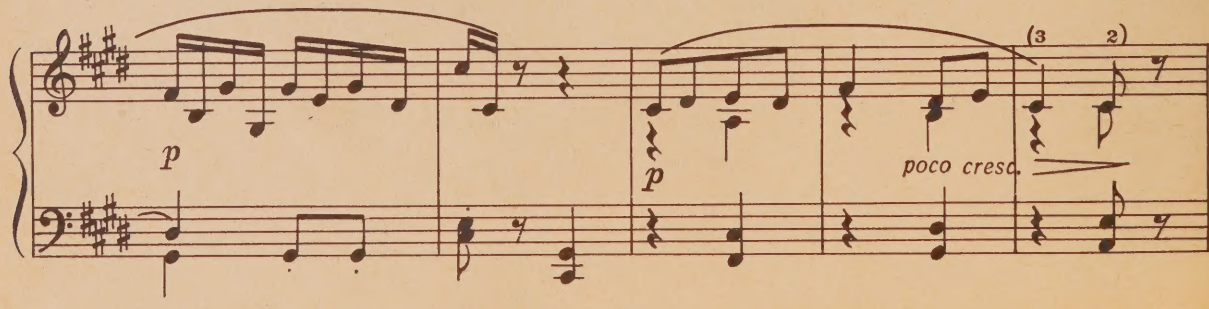


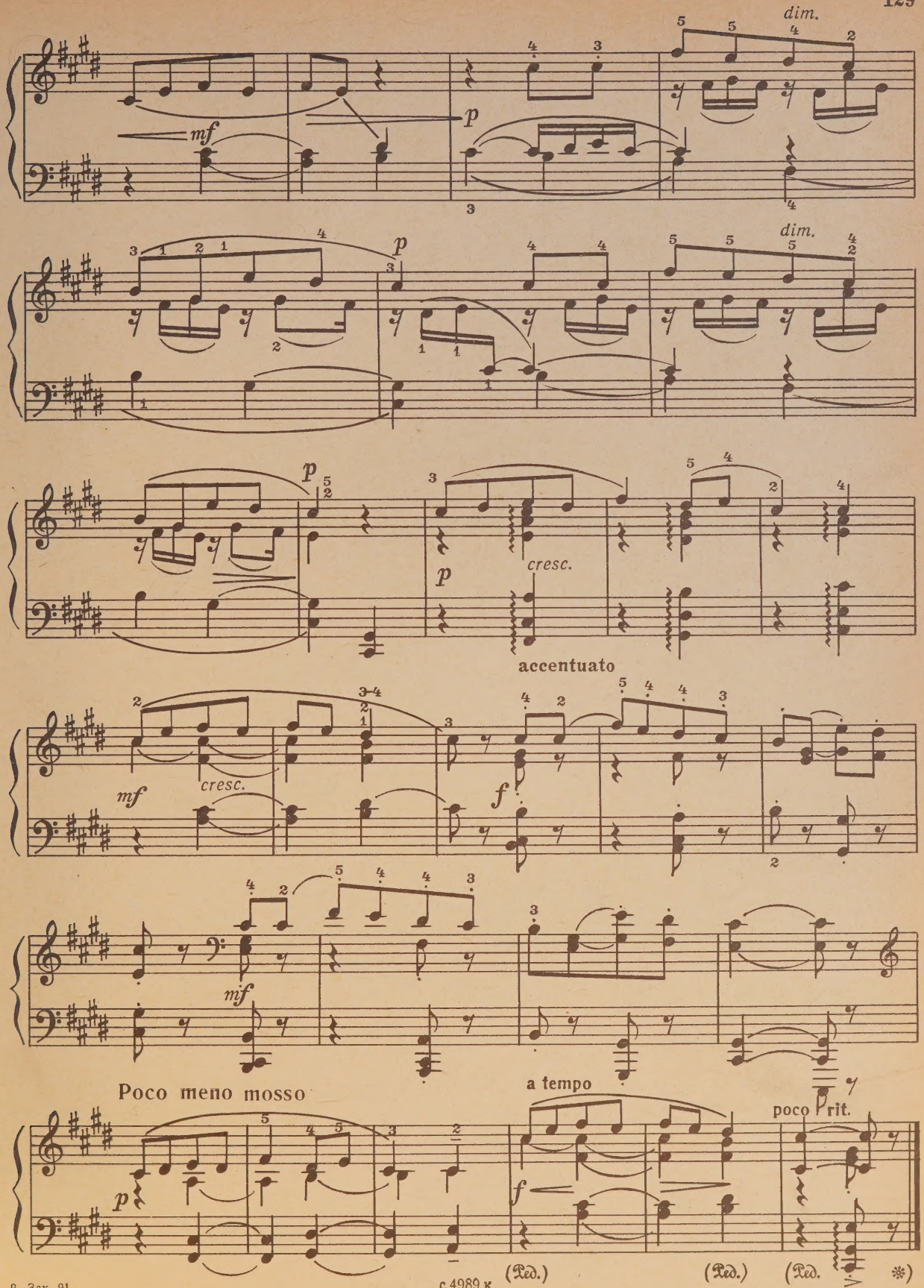
4

Allegretto [Подвижно]





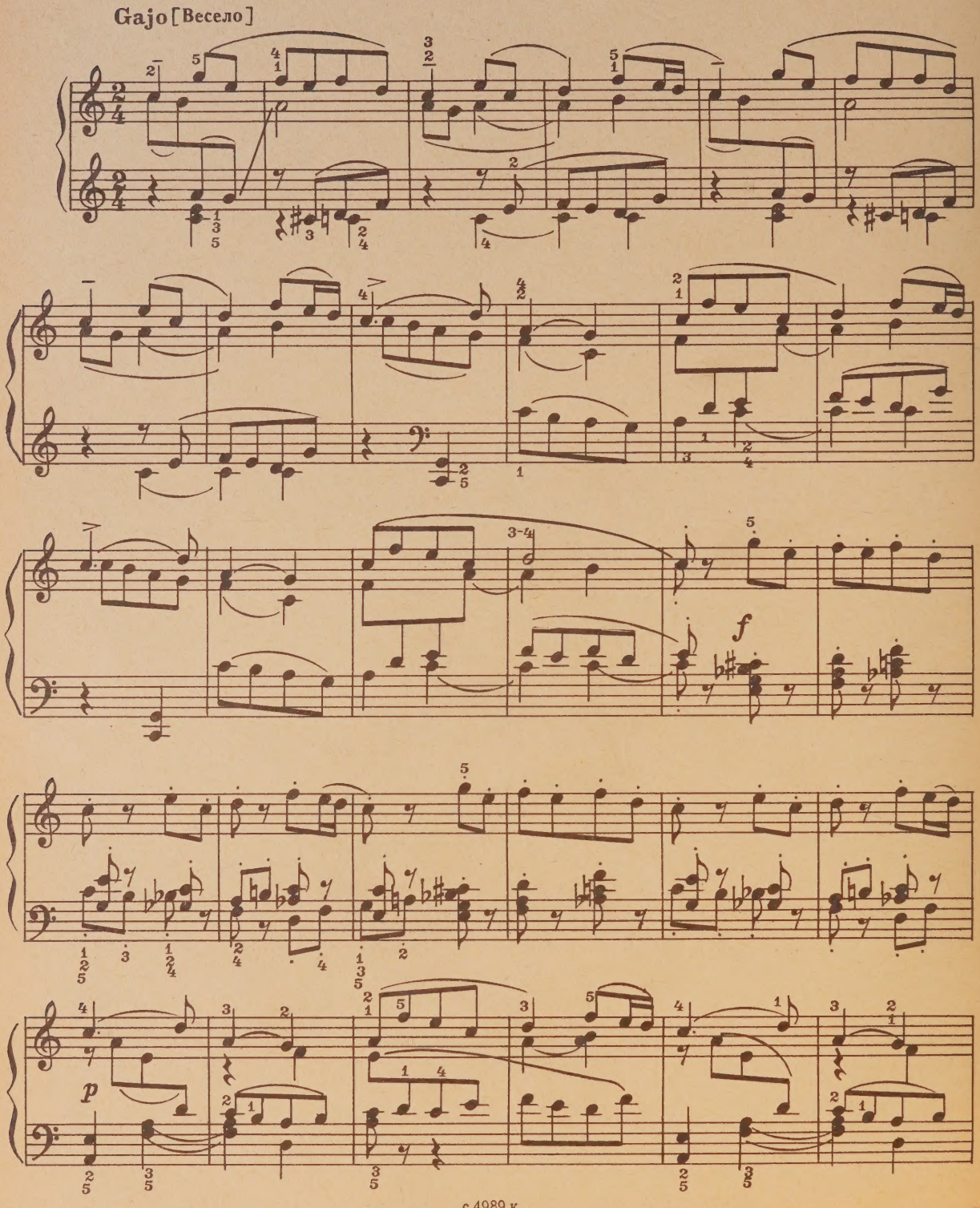


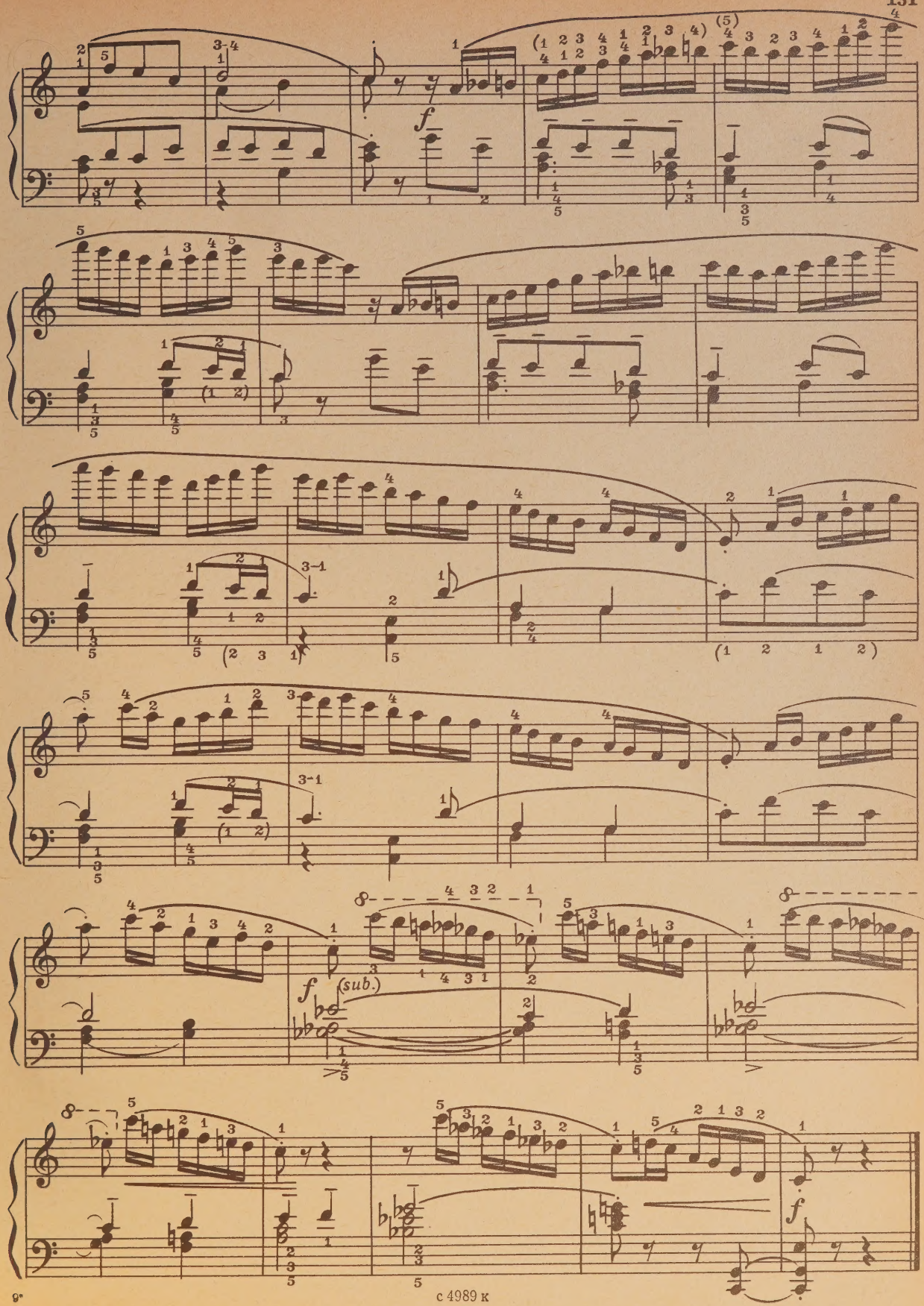

dim.
mf
p
dim.
p
cresc.
accentuato
mf
cresc.
f
mf
Poco meno mosso
a tempo
poco rit.
p
f
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
*)

ШЕСТЬ ПЬЕС НА МЕЛОДИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

1. Вдоль улицы

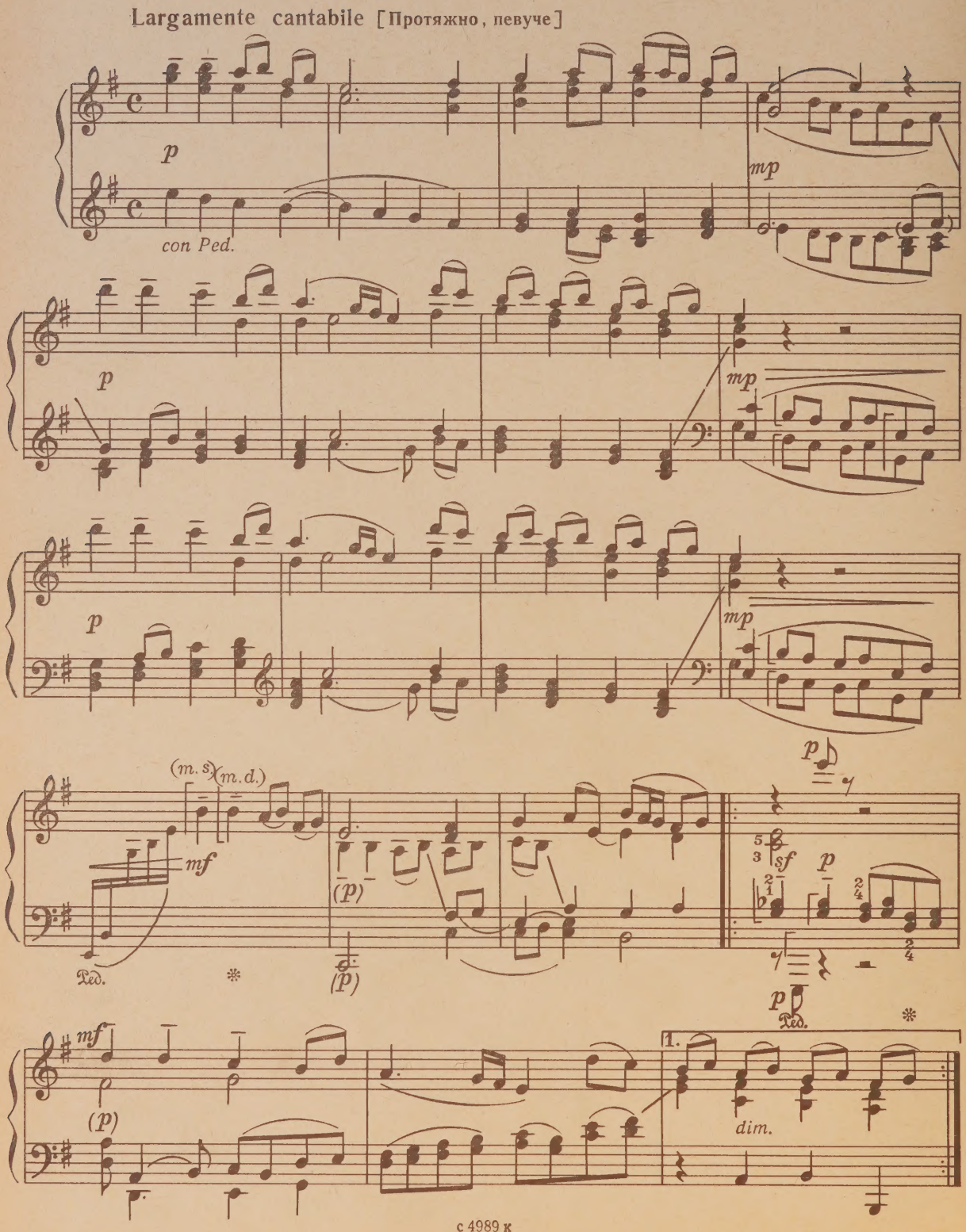
(русская песня)

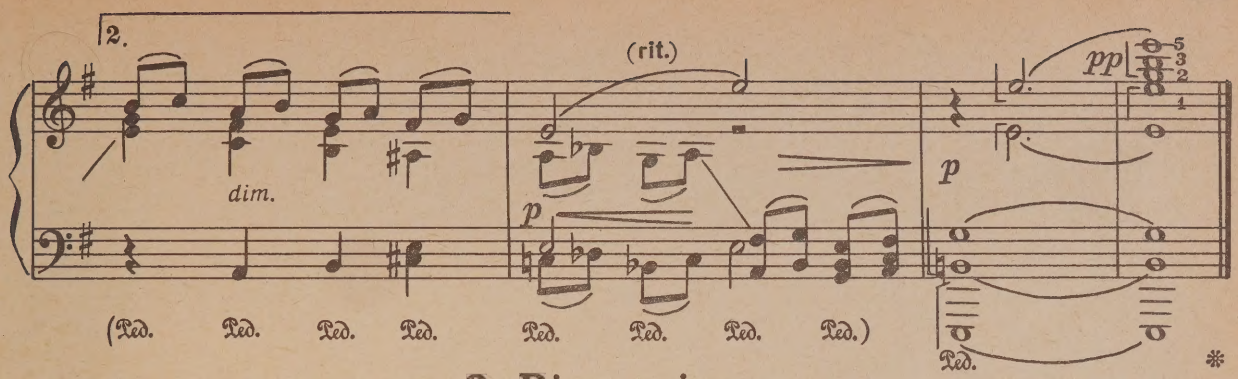



f
(sub.)
f

2. Ноченька

(русская песня)

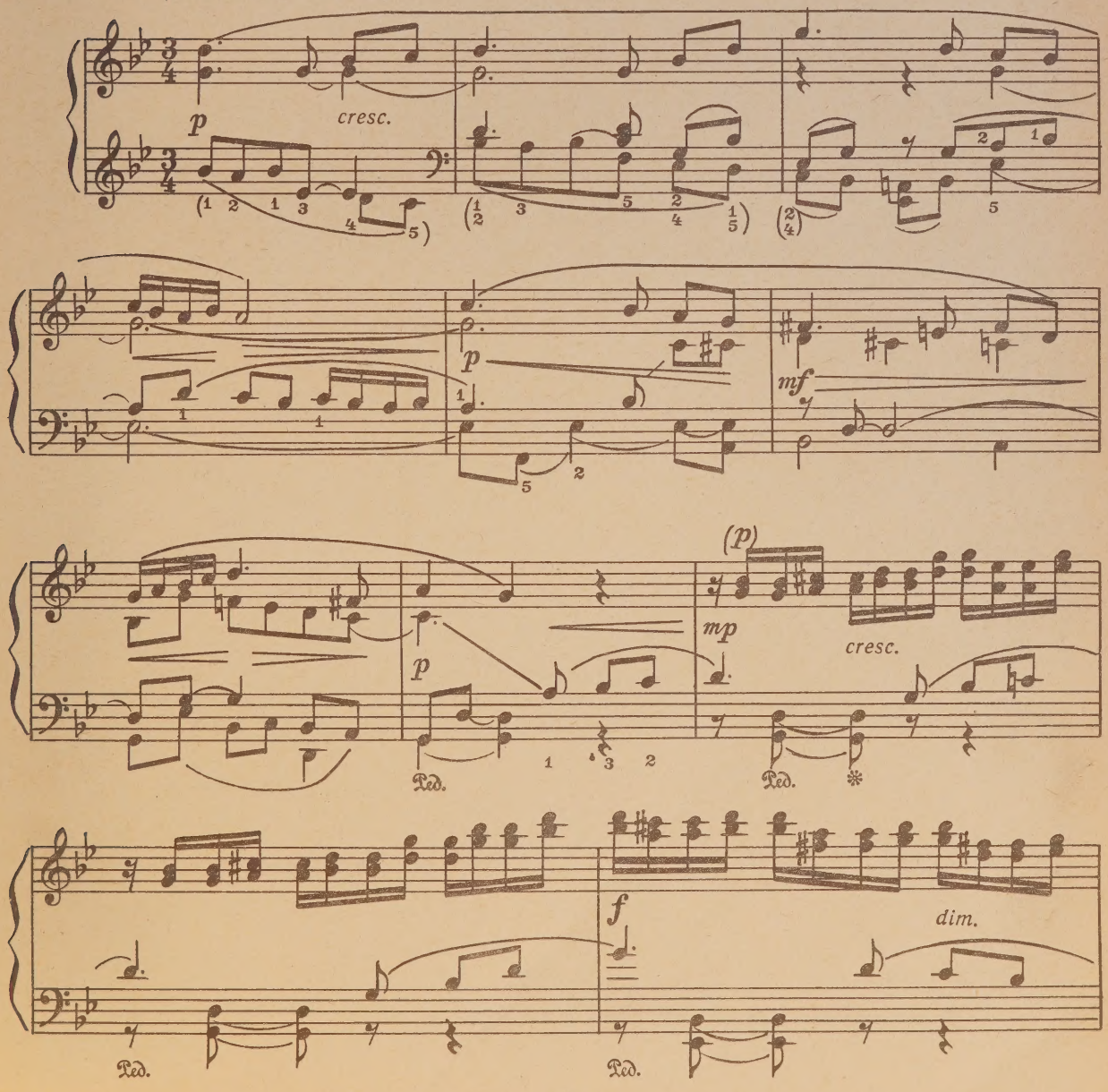


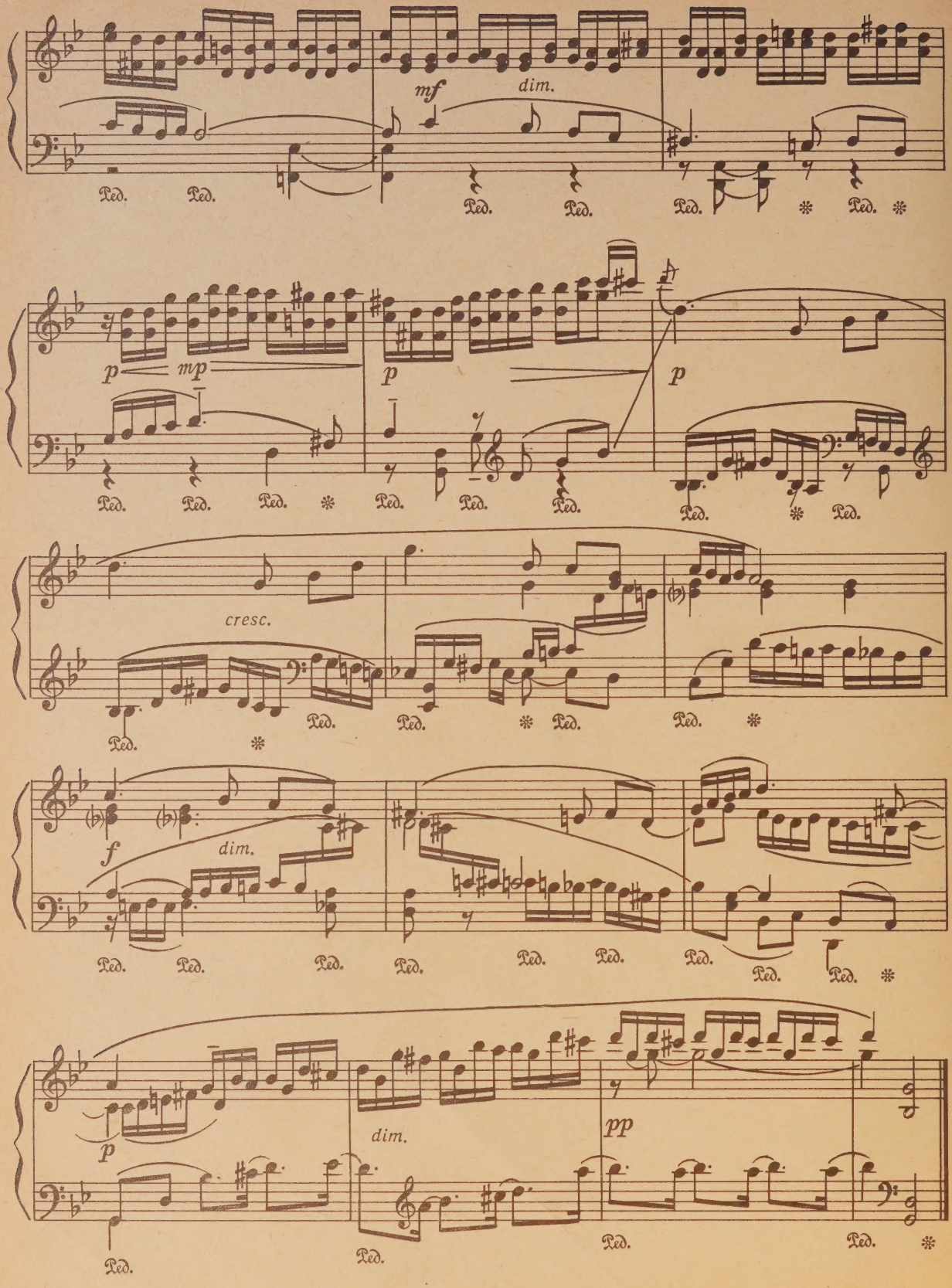


3. Віют вітри

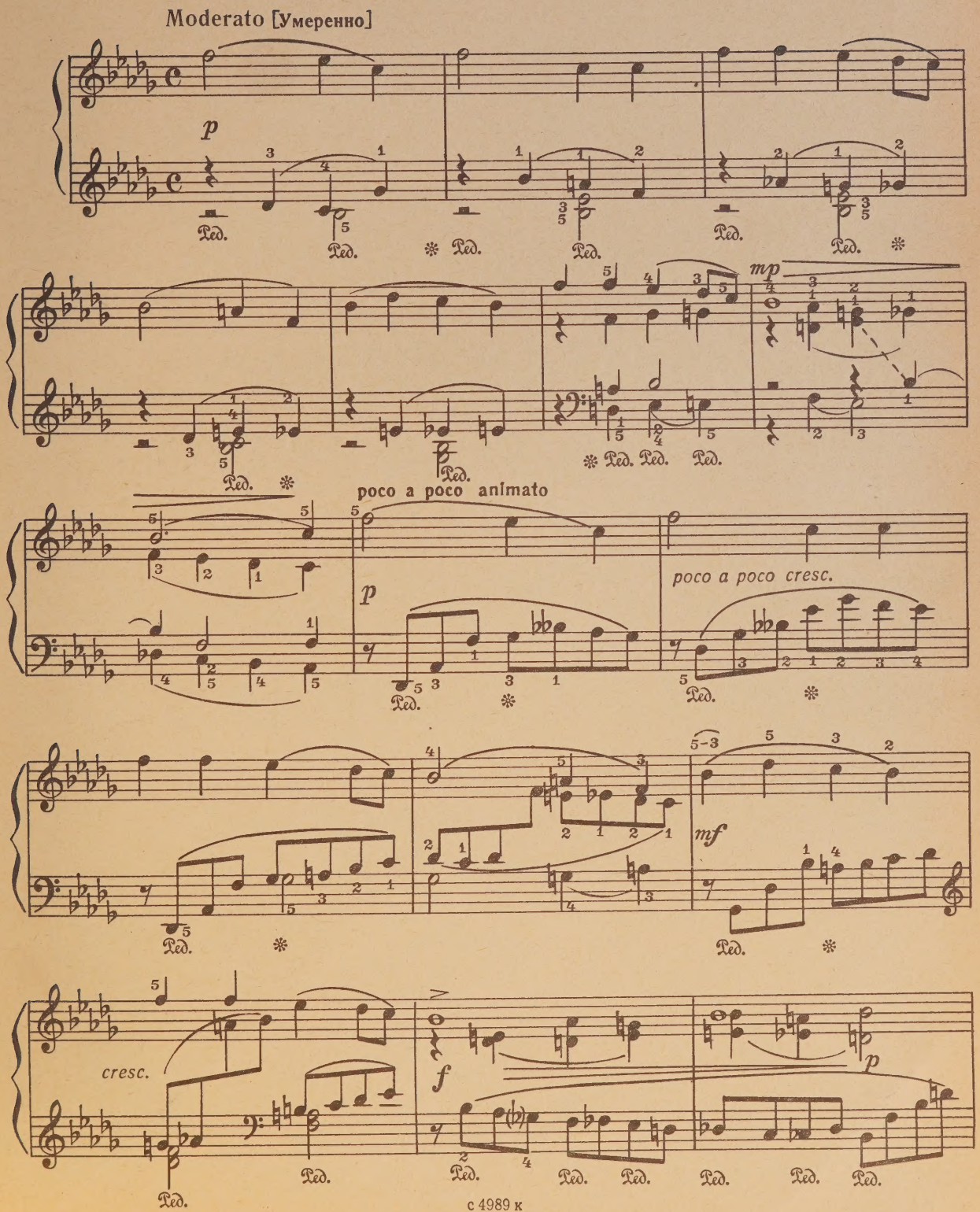
(украинская песня)

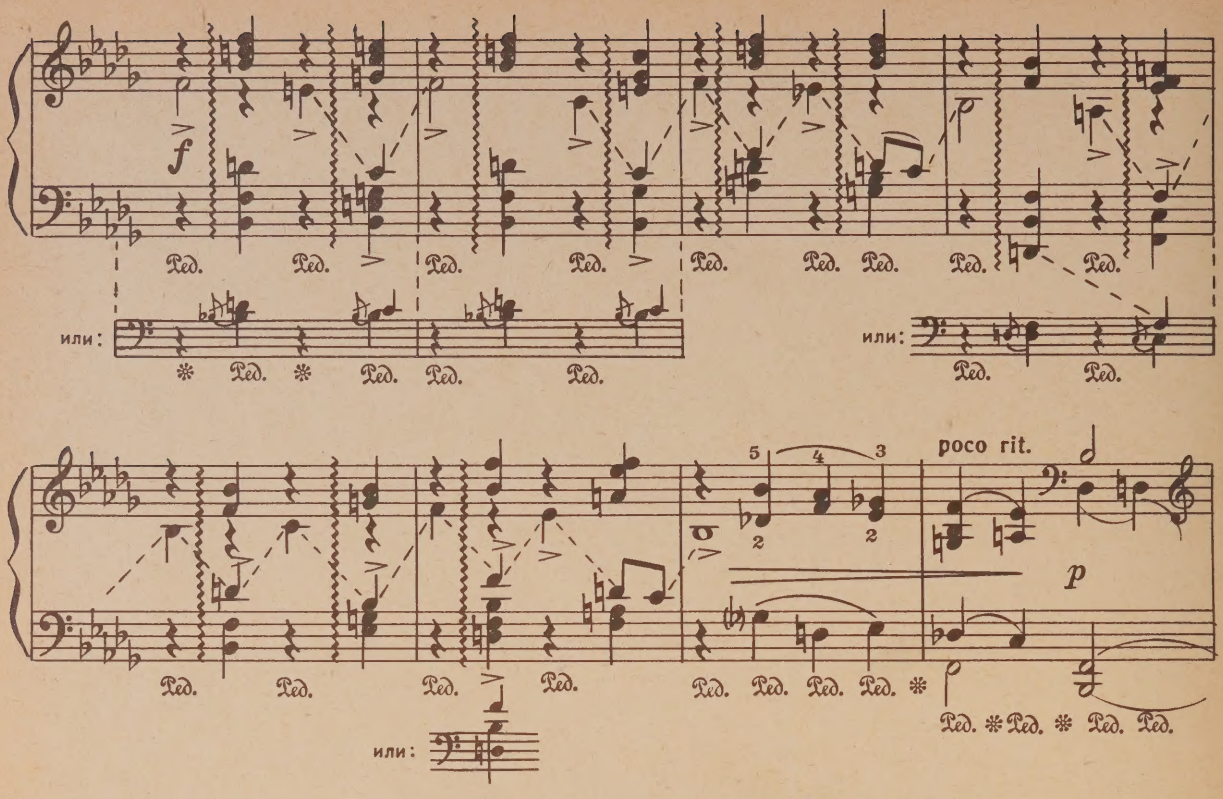
Andante [Не спеша]

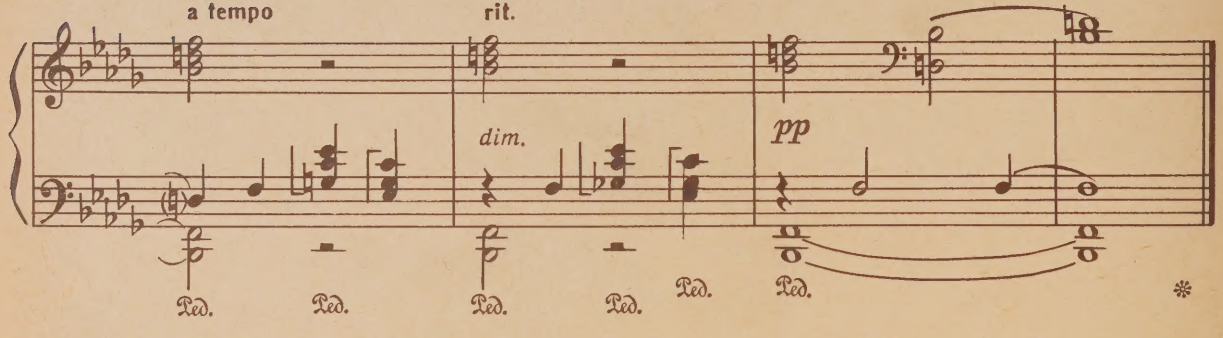



mf
dim.
p
mp
p
p
cresc.
f
dim.
p
dim.
pp

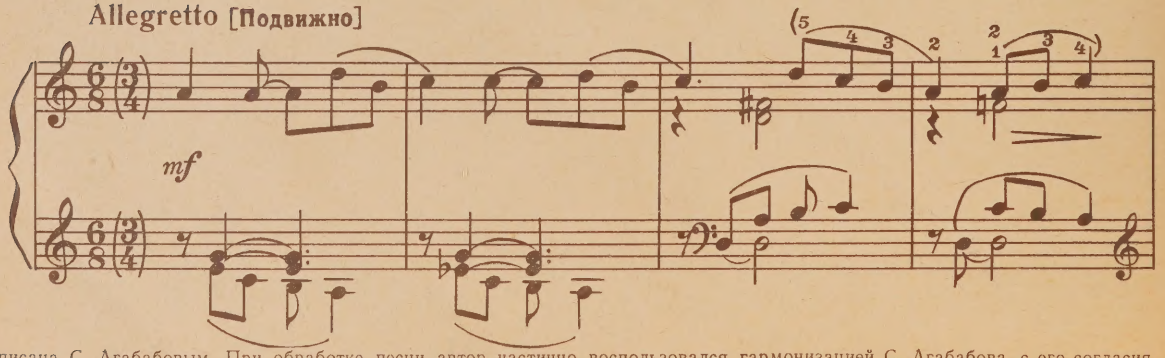
4. Литовская песня



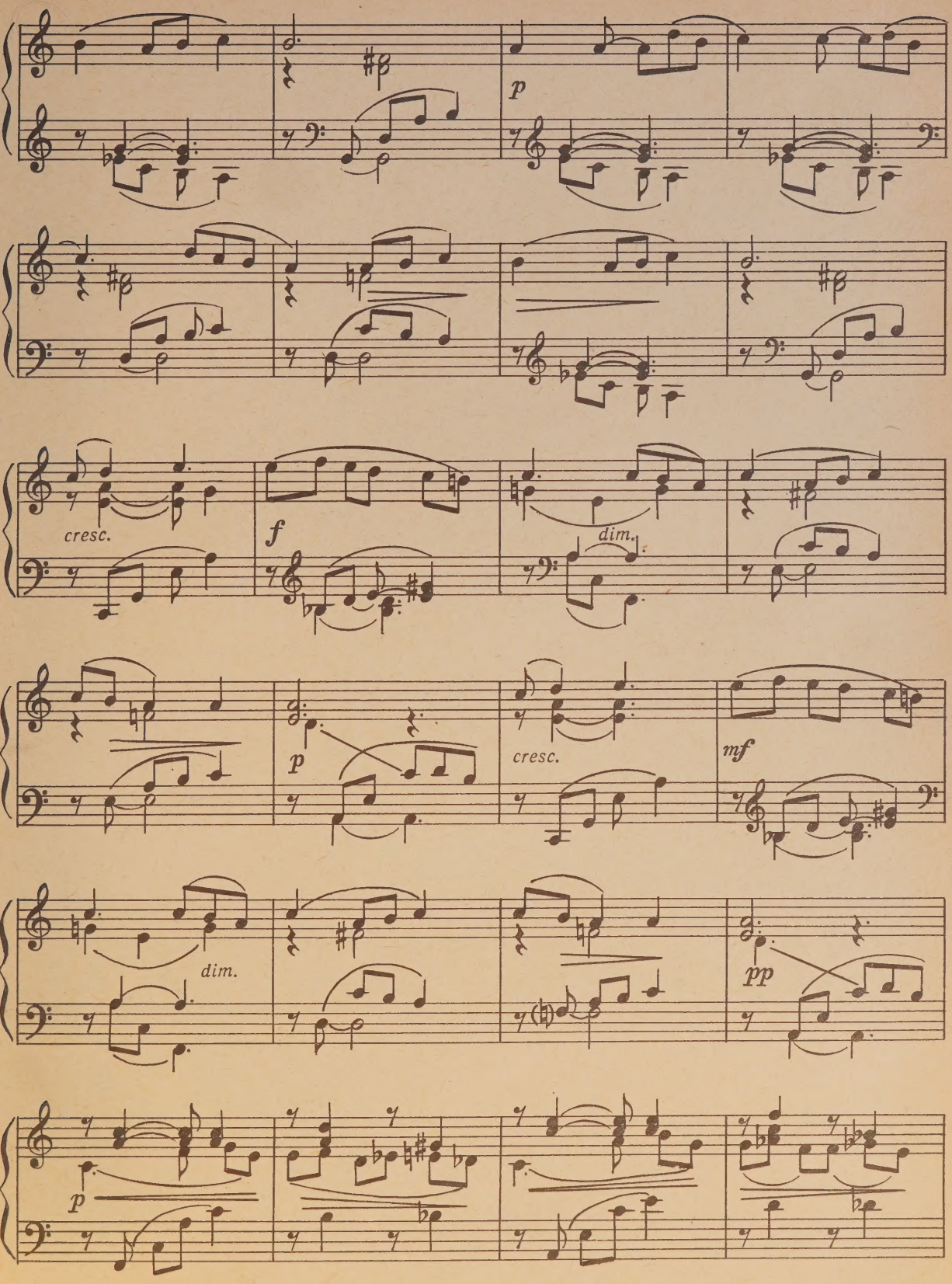


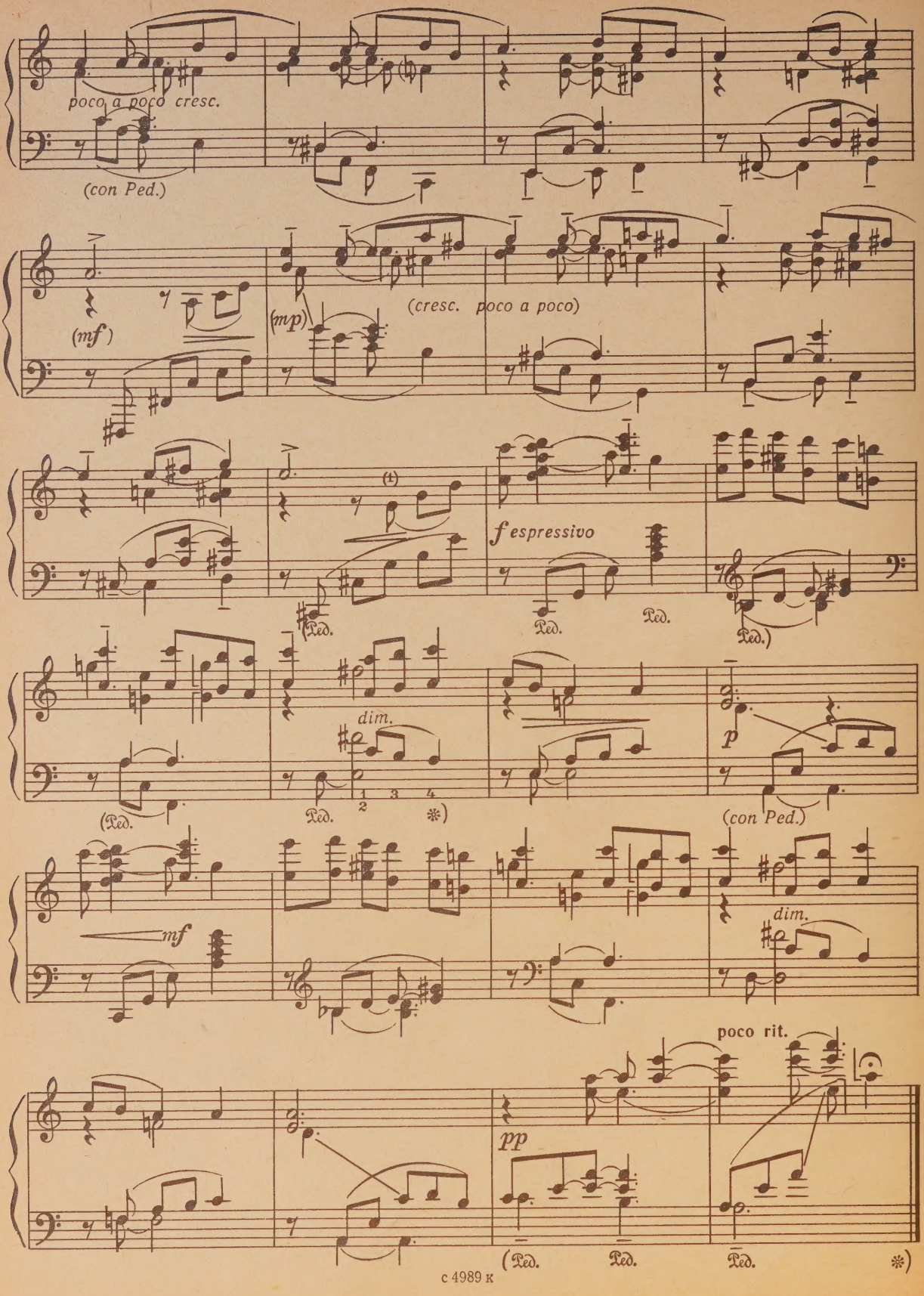


5. Лакская песня*)



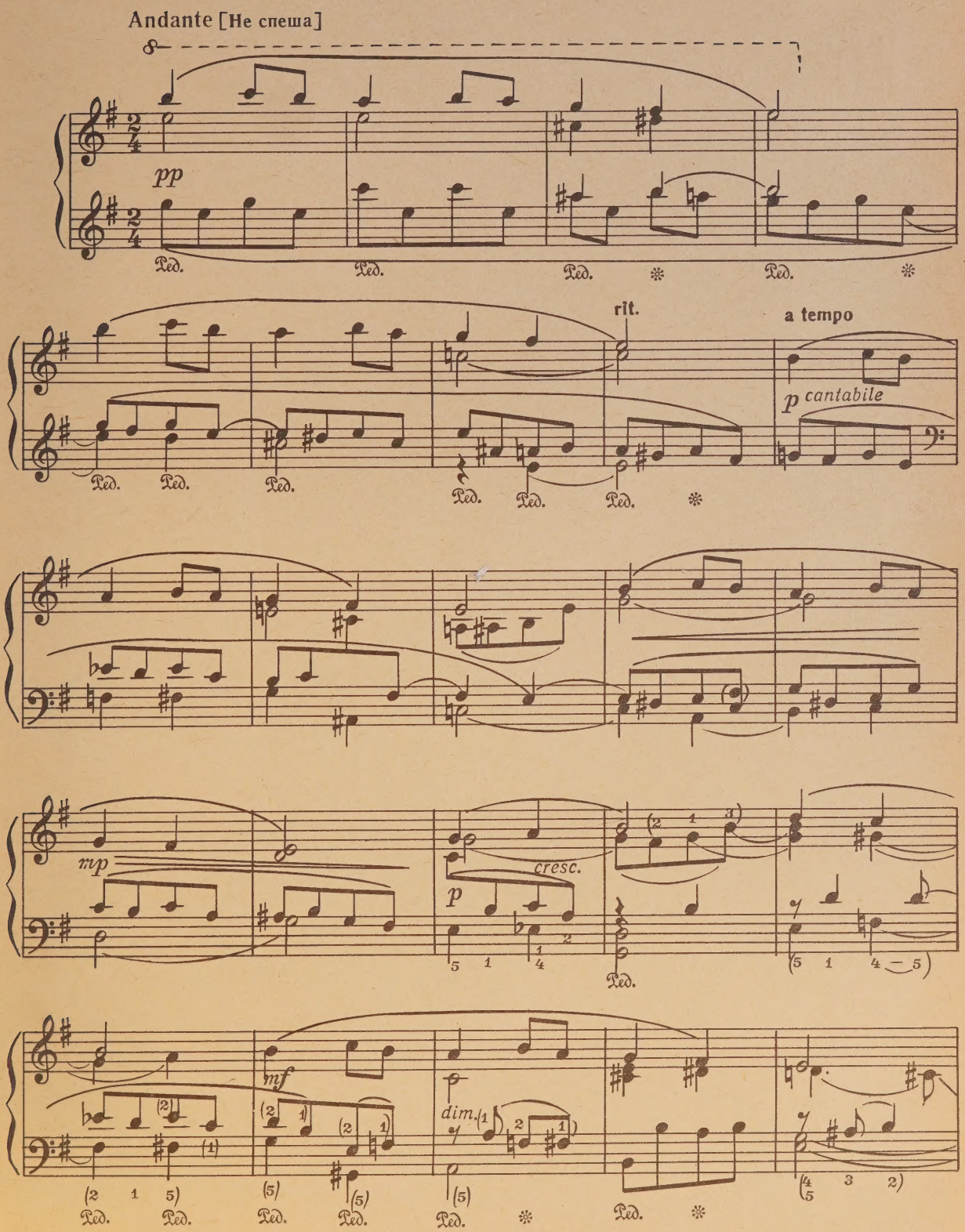
*) Записана С. Агабабовым. При обработке песни автор частично воспользовался гармонизацией С. Агабабова, с его согласия.

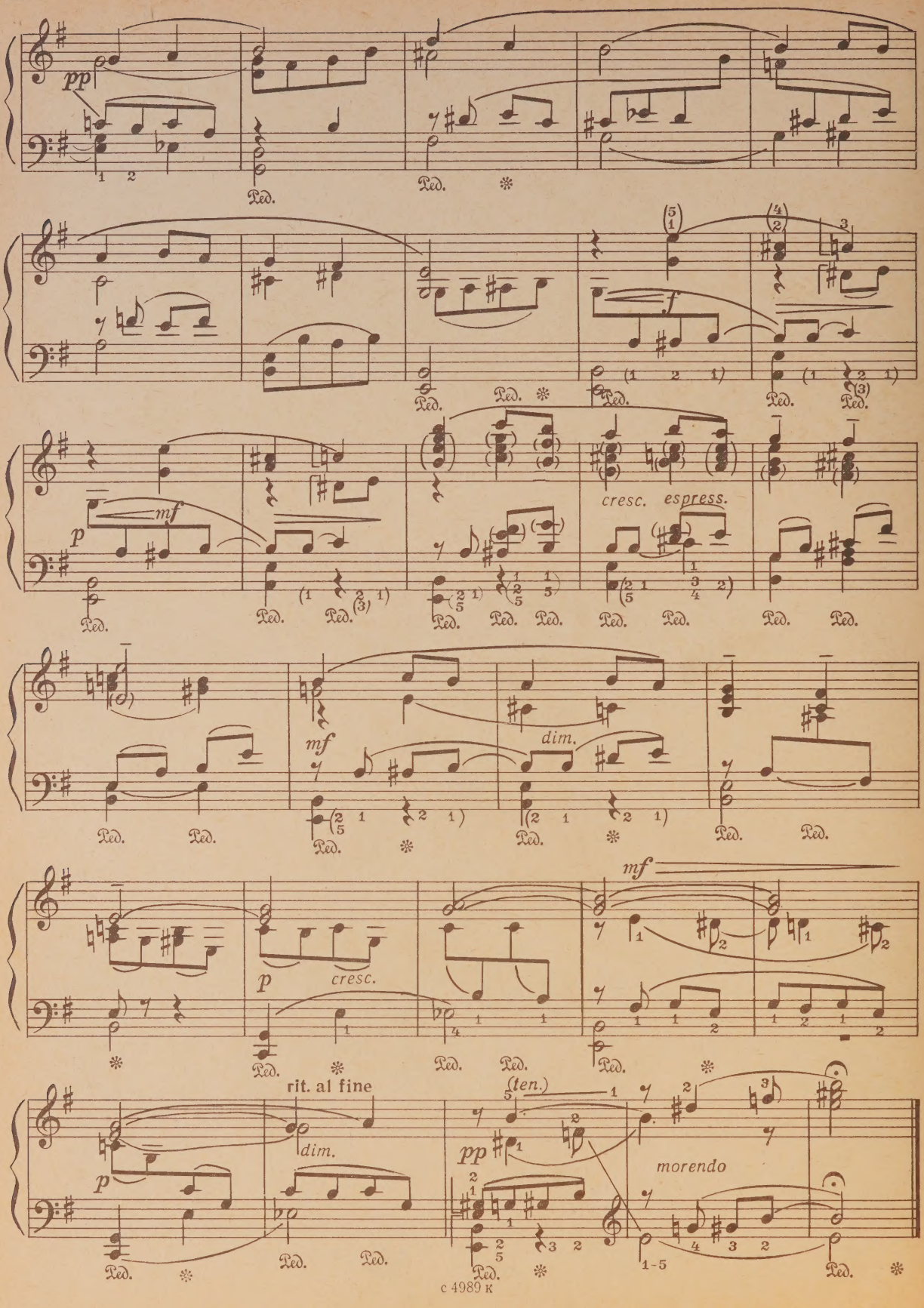

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
pp
p


poco a poco cresc.
(con Ped.)
(mf)
(mp)
(cresc. poco a poco)
f espressivo
Ped.
dim.
p
(con Ped.)
mf
dim.
poco rit.
pp
(Ped.
Ped.
Ped.
*)

6. Доброй ночи

(чешская песня)

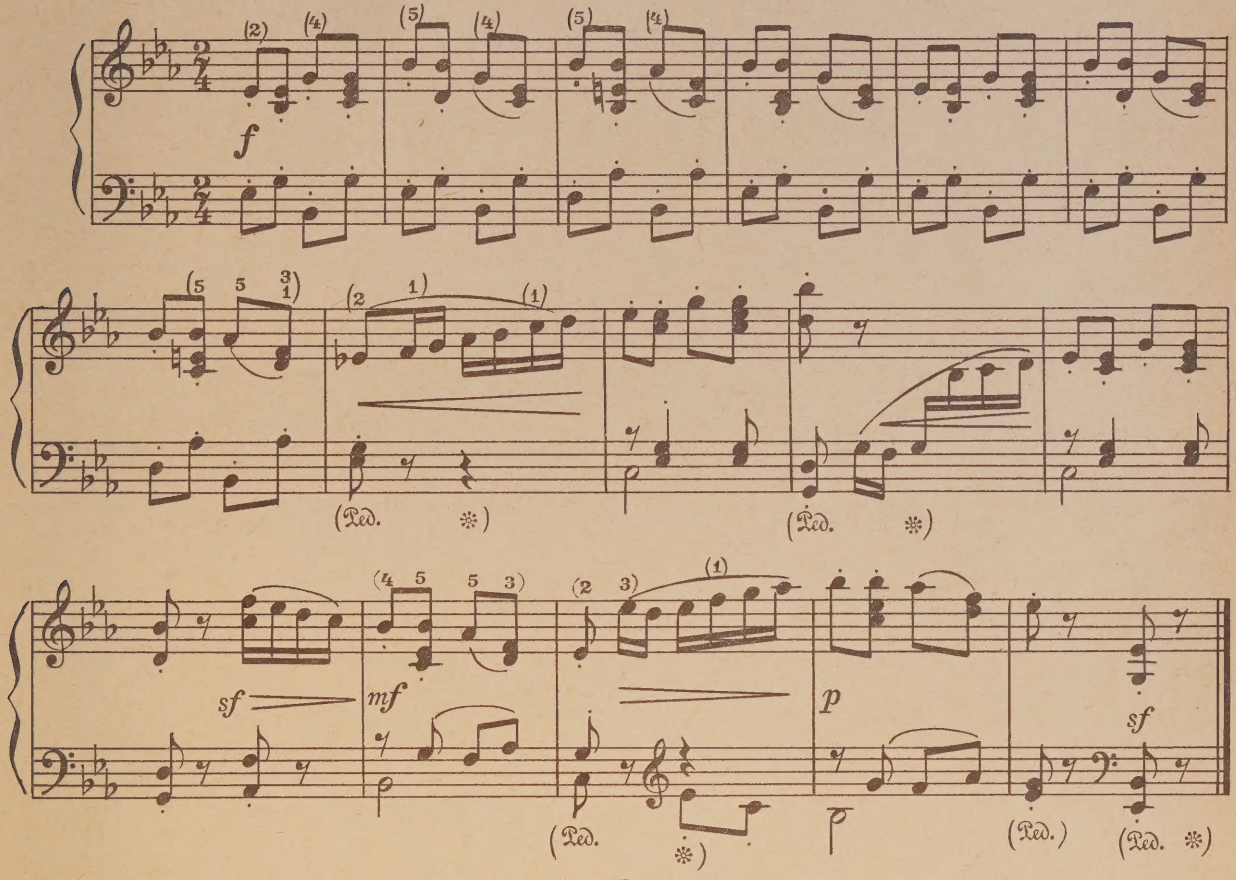



pp
Ped.
mf
p
cresc. espress.
dim.
cresc.
rit. al fine
(ten.)
morendo
1-5

ТРИ ПЬЕСЫ НА МЕЛОДИИ ЧЕШСКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

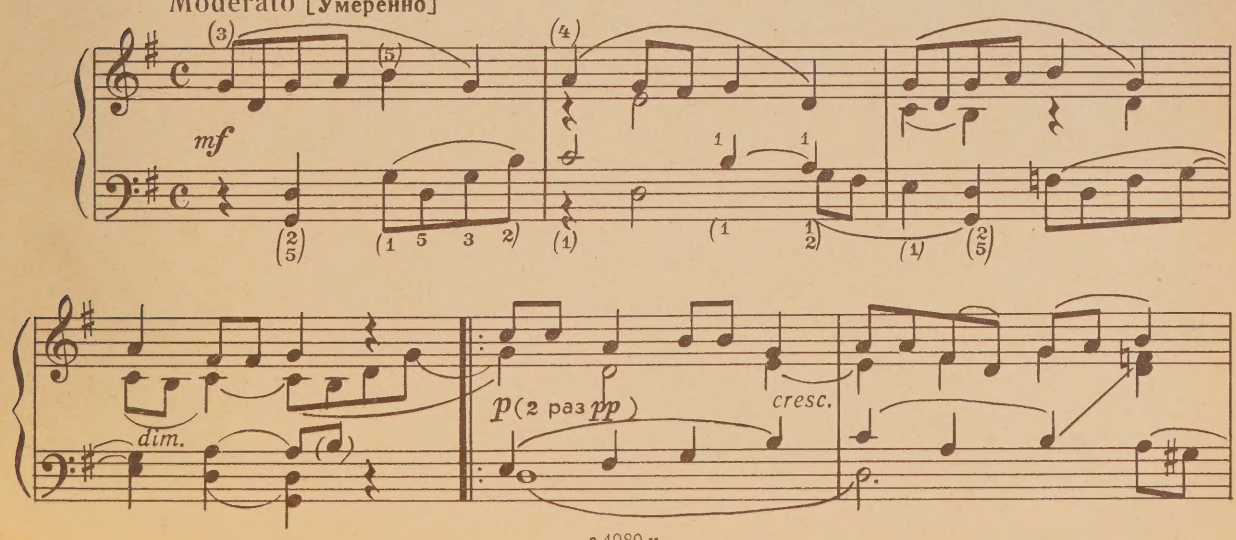
1. Сапожник

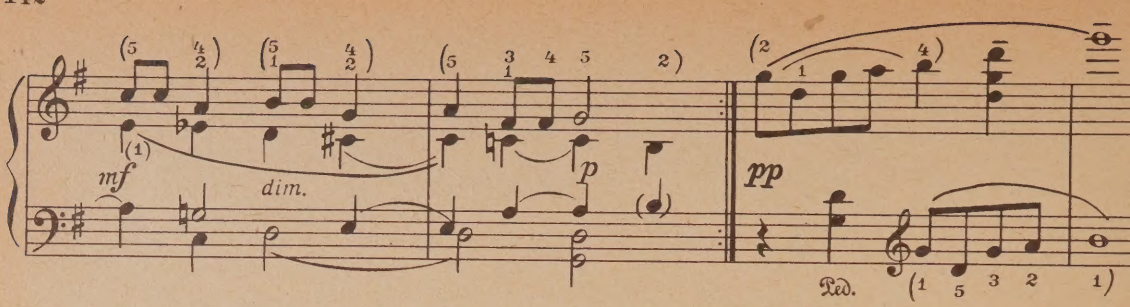
Allegretto [Подвижно]



2. Мак

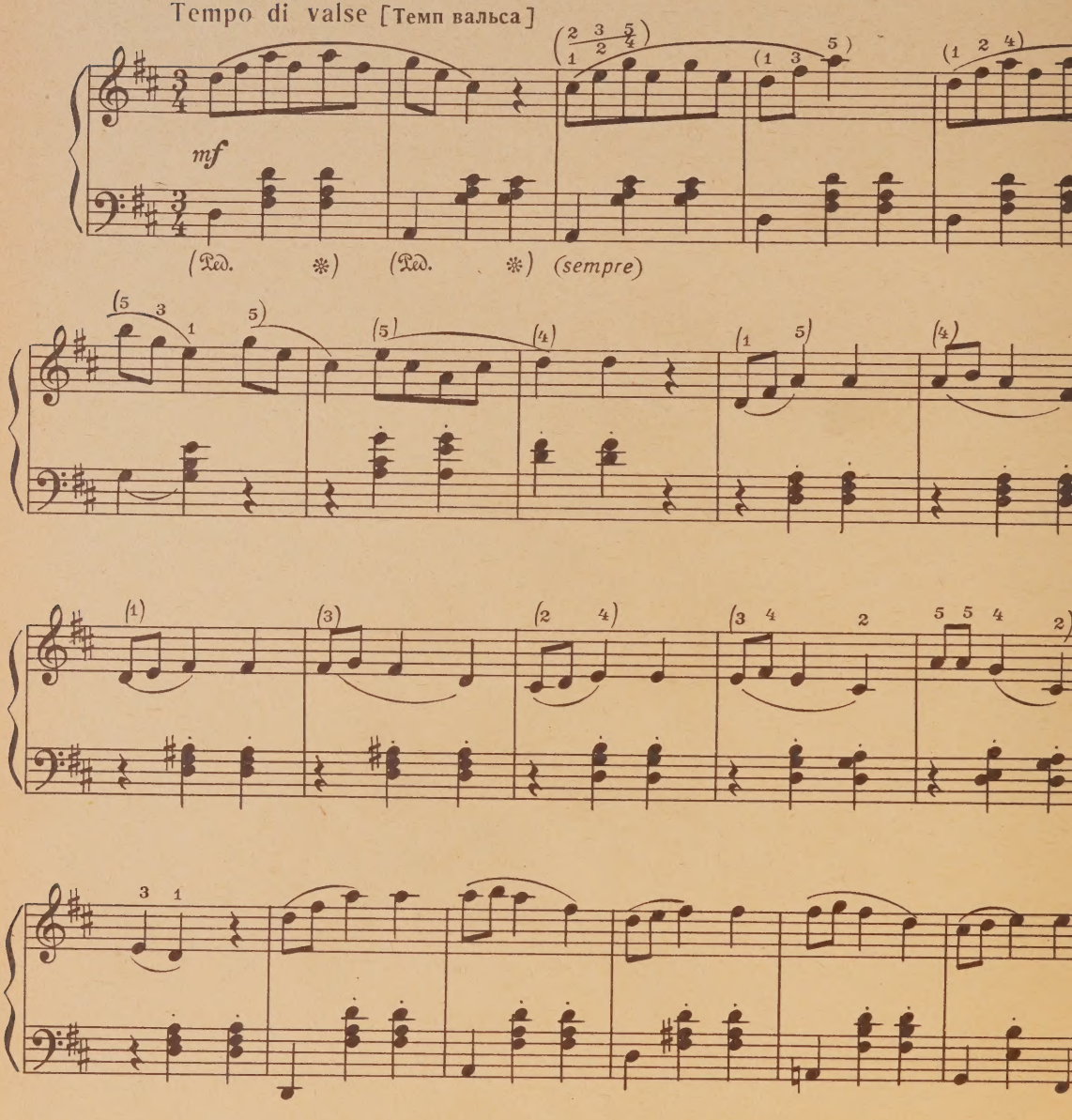
Moderato [Умеренно]

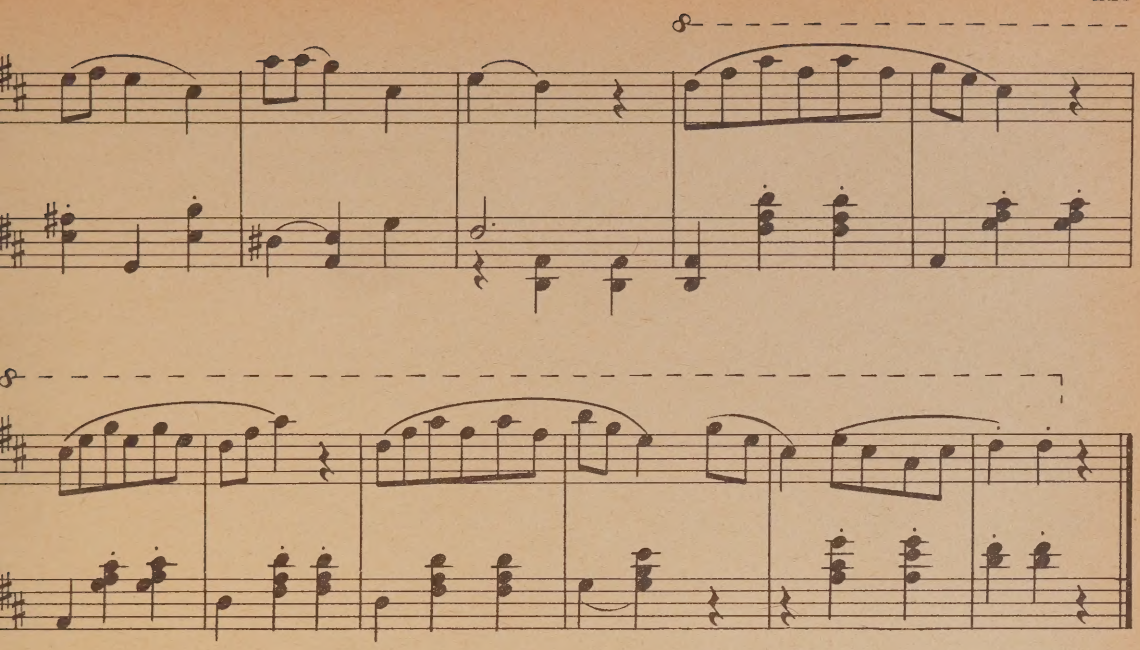




3. Крестьянин трудится

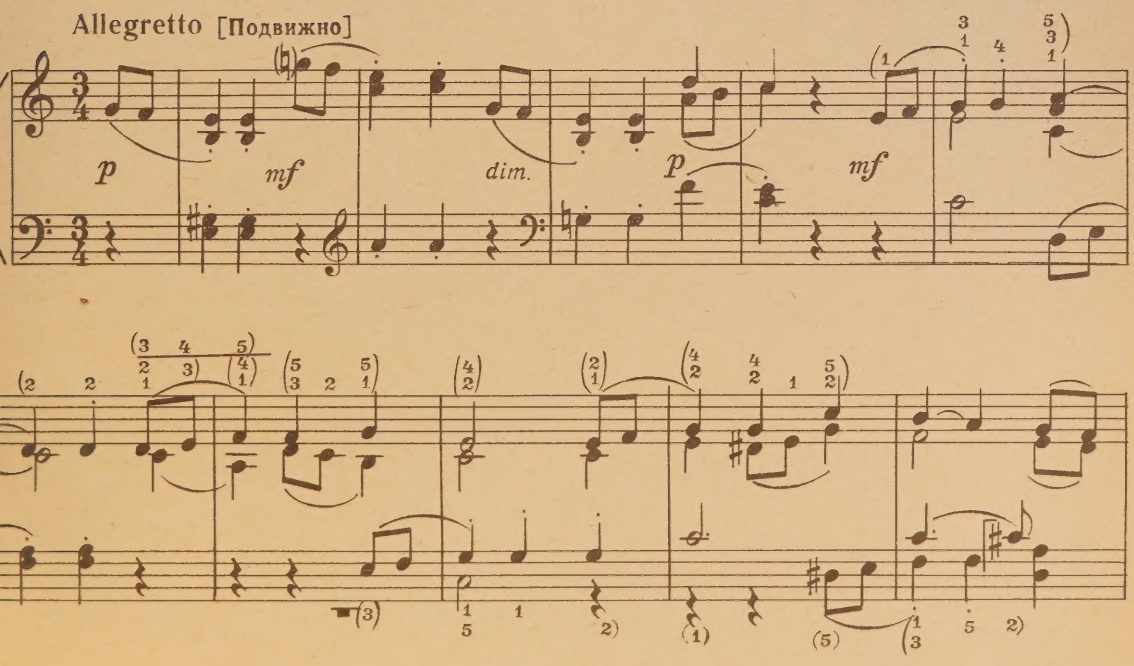
Tempo di valse [Темп вальса]

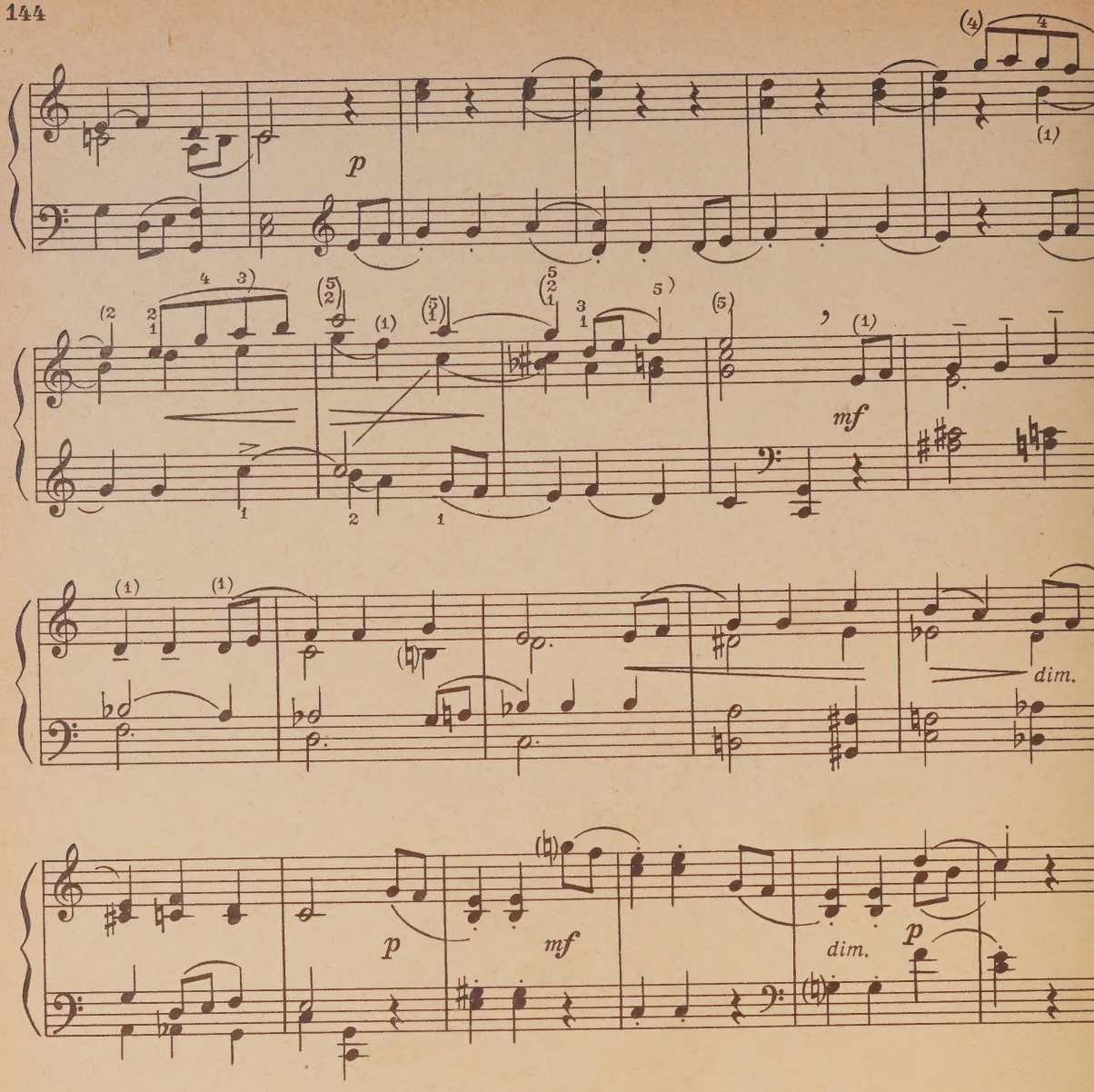




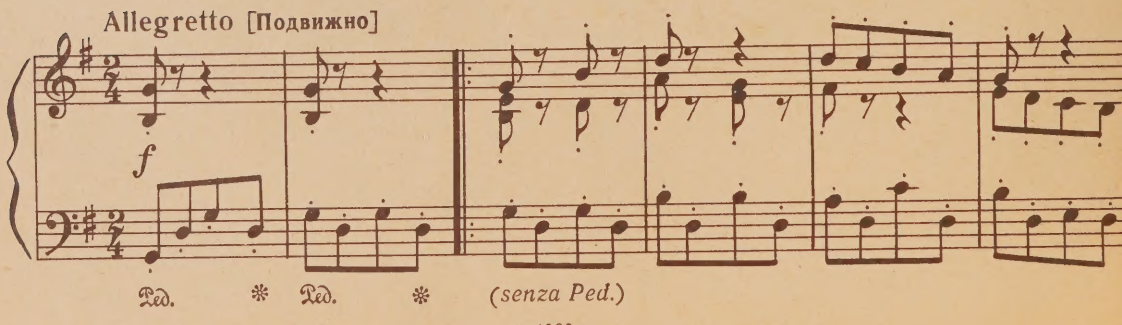
ПЯТЬ ПЬЕС НА МЕЛОДИИ НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

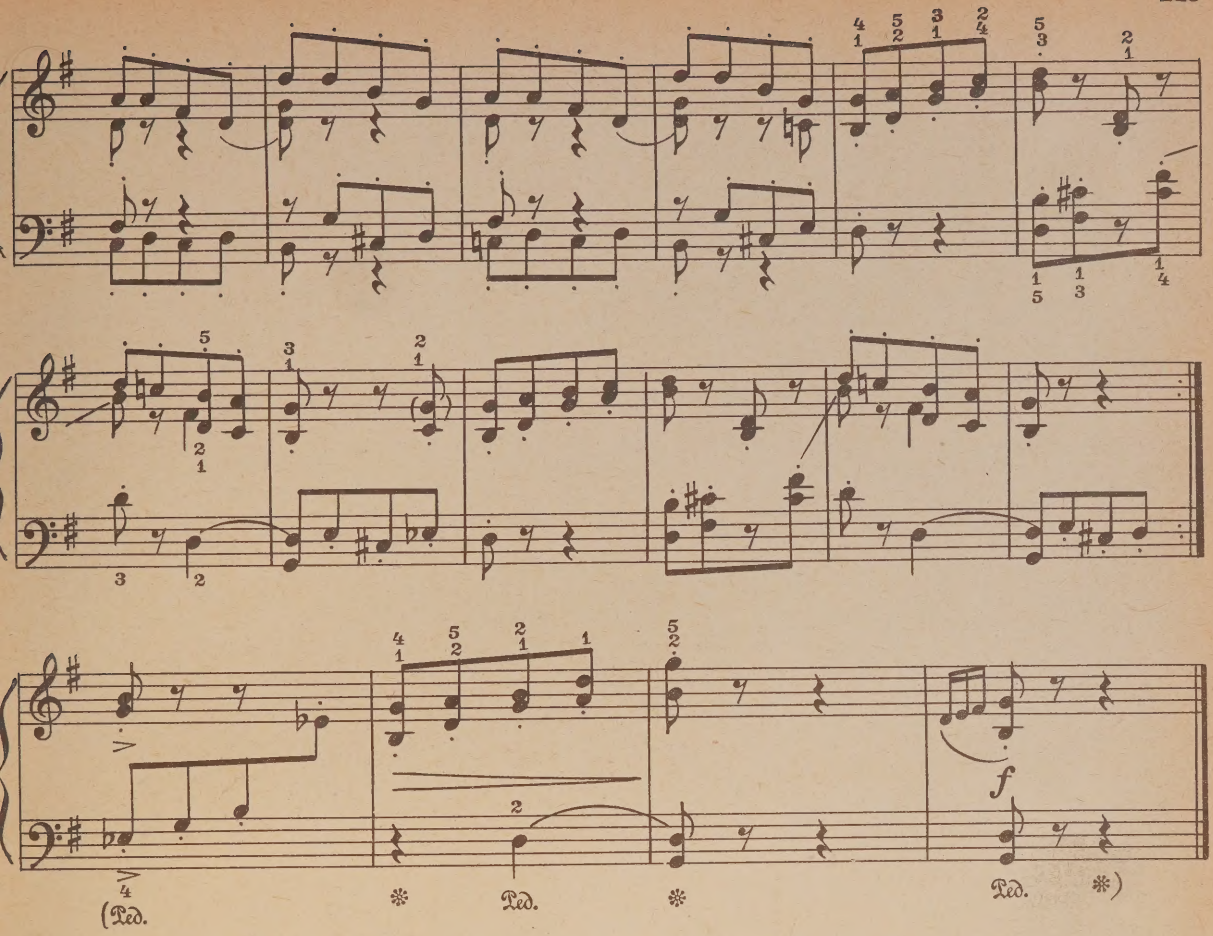
1. Песенка-путаница





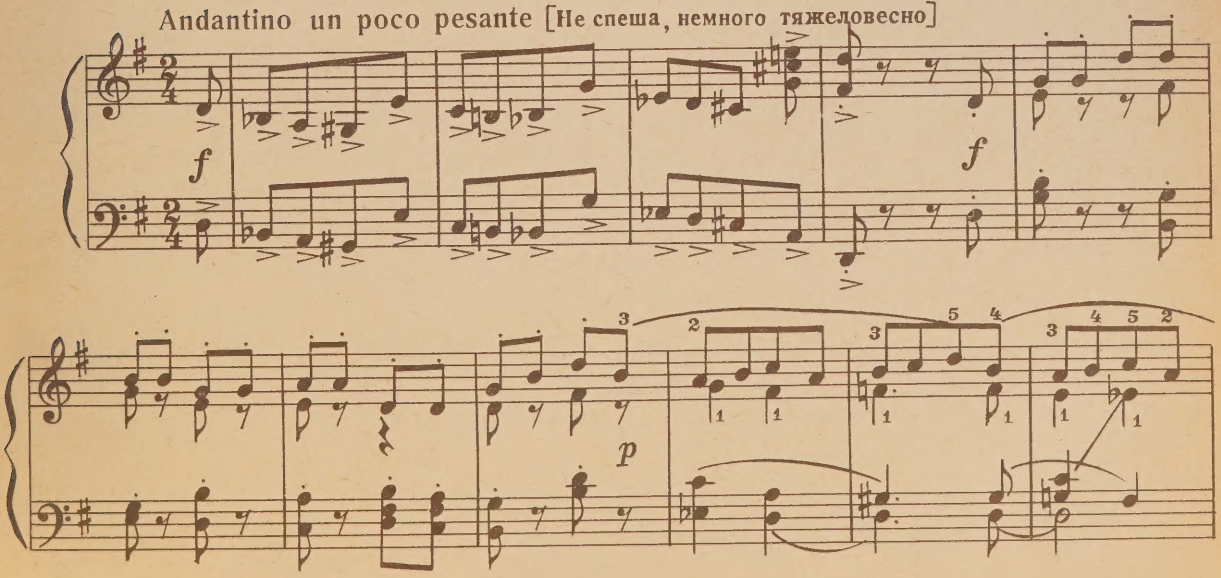
2. Верхом на палочке

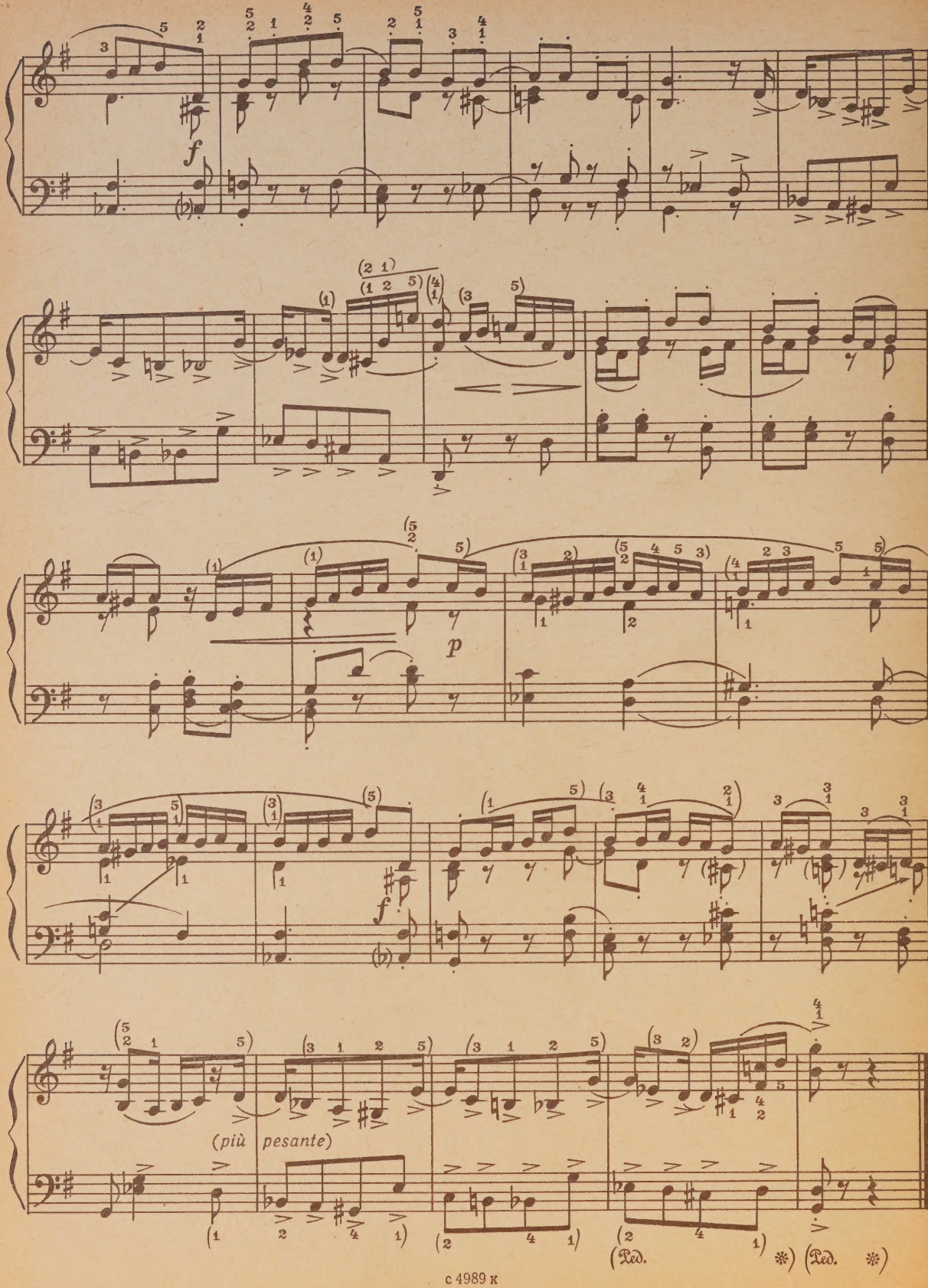




3. Про великана Тимпету́

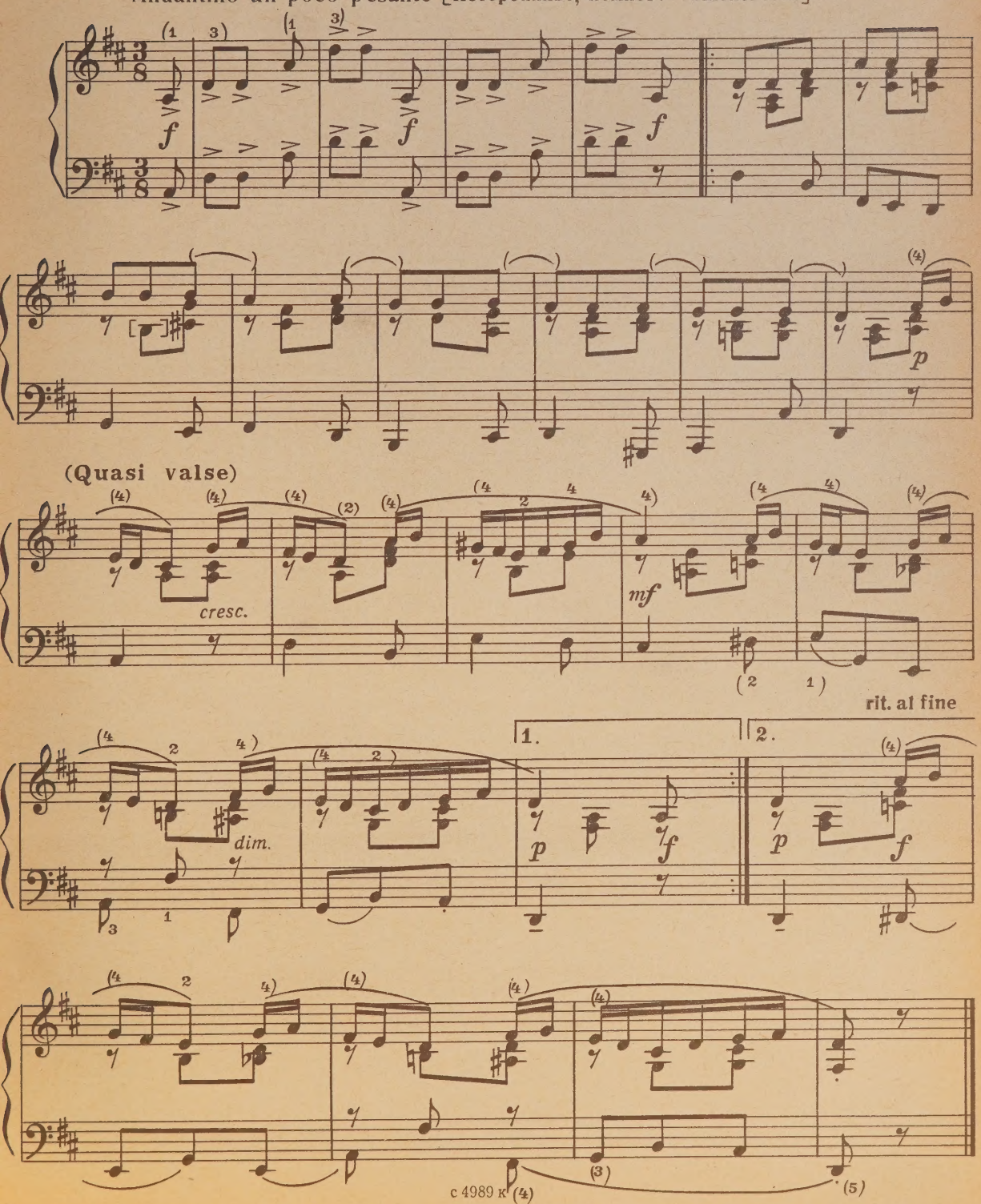
Andantino un poco pesante [Не спеша, немного тяжеловесно]




f
p
f
(più pesante)
(Ped.
*)
(Ped.
*)

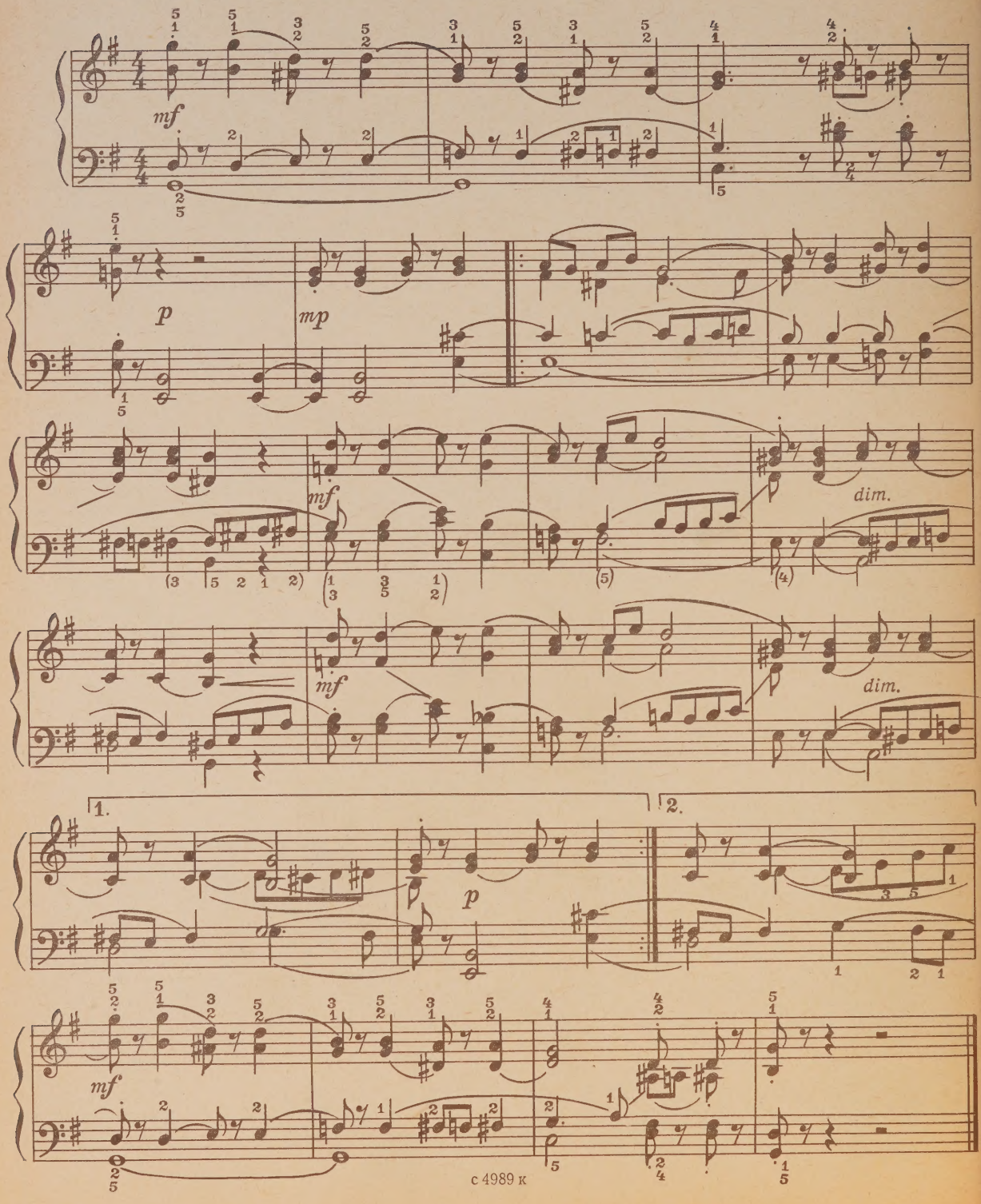
4. Сапожник

Andantino un poco pesante [Неторопливо, немного тяжеловесно]



5. Лекарство

Allegretto [Подвижно]

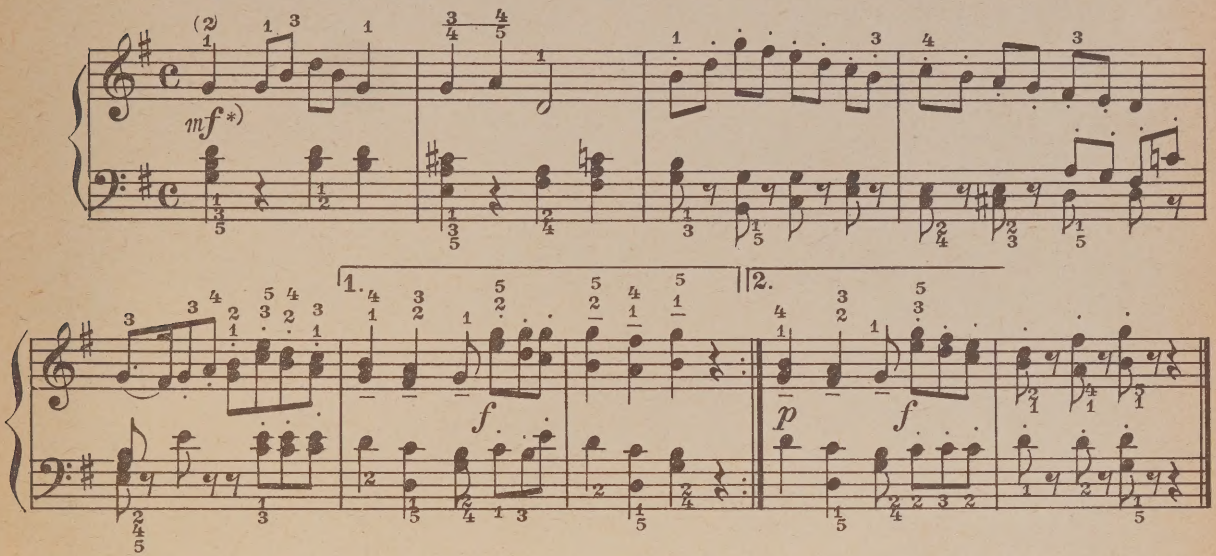


ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС ПО БЕТХОВЕНСКИМ ОБРАБОТКАМ ШОТЛАНДСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(с сохранением гармонизации Бетховена)

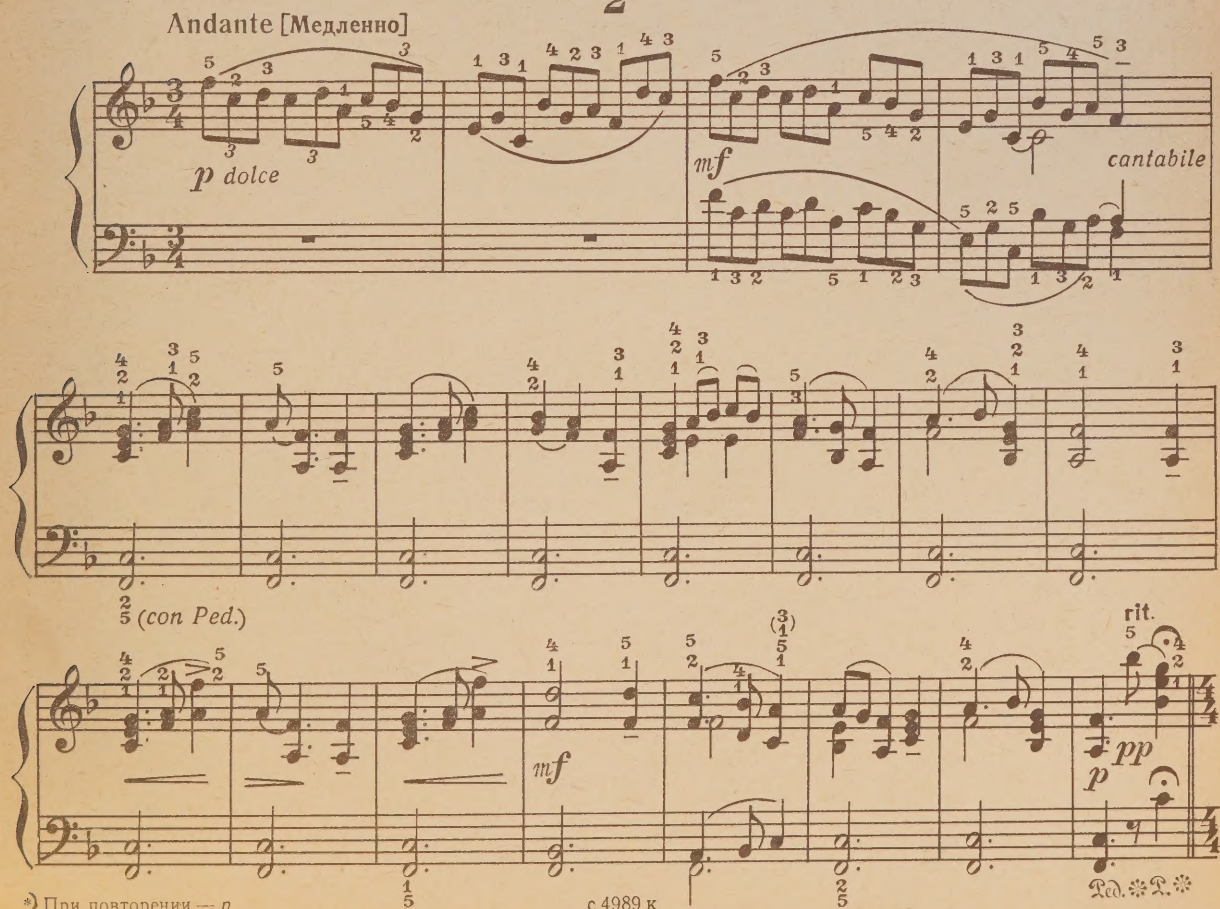
1

Allegretto [Подвижно]



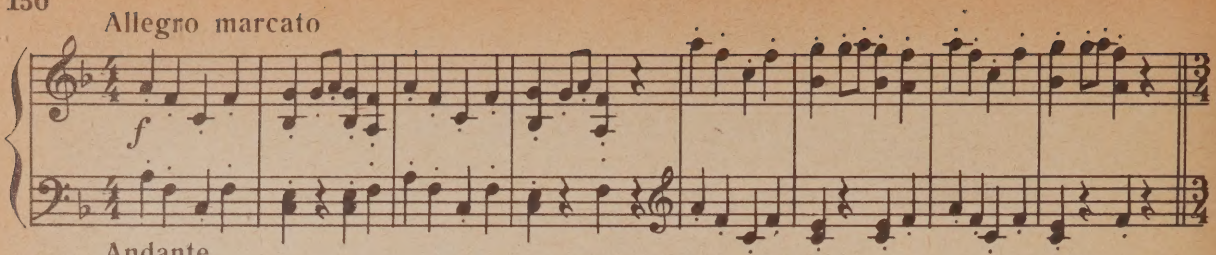
2

Andante [Медленно]

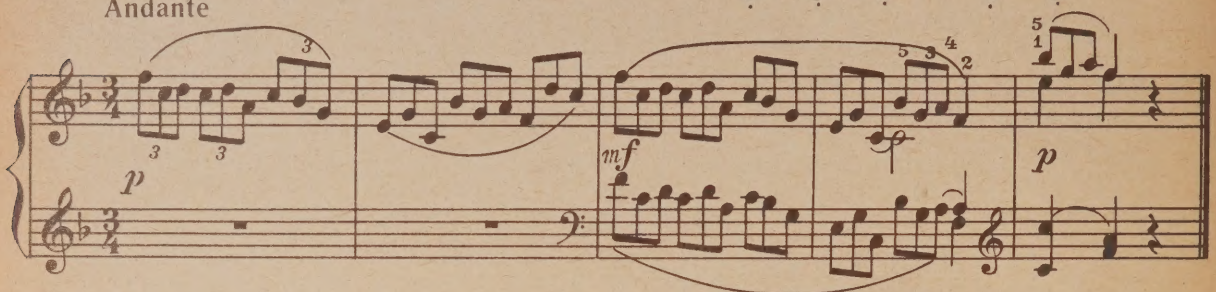


*) При повторении — *p*.

Allegro marcato

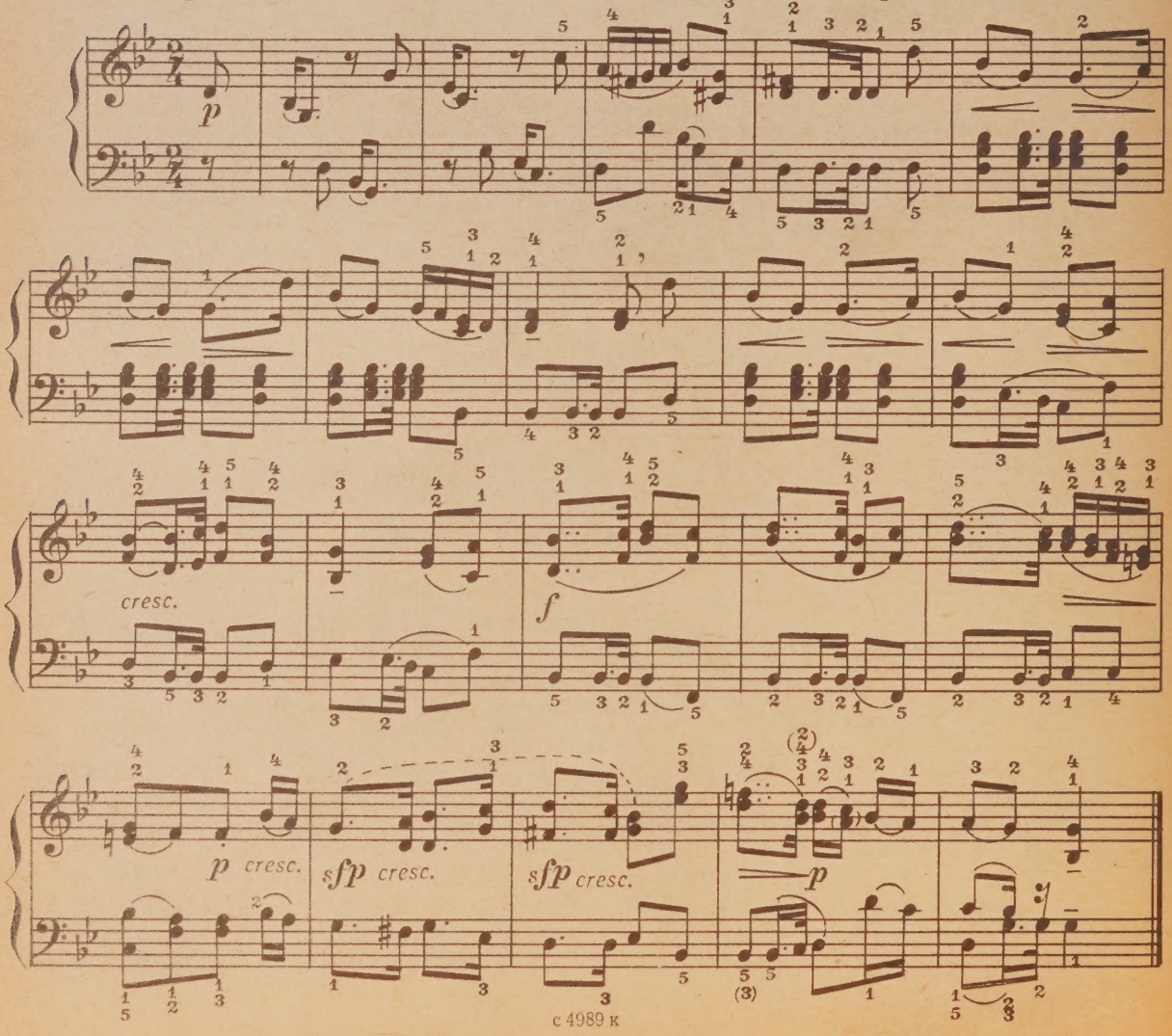


Andante

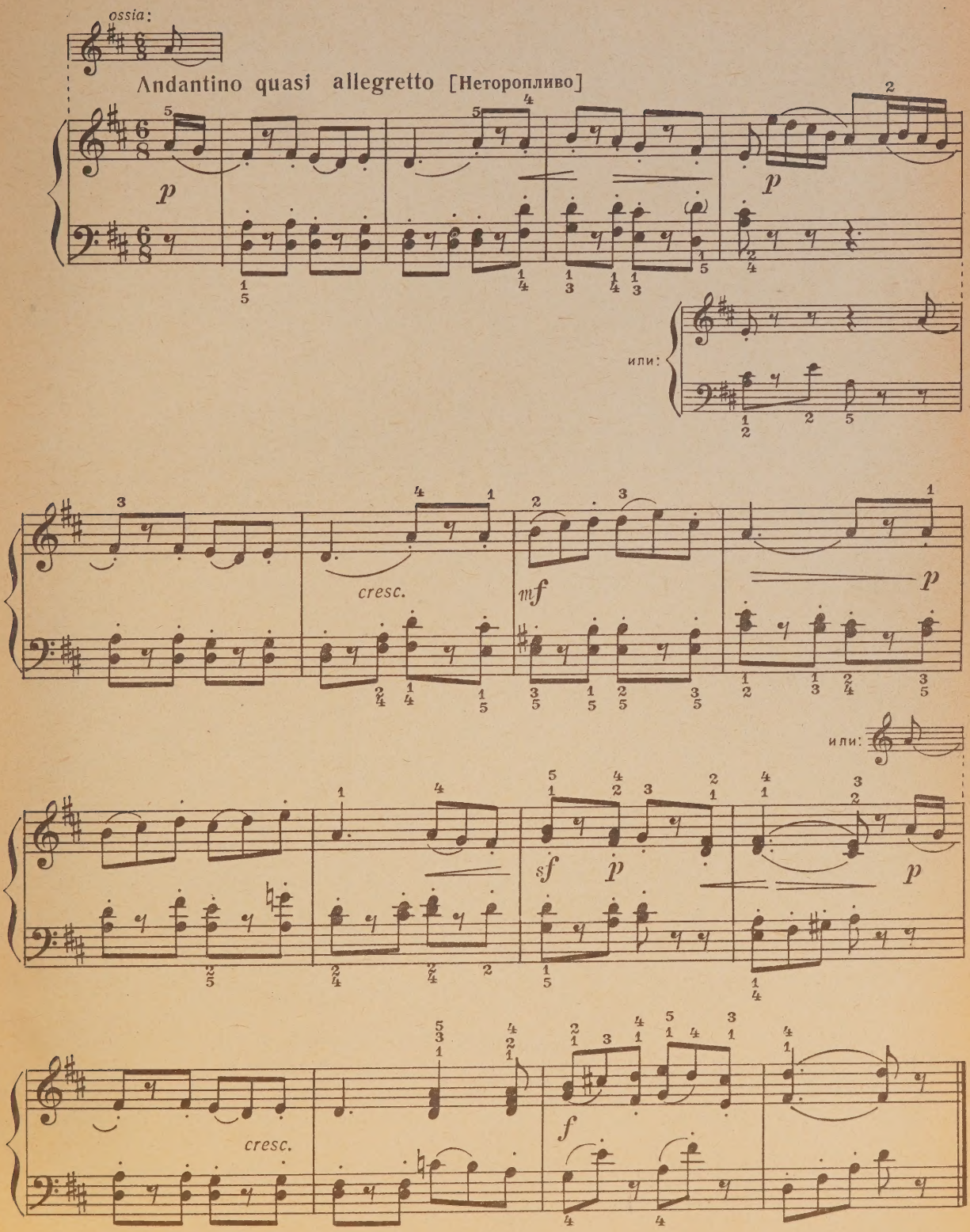


3

Spirituoso e marziale [Воодушевленно и воинственно]

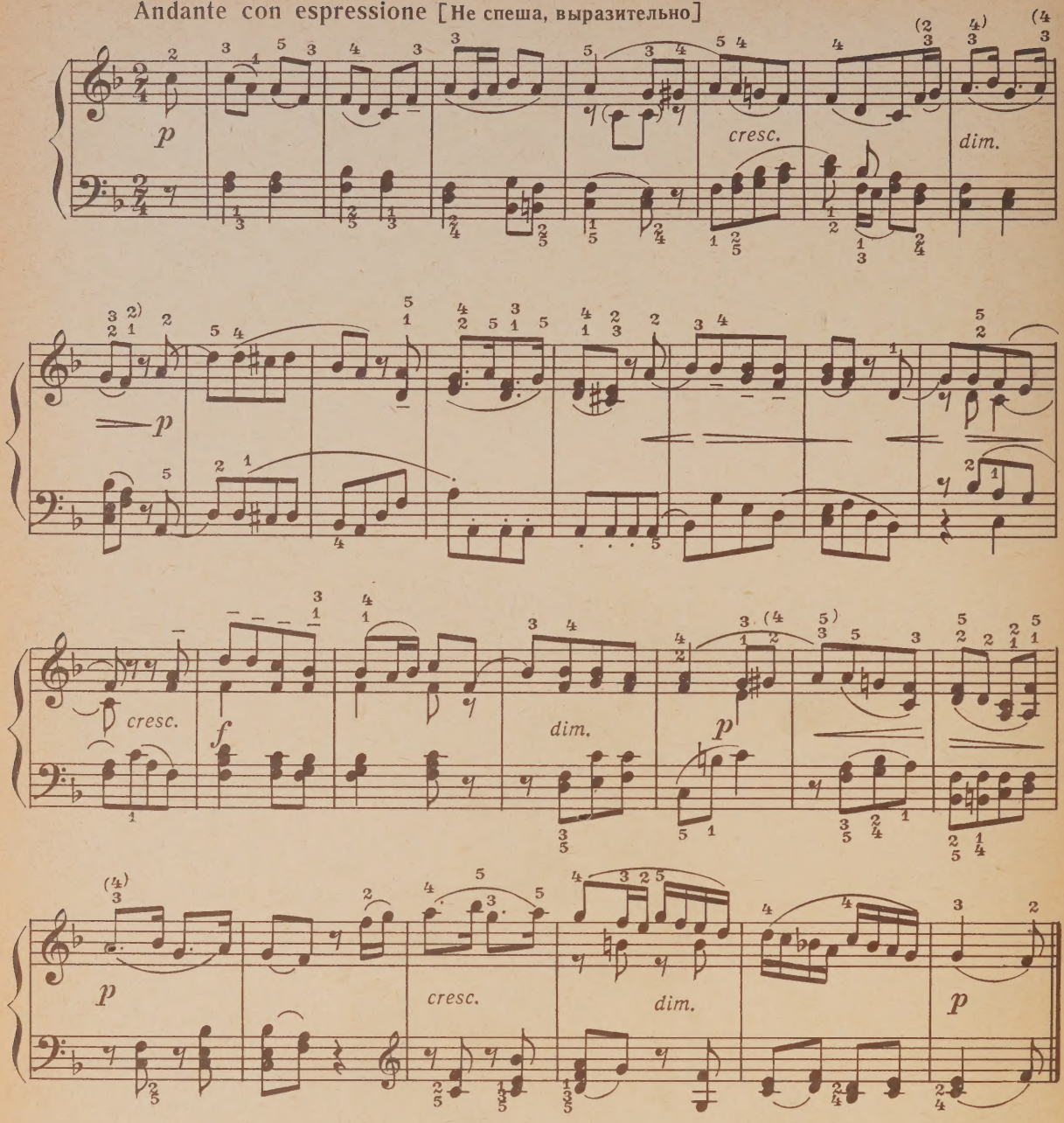


4


ossia:
Andantino quasi allegretto [Неторопливо]
p
или:
cresc.
mf
p
или:
sf
p
p
cresc.
f

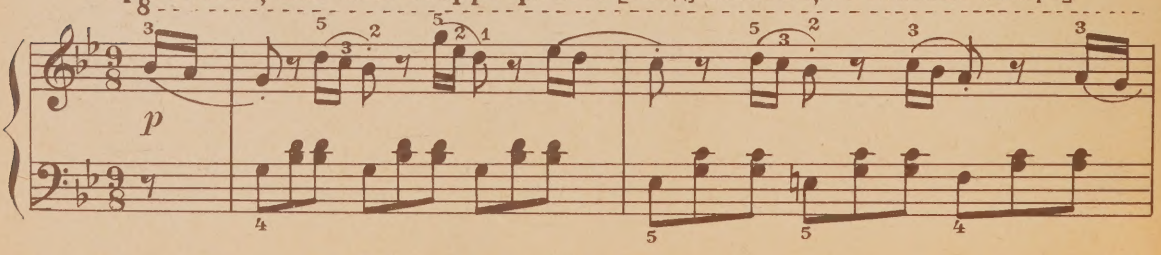
5

Andante con espressione [Не спеша, выразительно]

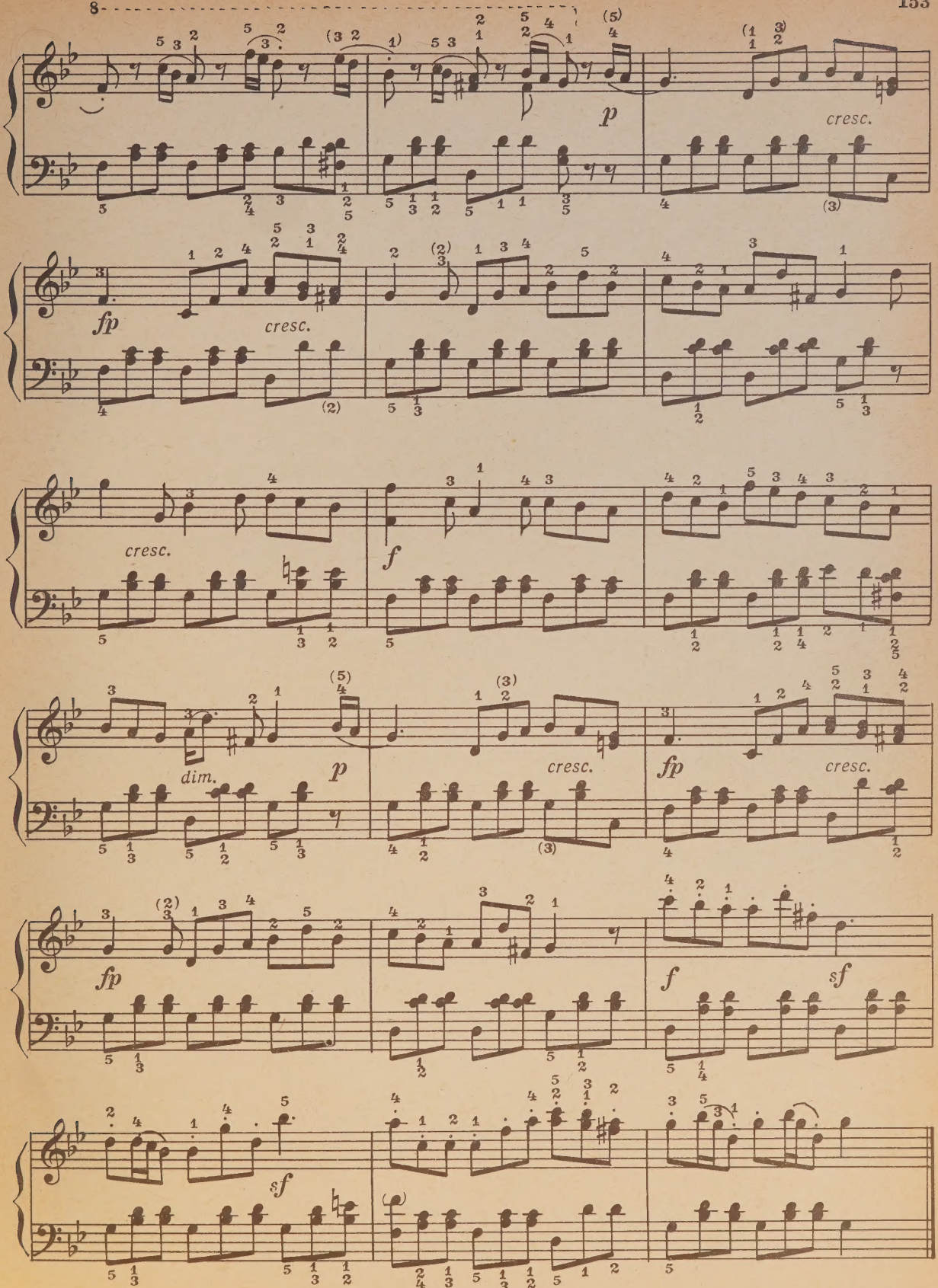


6

Spirituoso, ma non troppo presto [Воодушевленно, не слишком быстро]



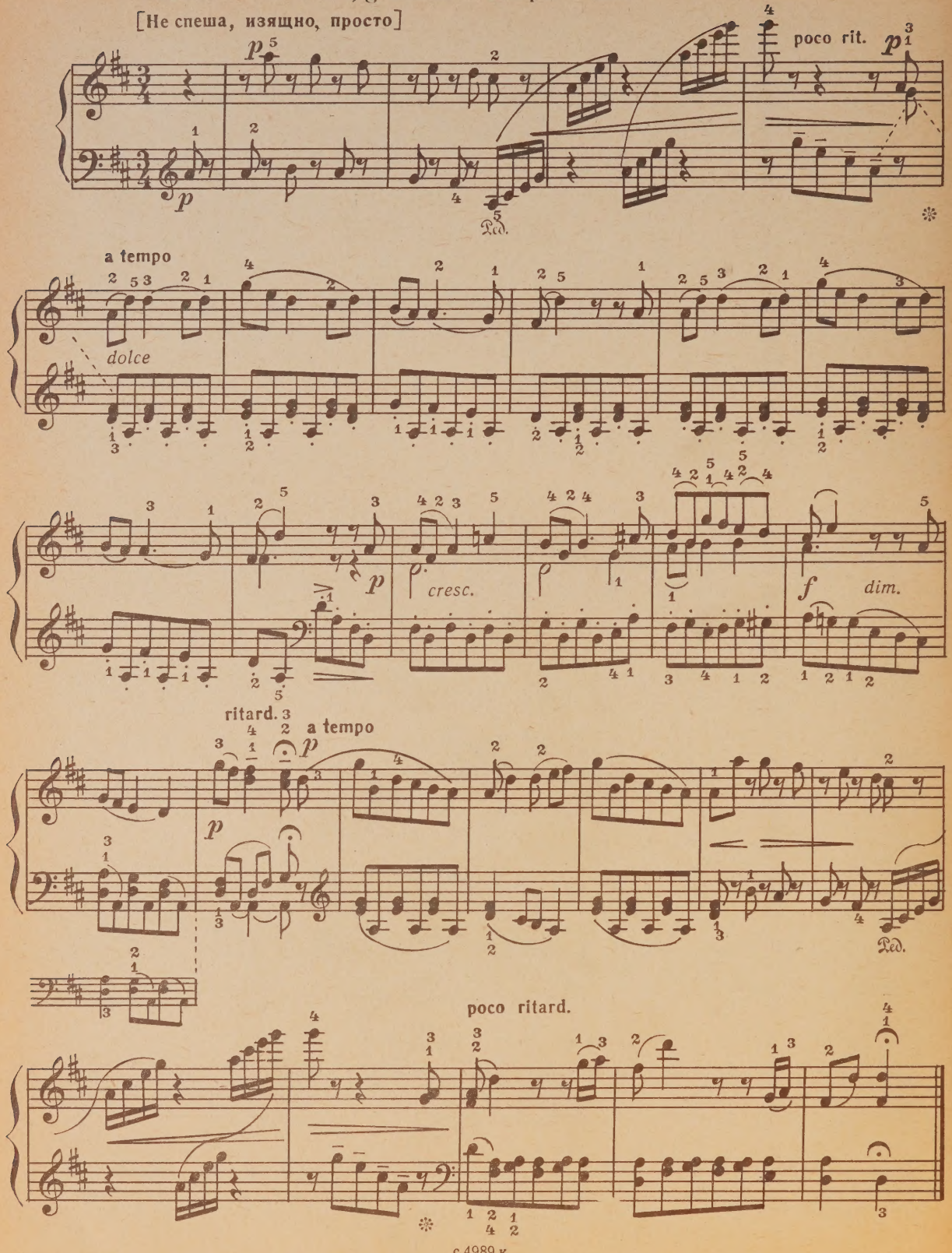
8



7

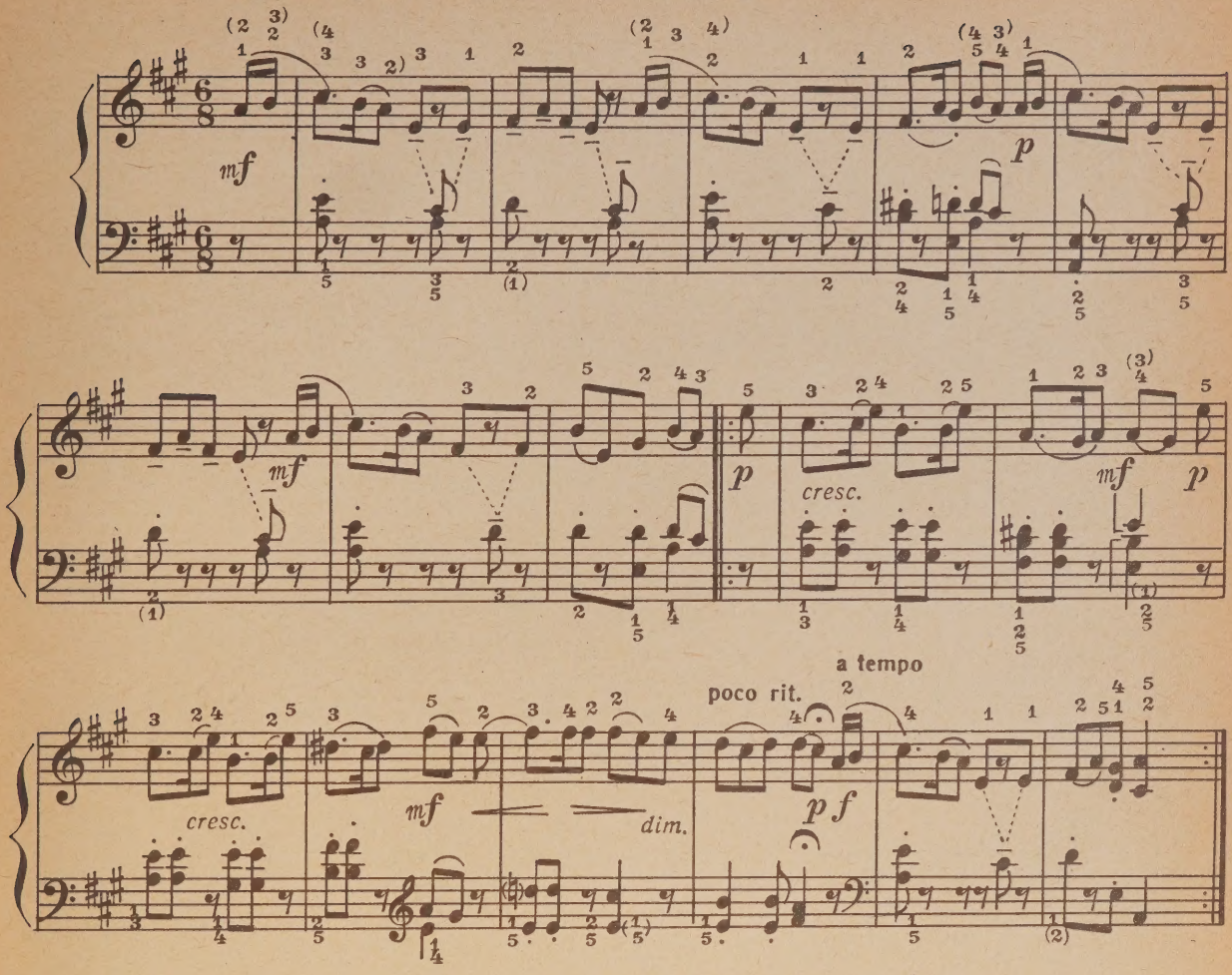
Andantino con moto, grazioso e semplice assai

[Не спеша, изящно, просто]



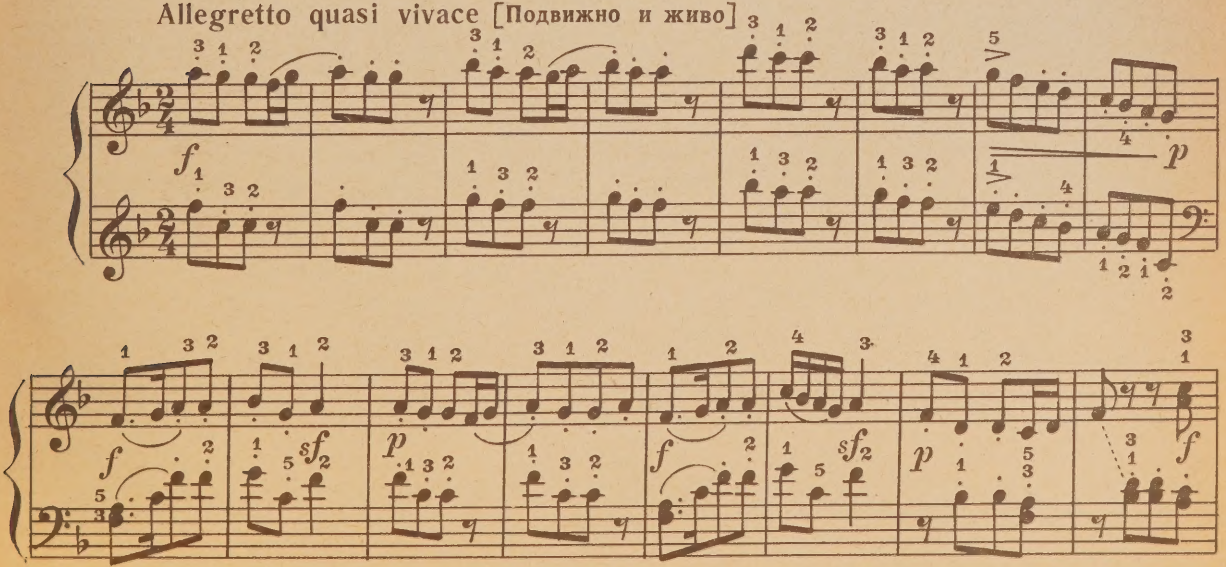
8

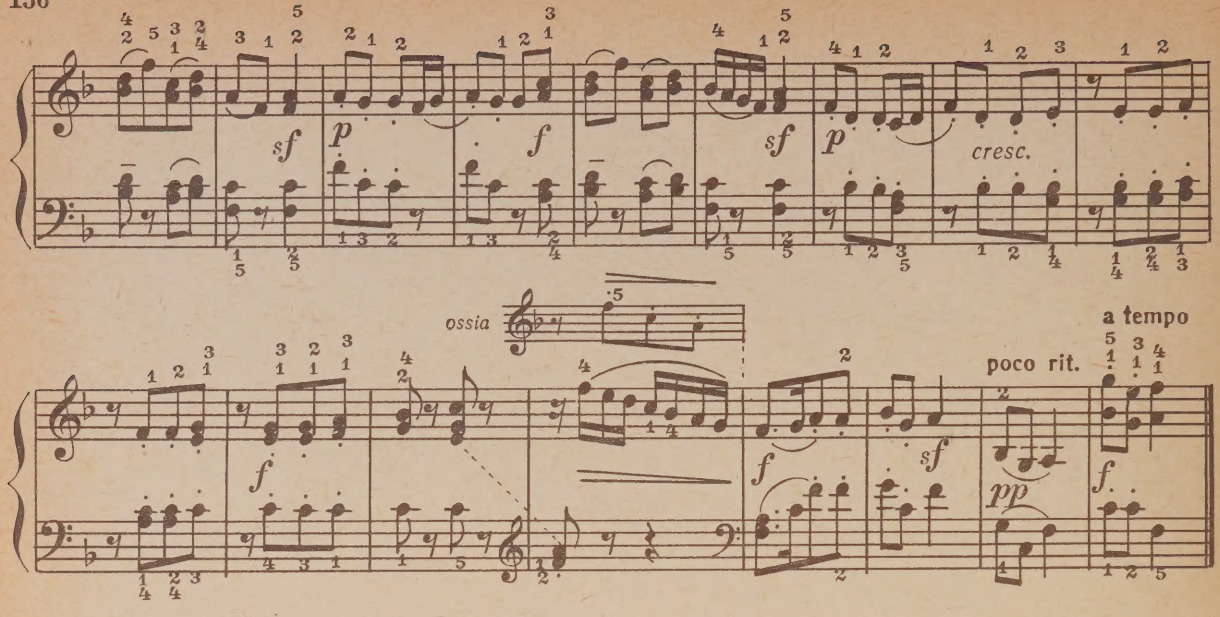
Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]



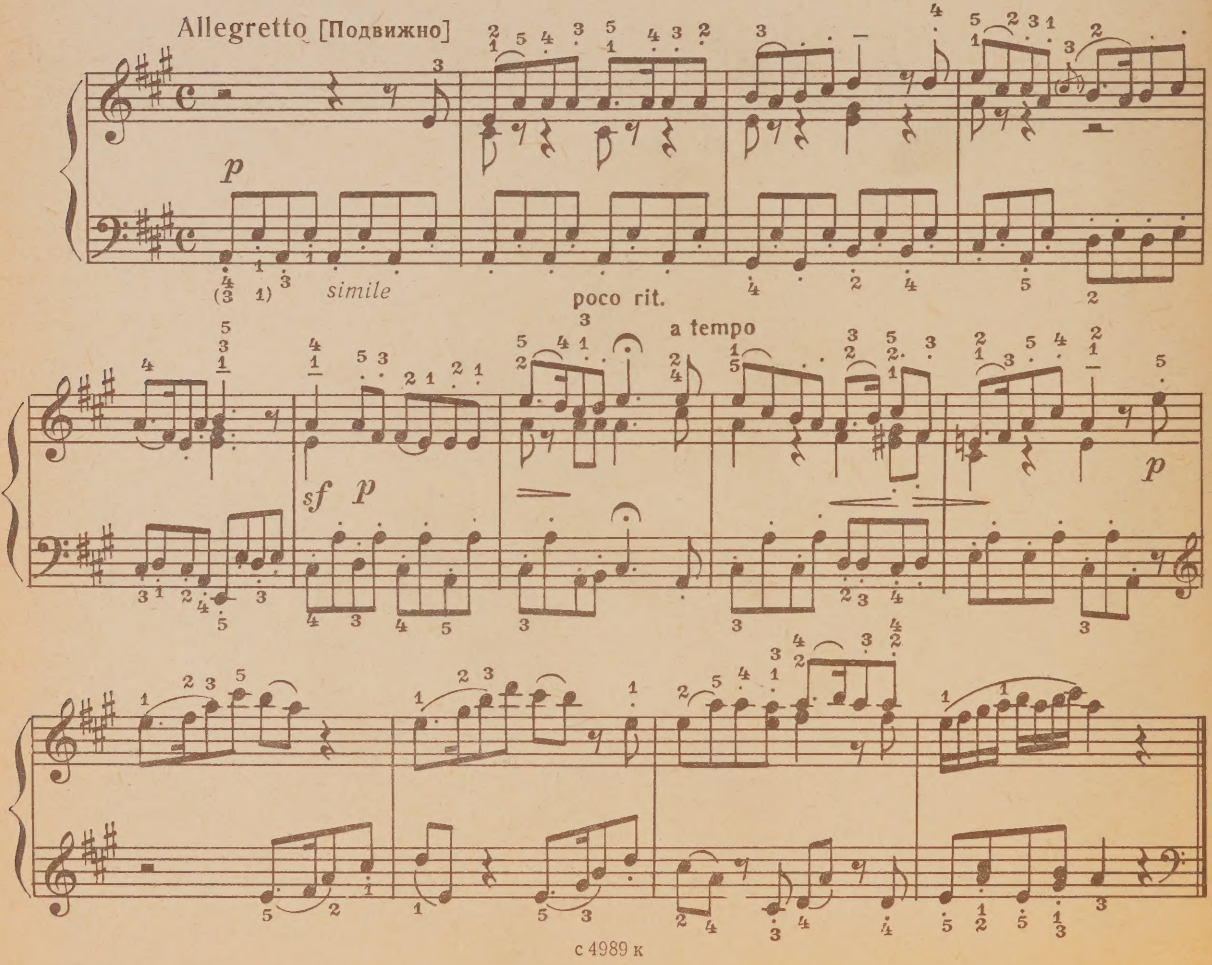
9

Allegretto quasi vivace [Подвижно и живо]



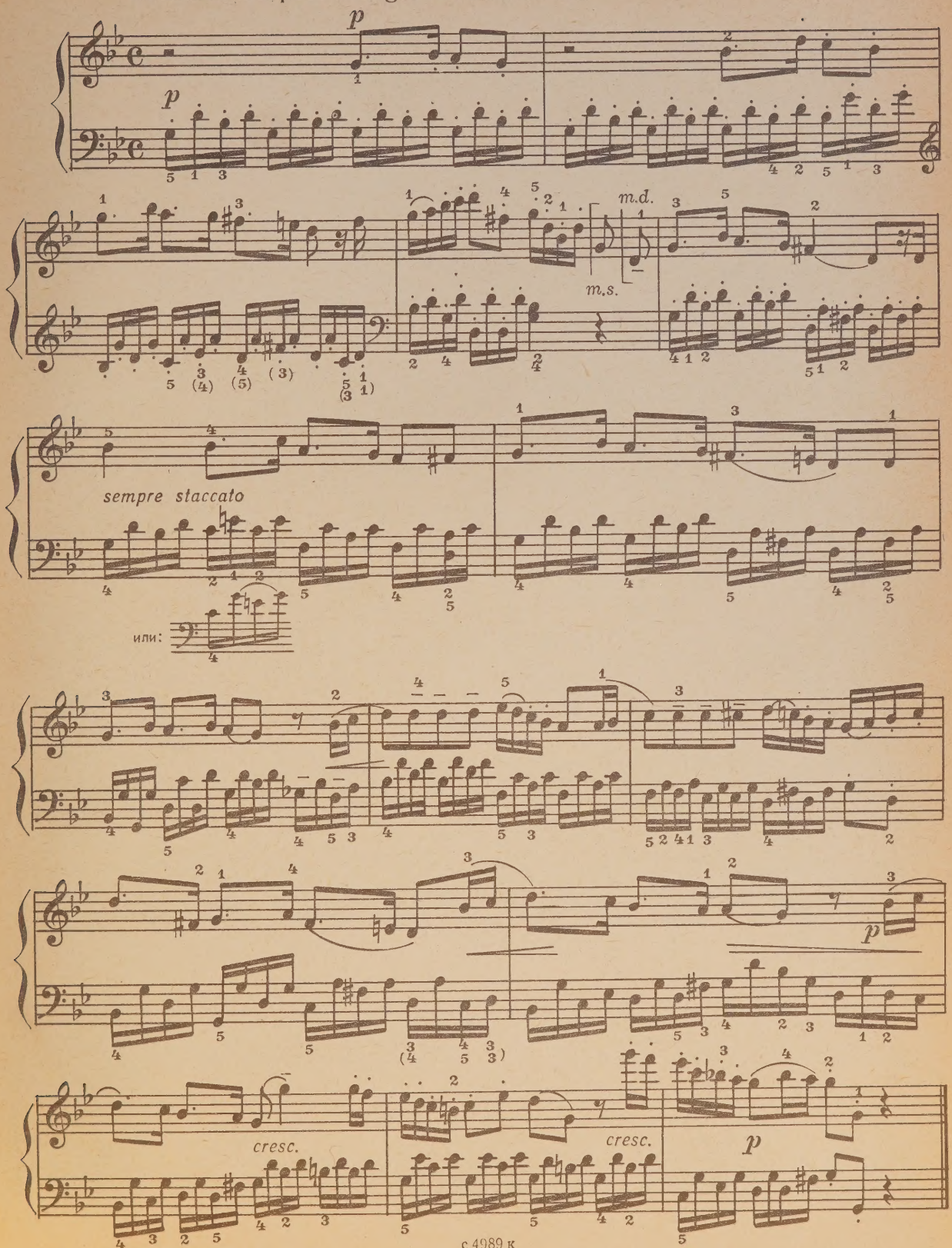

sf
p
f
sf
p
cresc.
ossia
a tempo
poco rit.
f
f
sf
pp
f

10


Allegretto [Подвижно]
p
simile
poco rit.
a tempo
sf
p
p

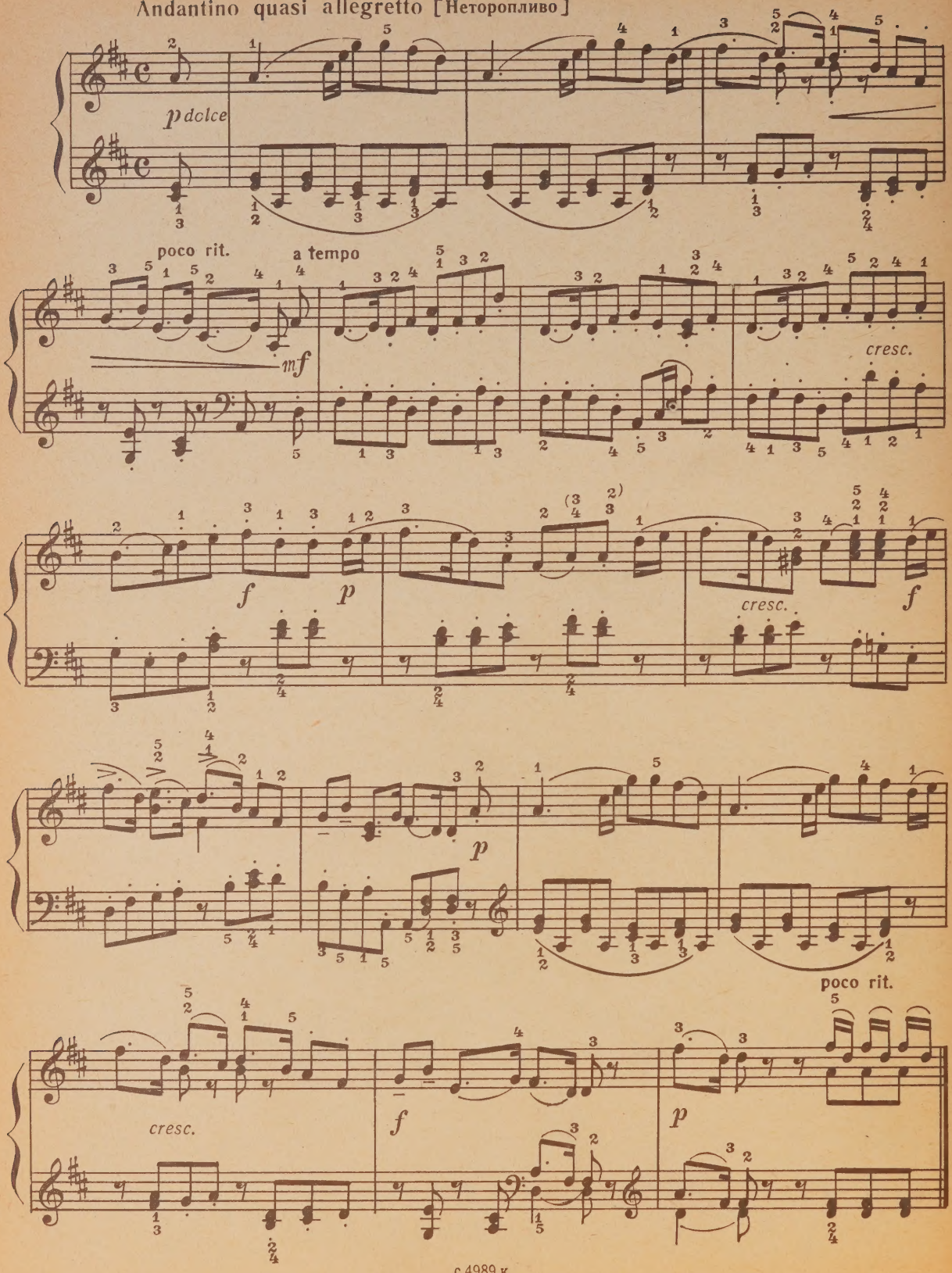
11

Andantino un poco allegretto [Неторопливо]



12

Andantino quasi allegretto [Неторопливо]



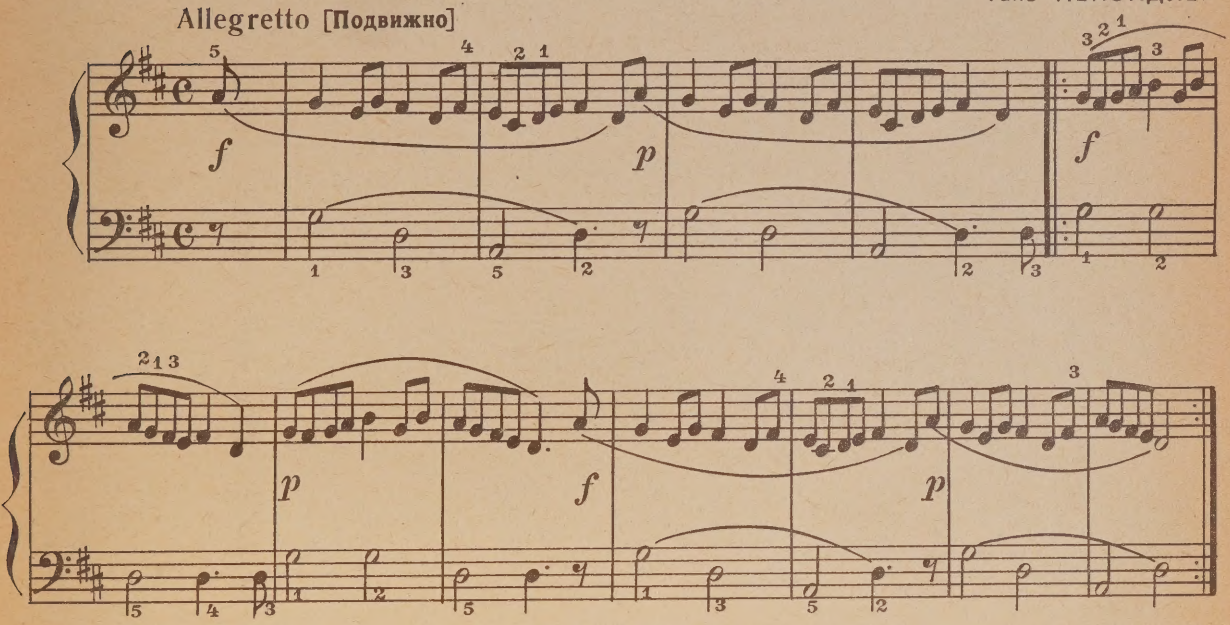
ДВЕНАДЦАТЬ ПЬЕС ЛЮТНЕВОЙ МУЗЫКИ XVI ВЕКА

в переложении и обработке для фортепиано

1. Нидерландский танец

Ганс НЕЙЗИДЛЕР

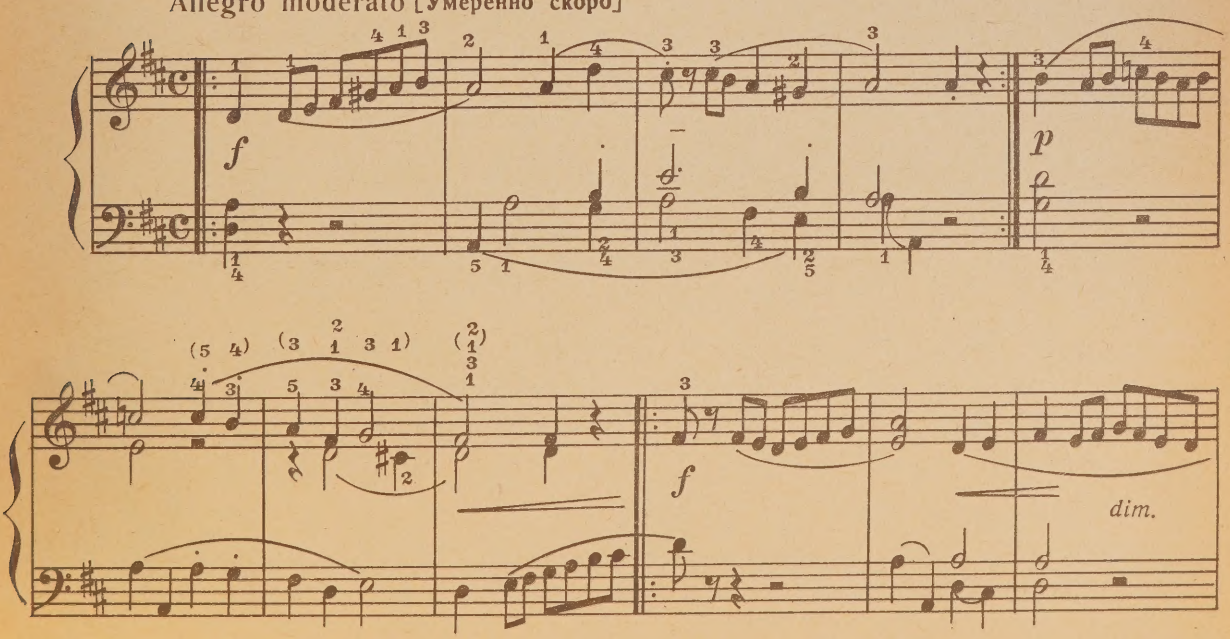
Allegretto [Подвижно]

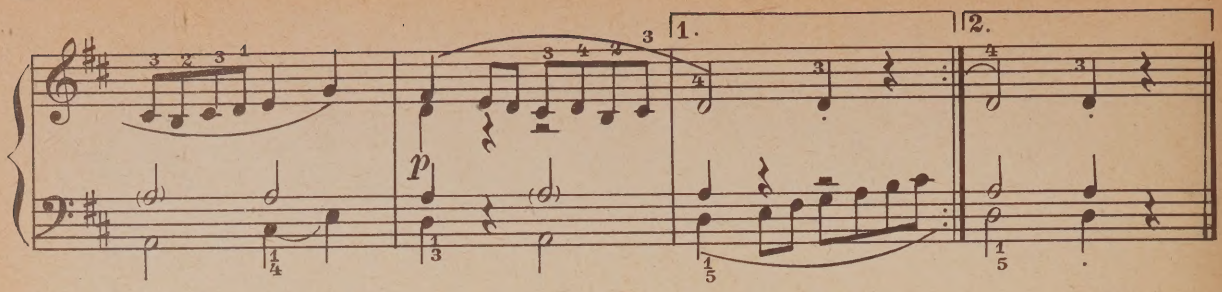


2. Танец нищего

Ганс НЕЙЗИДЛЕР

Allegro moderato [Умеренно скоро]

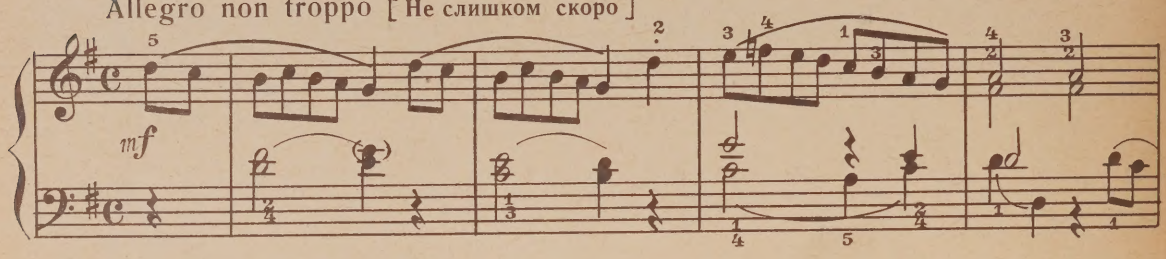


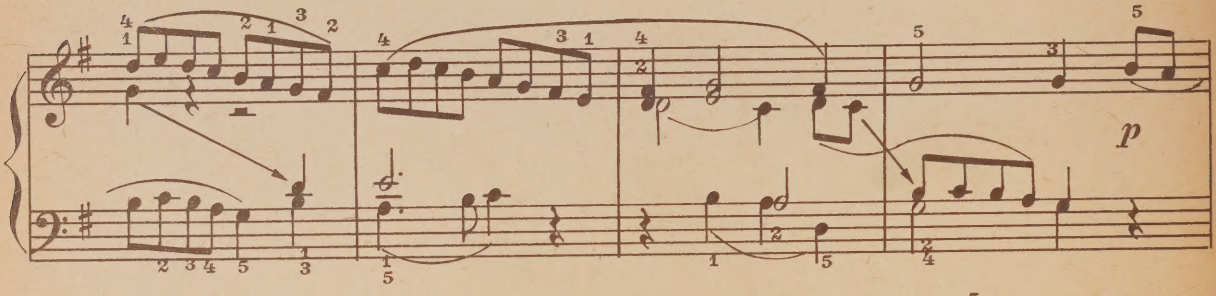


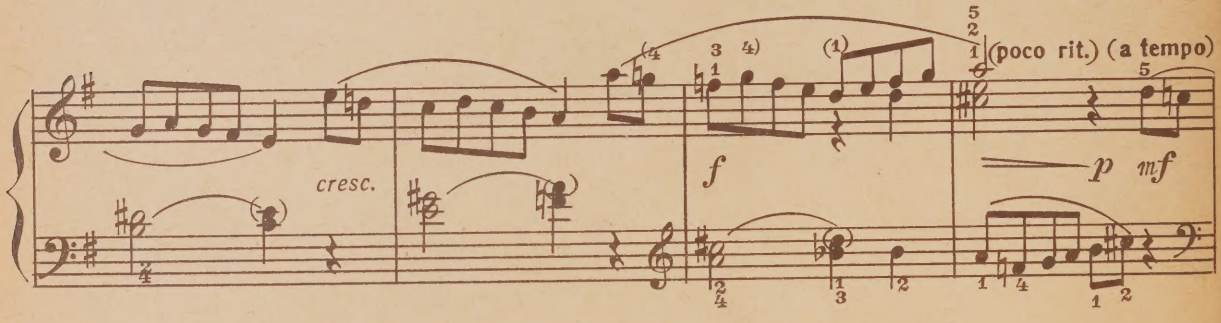
3. Падуана

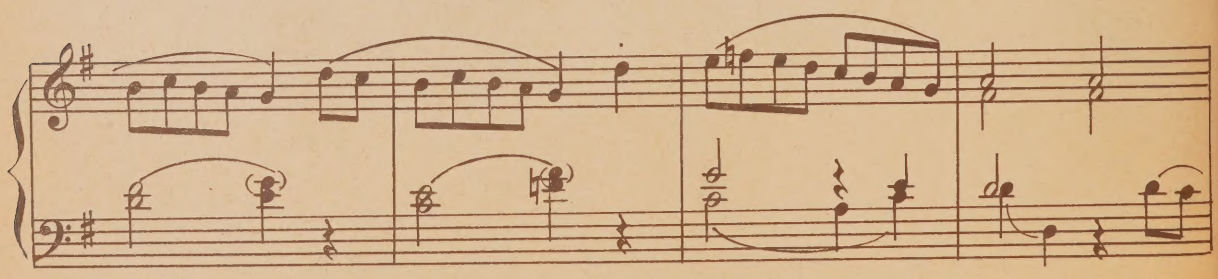
Ганс НЕЙЗИДЛЕР

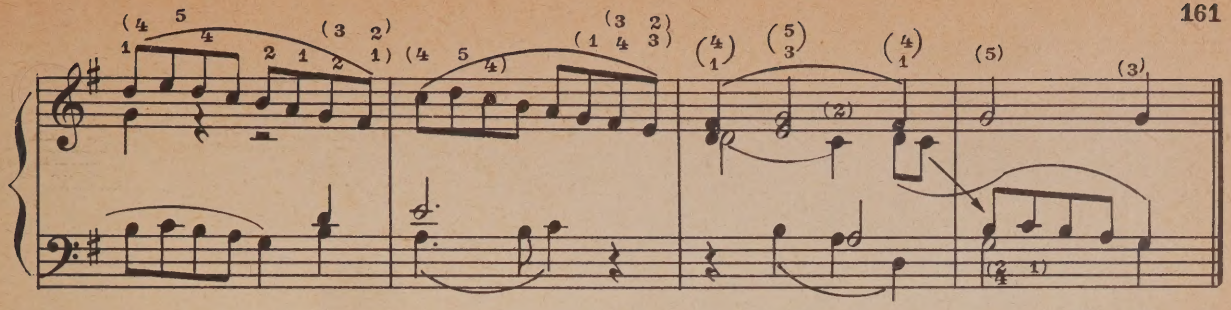
Allegro non troppo [Не слишком скоро]





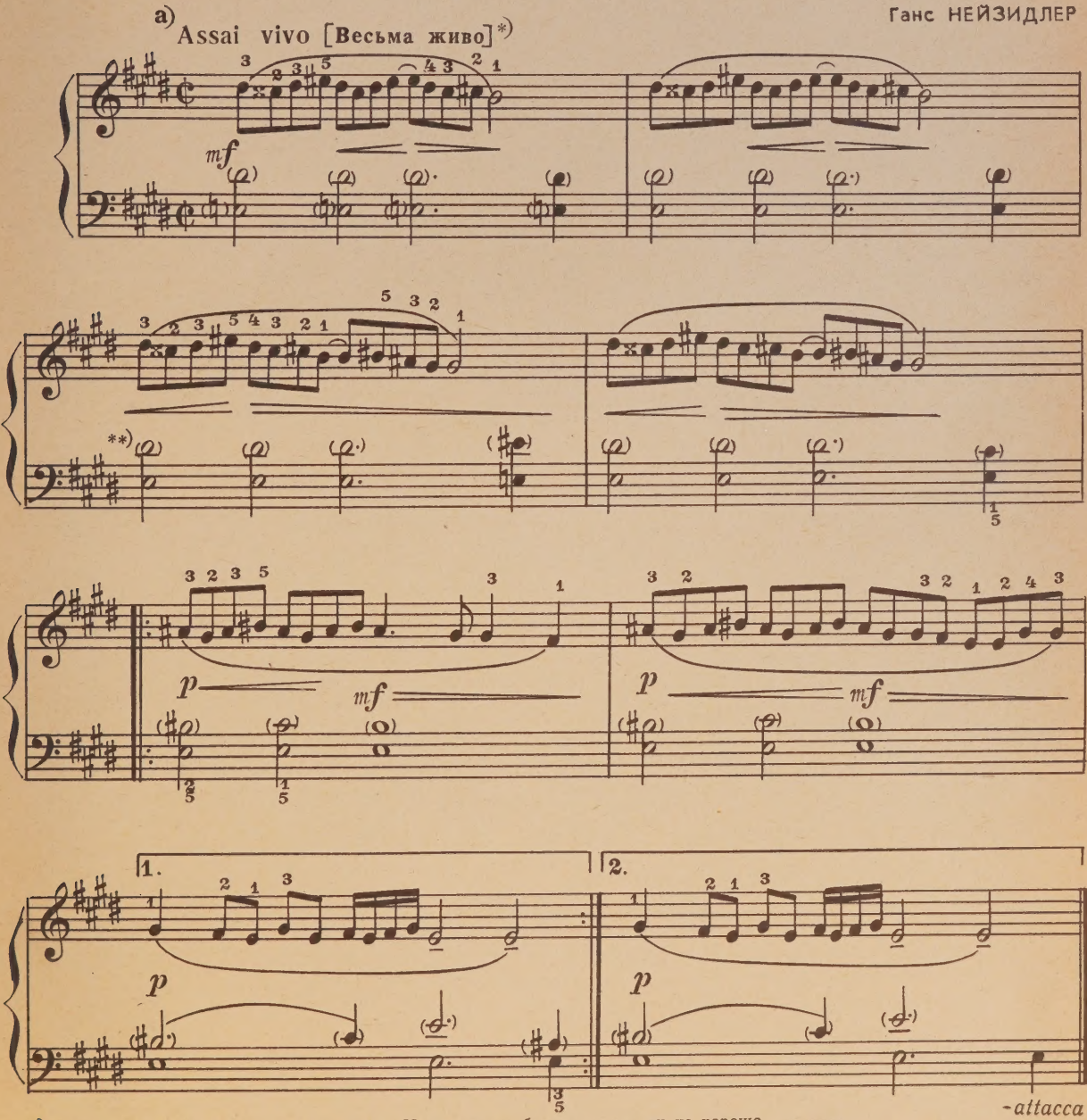






4. Еврейский танец

Ганс НЕЙЗИДЛЕР



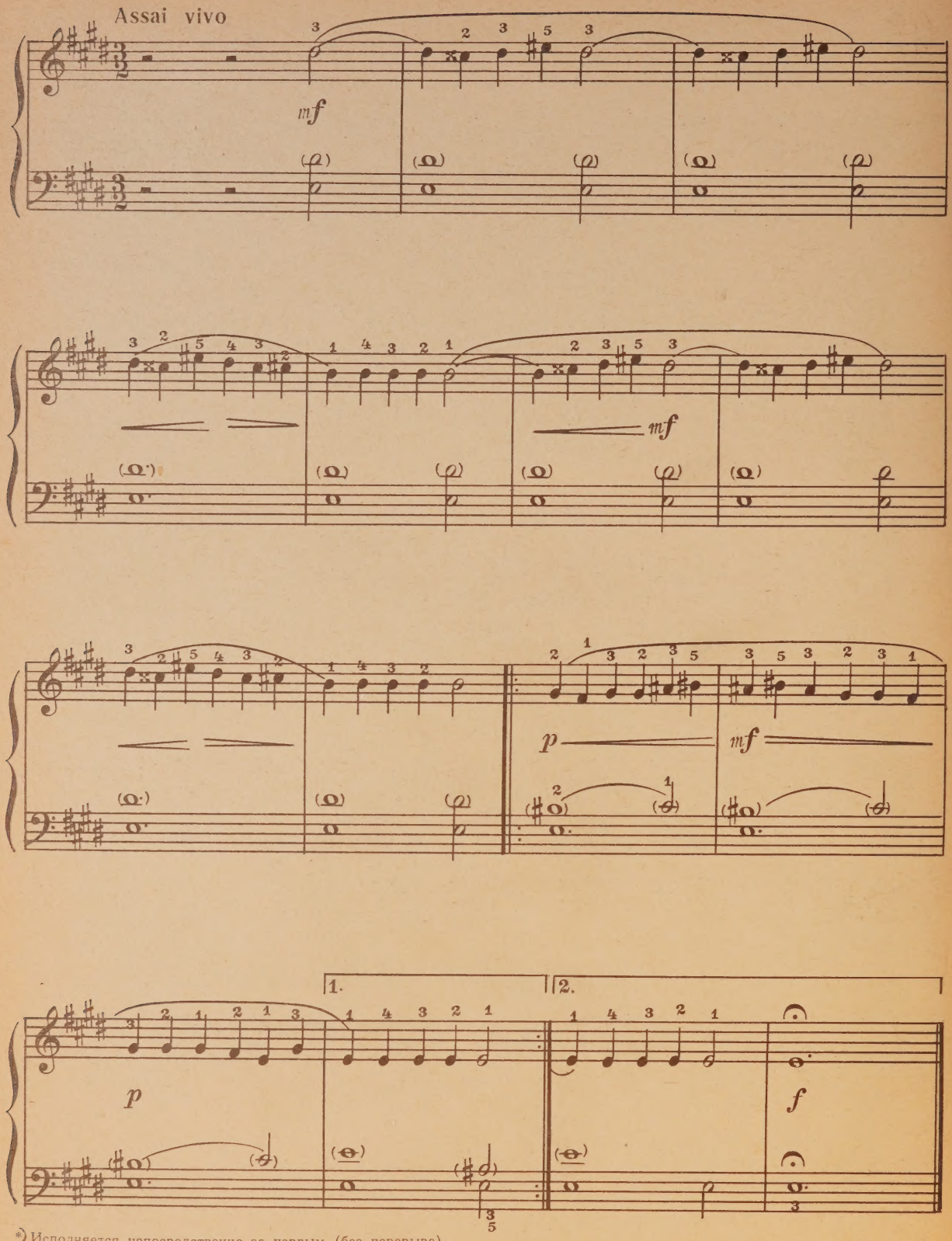
*) Темп танца обозначен в оригинале так: «Играть очень быстро, иначе он не хорошо звучит».

**) В оригинале левая рука играет лишь одну ноту *ми*. Верхний голос двойных нот добавлен автором обработок и может не исполняться.

с 4989 к

11—Зак. 91

б) Танец с прыжками *)

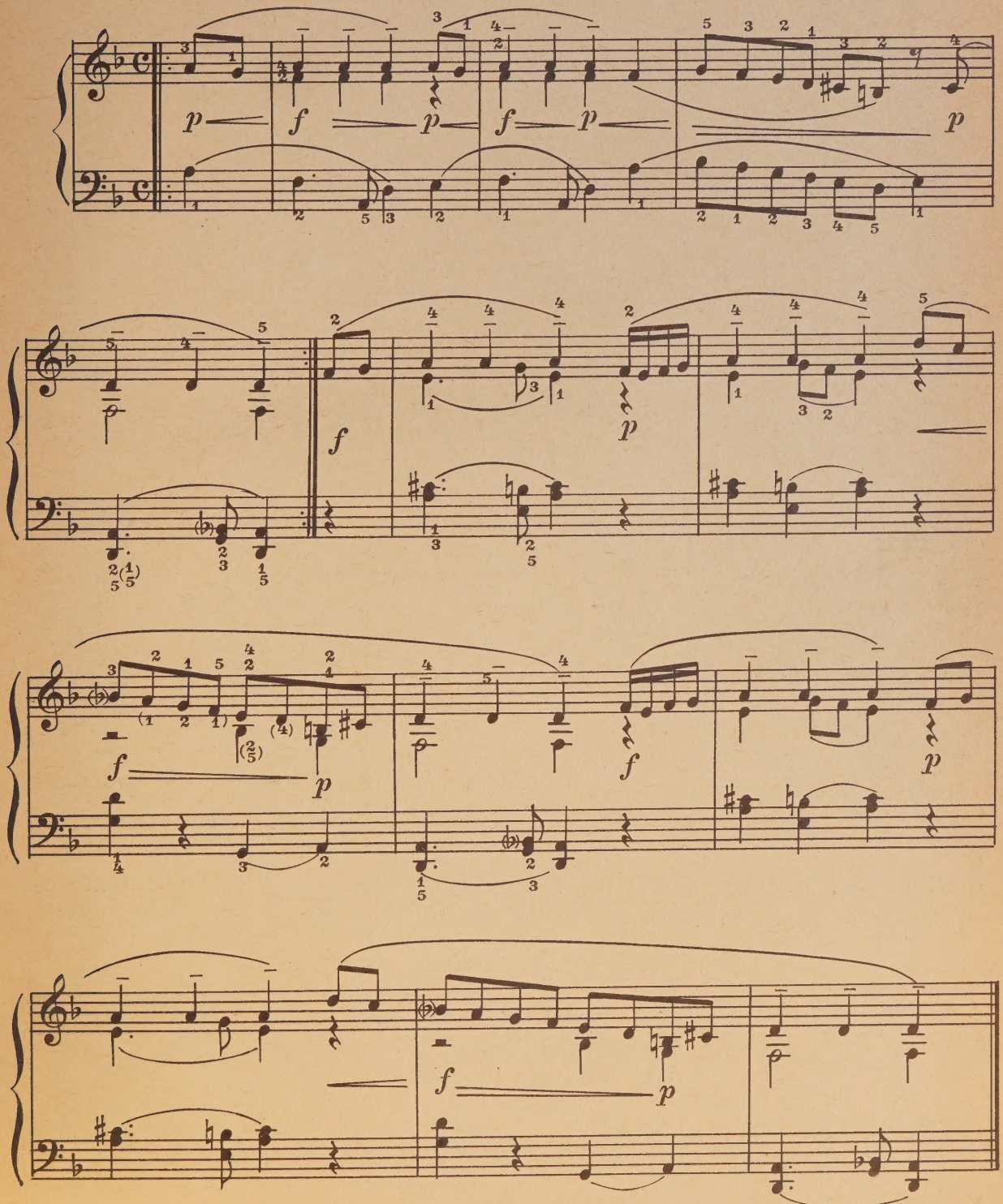


*) Исполняется непосредственно за первым (без перерыва).

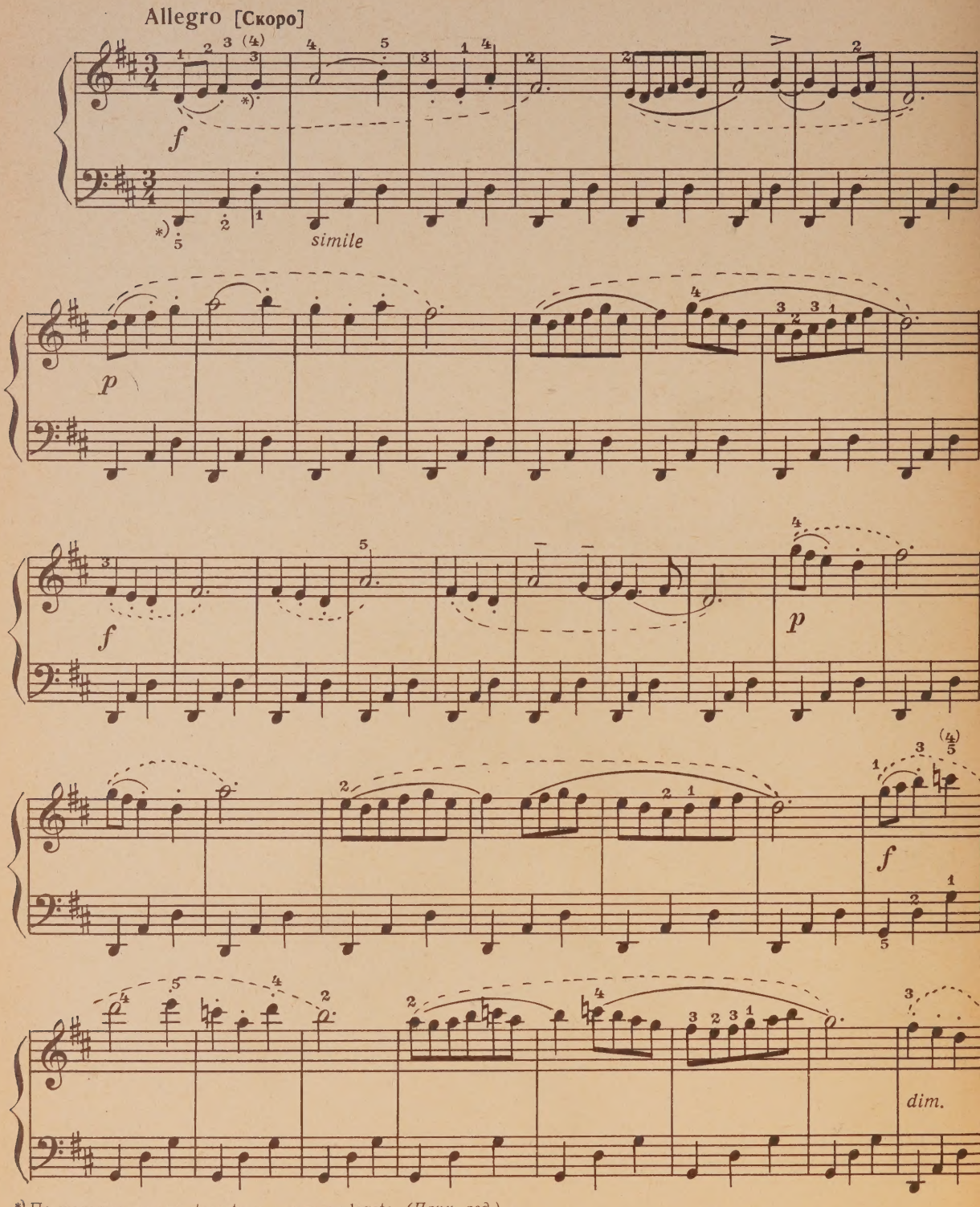
5. Нидерландский хороводный танец

Andantino [Неторопливо]

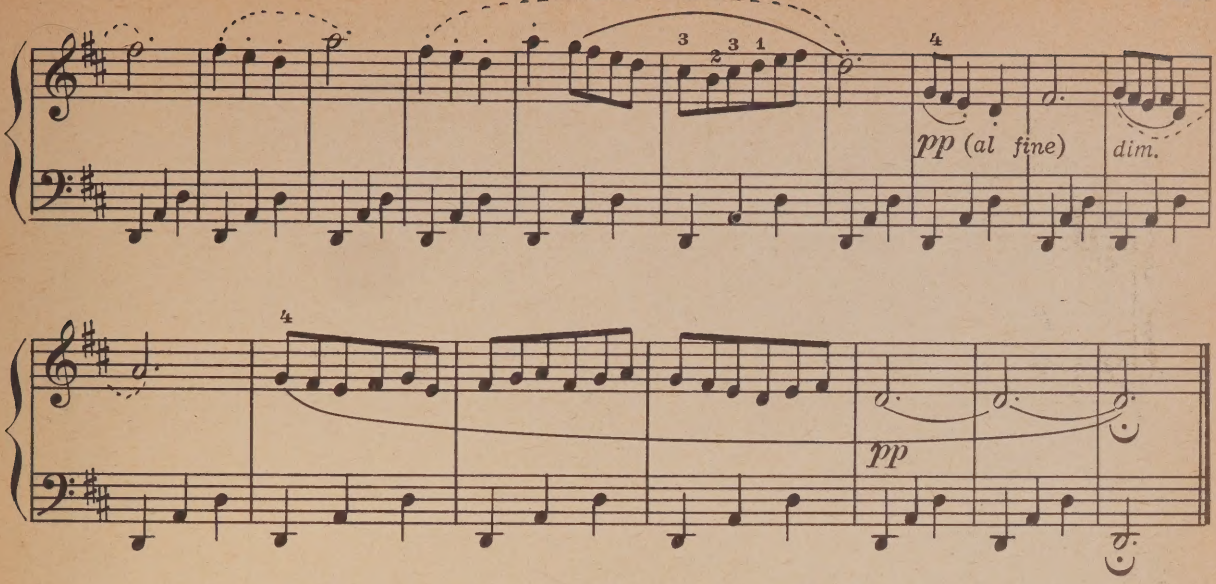
Ганс ЮДЕНКЮНИГ



6. Итальянский танец

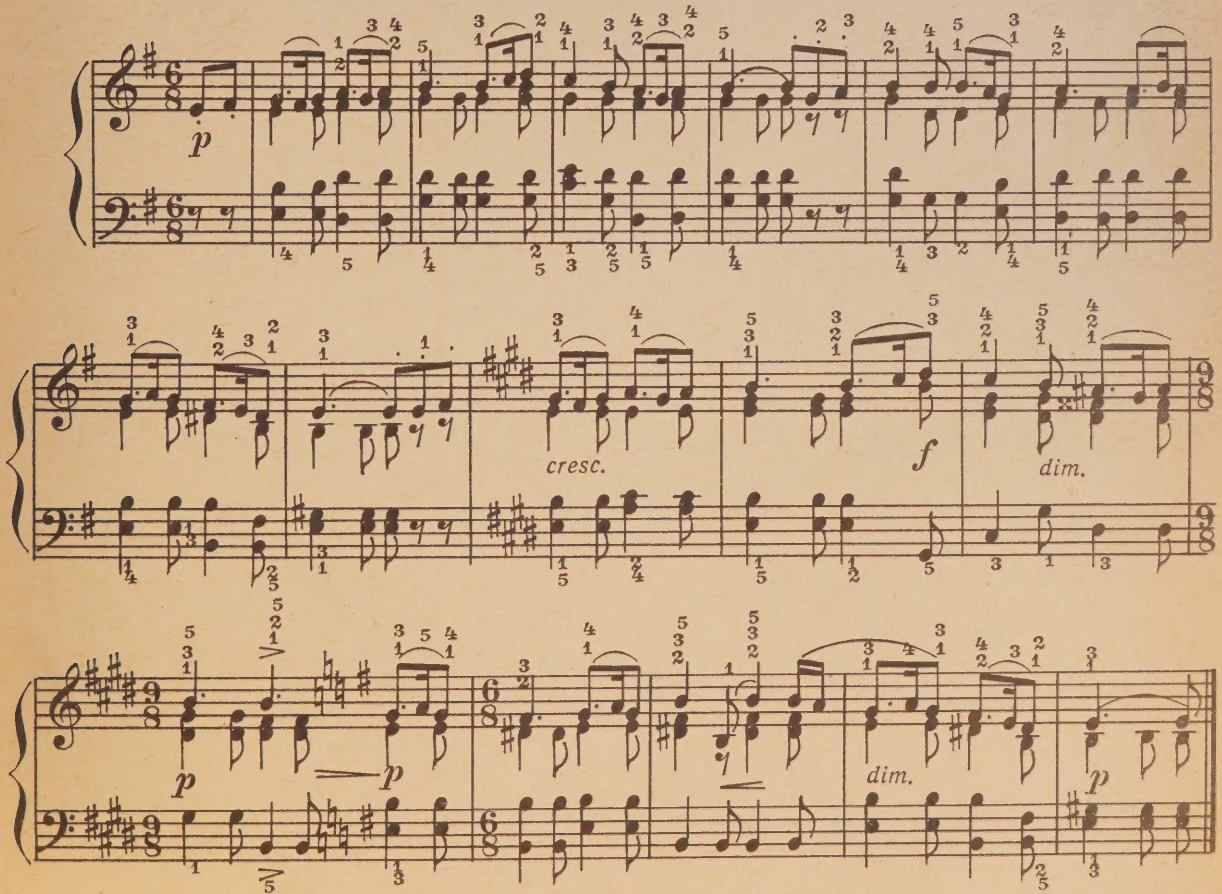


*) По желанию вместо staccato исполняется legato. *(Прим. ред.)*

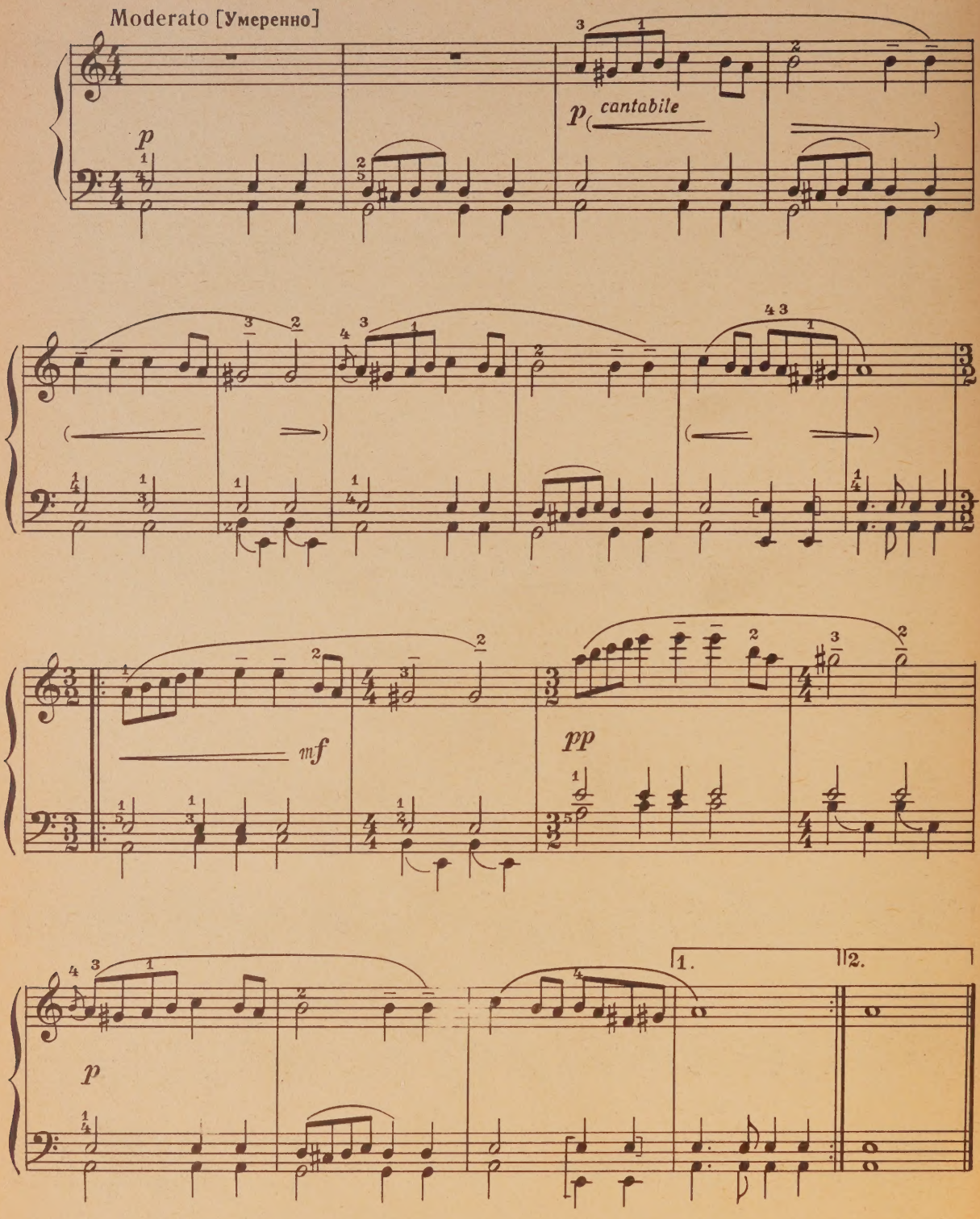


7. Спаньолетта

Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]

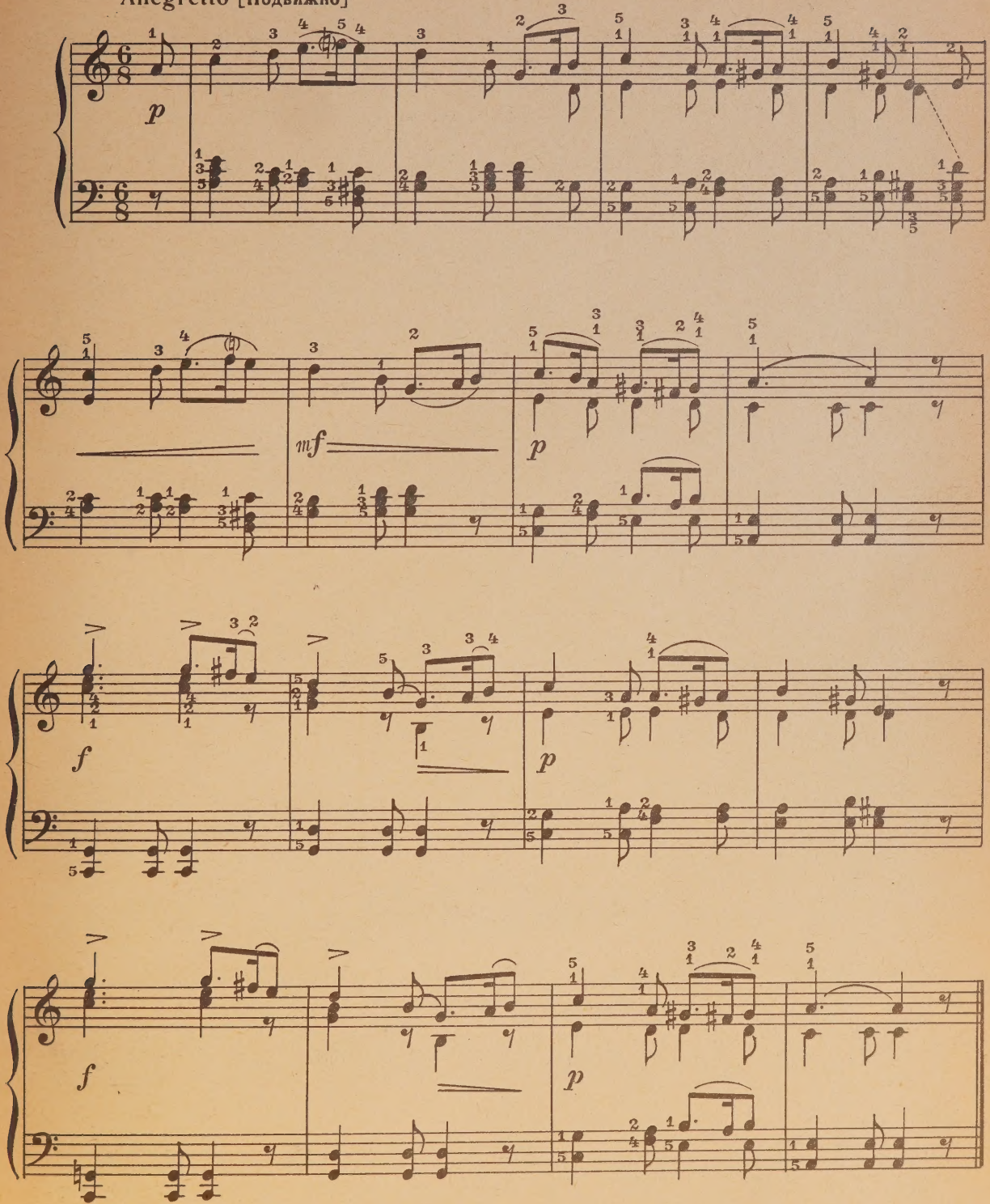


8. Из музыкального сборника XVI века (без названия)



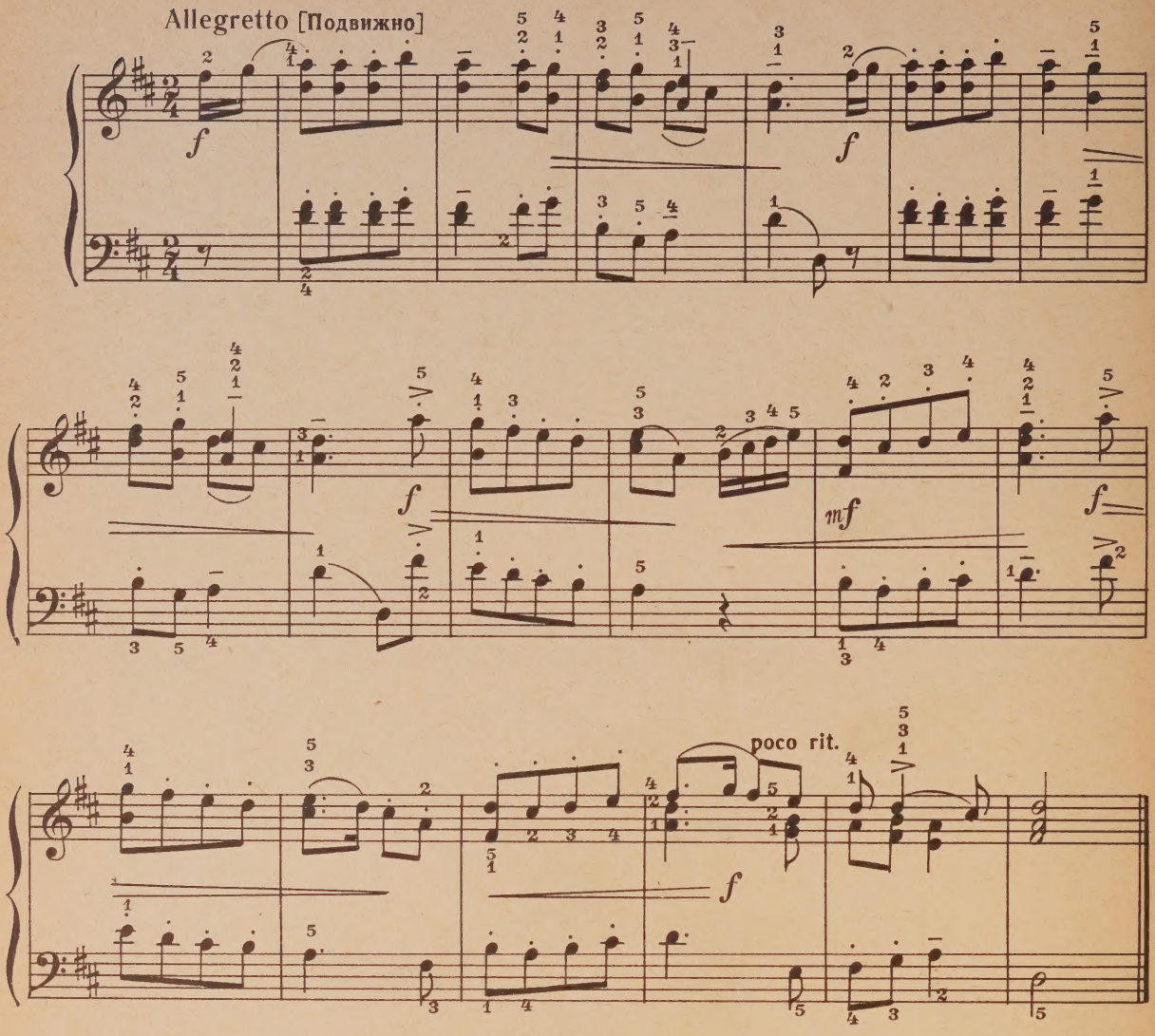
9. Зеленые рукава*)

Allegretto [Подвижно]

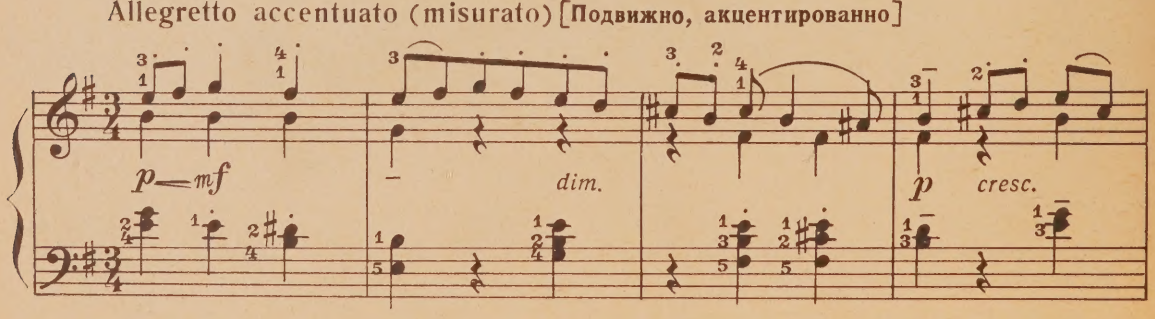


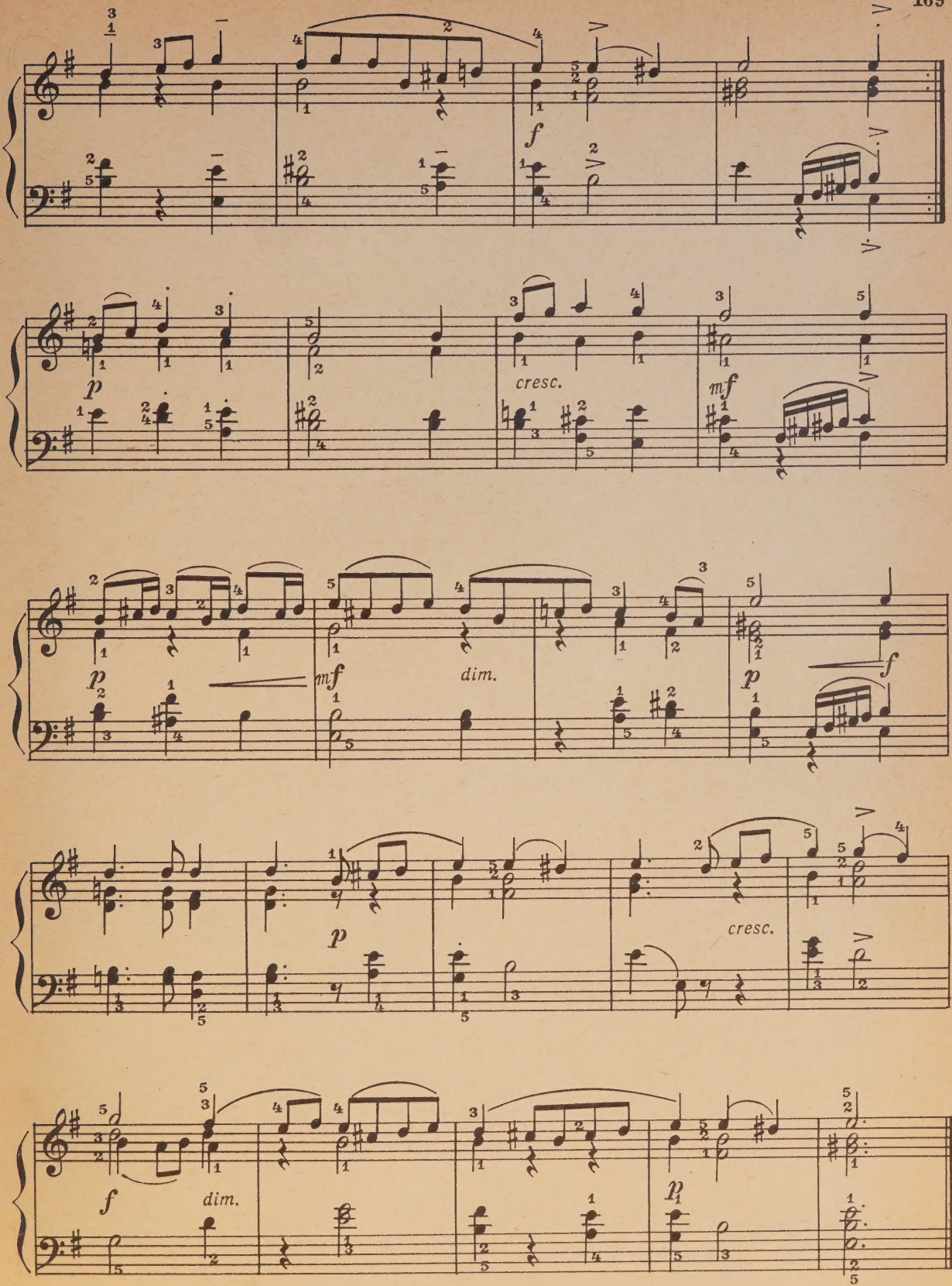
*) Популярная английская песня времен королевы Елизаветы.

10. Балет



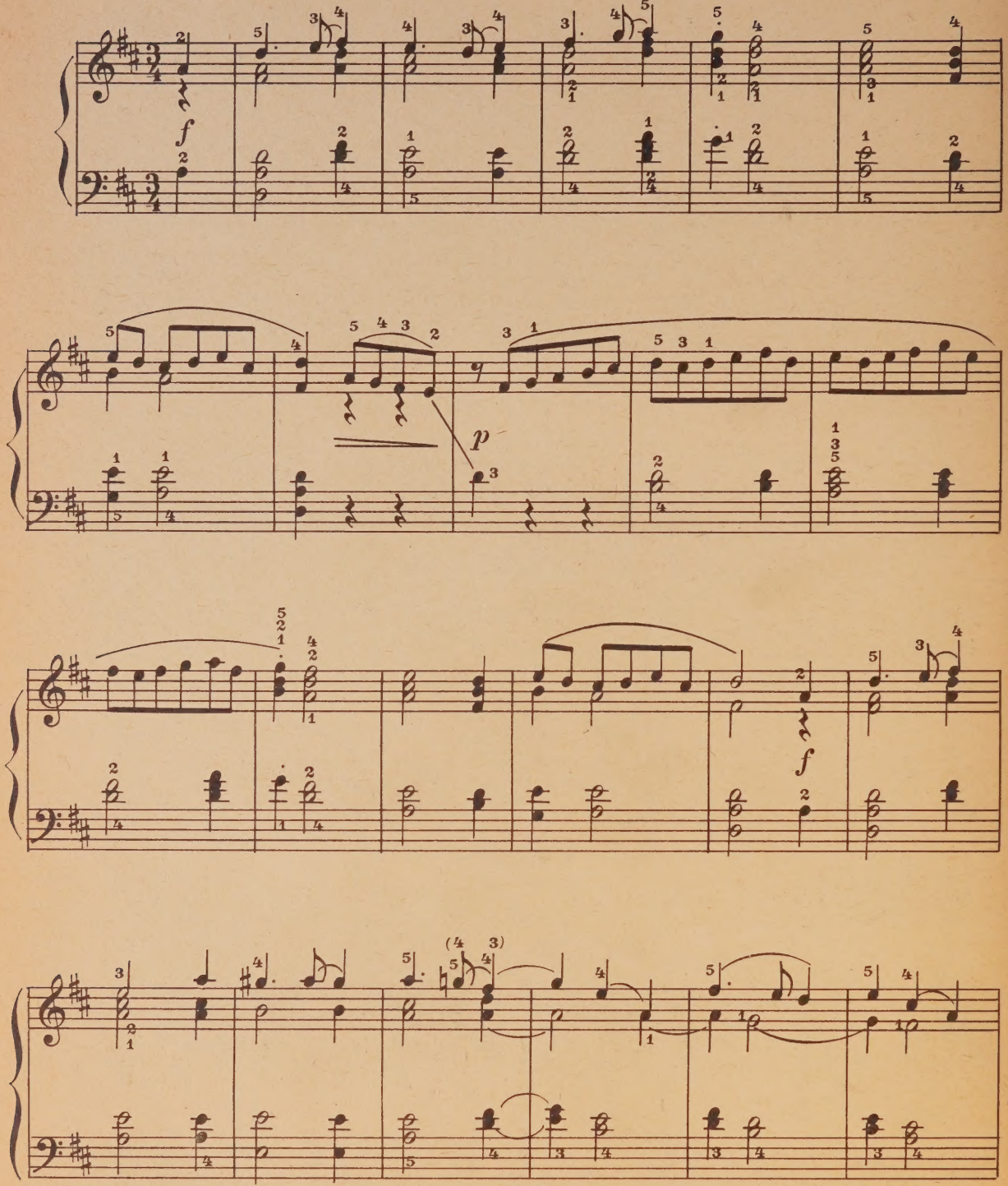
11. Гальярда Диомеда

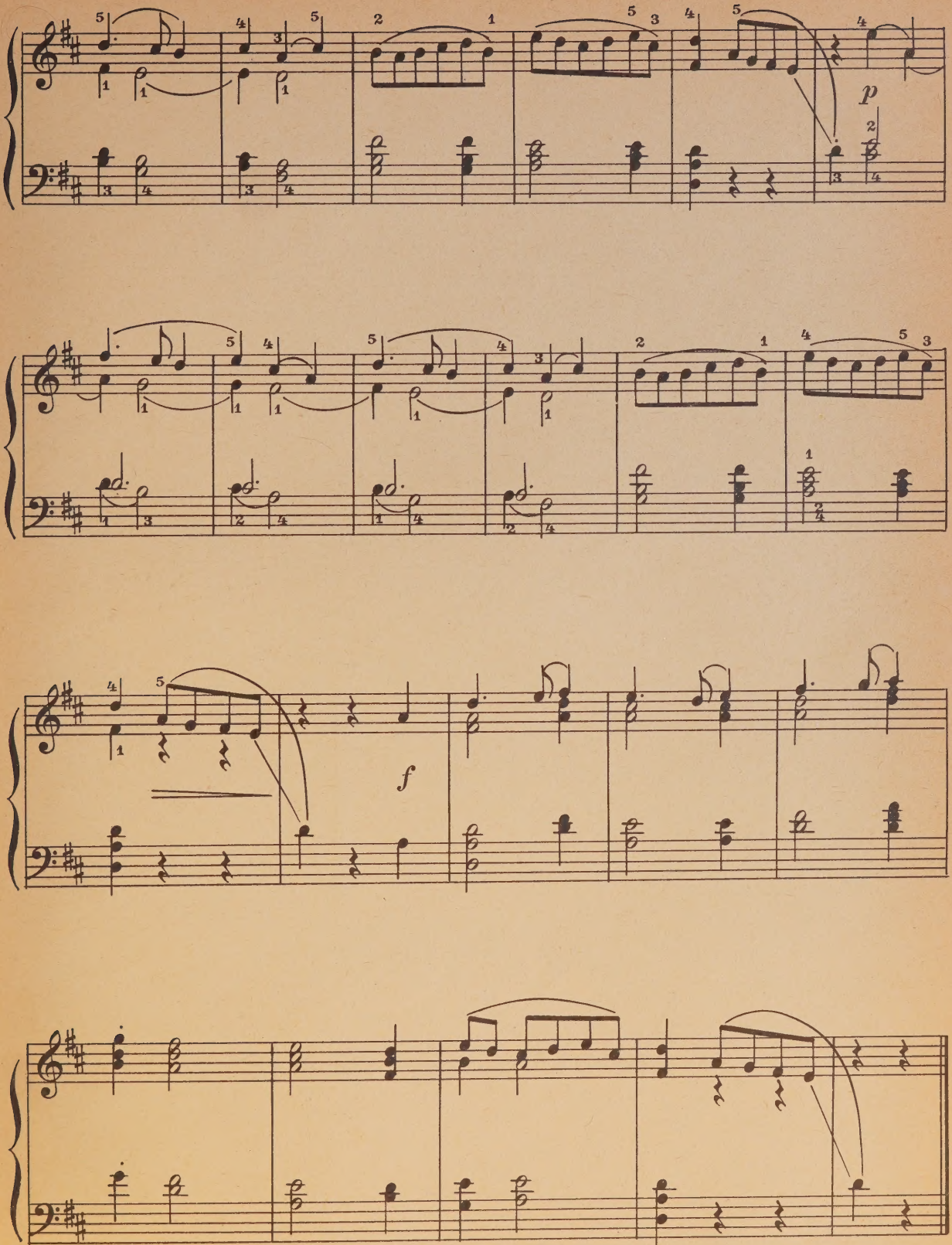



f
p
cresc.
mf
p
mf
dim.
p
f
p
cresc.
f
dim.
p

12. Куранта

Allegro festivo [Скоро, радостно]




p
f

СОДЕРЖАНИЕ

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА. Соч. 33
1. Сказочная колыбельная 7
2. Этюд 9
3. Мелодия 14
4. Шутка 17
ТРИ ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ
1. Я во садик пошла (русская народная песня) . . 22
2. Кузнечик 23
3. Просьба 24
ШЕСТЬ ПЬЕС СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ
1. Сицилиана 25
2. Этюд 27
3. Шествие 29
4. Балетный танец 31
5. Палочка-выручалочка 34
6. Марш 36
ЧЕТЫРЕ КАРТИНКИ-МИНИАТЮРЫ. Соч. 66
1. Встреча 38
2. Акварель 39
3. Серенада 41
4. Конец сказки (песенка Красной Шапочки) . . . 43
ШЕСТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС
1. Дождик накрапывает 45
2. Новогодняя полька 45
3. Когда я был маленьким 46
4. Медведь танцует под флейту 47
5. Вальс 48
6. Песенка 49
ПАНТОМИМА (из музыки к пьесе «Пиноккио») . . . 50
МАРШ-ШЕСТВИЕ (из музыки к пьесе «Пиноккио») . . 52
ПОЛЬКА (из мультфильма «Слон») 53
ПОЛЬКА 55
ТРИ ВАРИАЦИИ НА НЕМЕЦКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ
(в гармонизации И. Брамса). Соч. 101 № 1 58
МЕНУЭТ. Соч. 103 № 3 62
ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ 65
БАШКИРСКИЕ МЕЛОДИИ. Двенадцать пьес. Соч. 73 . 68
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ. Соч. 76
Тетрадь первая
1. Про дурня 88
2. Былинный напев 88
3. Про старину 89
4. Про Соловья Будимировича 90
5. Последний час разлуки 91
6. Под березою 92

7. Ночи темны, тучи грозны (солдатская песня) . . 93
8. Ваня-клюшничек 94
9. Кума 95
10. Сидела Катюшенька 96
Тетрадь вторая 98
ВОСЕМЬ ПЬЕС НА НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ. Соч. 108
Тетрадь первая. Четыре пьесы на мелодии песен народа коми 118
Тетрадь вторая. Четыре пьесы на мордовские народные песенные мелодии 123
ШЕСТЬ ПЬЕС НА МЕЛОДИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
1. Вдоль улицы (русская песня) 130
2. Ноченька (русская песня) 132
3. Віют вітри (украинская песня) 133
4. Литовская песня 135
5. Лакская песня 136
6. Доброй ночи (чешская песня) 139
ТРИ ПЬЕСЫ НА МЕЛОДИИ ЧЕШСКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН
1. Сапожник 141
2. Мак 141
3. Крестьянин трудится 142
ПЯТЬ ПЬЕС НА МЕЛОДИИ НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН
1. Песенка-путаница 143
2. Верхом на палочке 144
3. Про великана Тимпету 145
4. Сапожник 147
5. Лекарство 148
ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕГКИХ ПЬЕС ПО БЕТХОВЕНСКИМ ОБРАБОТКАМ ШОТЛАНДСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН (с сохранением гармонизации Бетховена) 149
ДВЕНАДЦАТЬ ПЬЕС ЛЮТНЕВОЙ МУЗЫКИ XVI ВЕКА
в переложении и обработке для фортепиано
Ганс Нейзидлер
1. Нидерландский танец 159
2. Танец нищего 159
3. Падуана 160
4. Еврейский танец 161
Ганс Юденкюниг
5. Нидерландский хороводный танец 163
6. *Итальянский танец* 164
7. *Спаньолетта* 165
8. *Из музыкального сборника XVI века* (без названия) . 166
9. *Зеленые рукава* 167
10. *Балет* 168
11. *Гальярда Диомеда* 168
12. *Куранта* 170

Анатолий Николаевич Александров
ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Составитель Владимир Михайлович Блок
Редактор Ю. Челкаускас
Лит. редактор А. Шмелёва
Художник Я. Днепров
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Блюменталь
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 22/I—79 г. Форм. бум. 60×90¹/₈
Бумага офсетная № 2 Печать офсетная Печ. л. 22,0
Уч.-изд. л. 27,0 Тираж 11 000 экз. Изд. № 4989
Зак. 91 Цена 2р. 70к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

2 р. 70 к.

467

DEC 07 1986

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A4B5
1979
c.1
MUSI